

舞台照明

型錄 B-12



東京

丸茂電機株式会社

舞台照明器具

型錄 B-12

1955年

營業品目

舞台照明調光装置
舞台照明操作配電盤
舞台照明器具
舞台効果投映器具
舞台緞張並びに背景昇降装置
映画撮影照明器具
写場照明器具並びに照度上昇装置
テレビスタジオ調光装置
テレビスタジオ照明操作配電盤
テレビスタジオ照明器具

製作販賣, 配備設計, 工事施工



丸茂電機株式會社

東京都千代田區神田須田町一丁目二四番地

電話神田(局)0321, 2767, 6981番

工場 甲府工場 山梨縣中巨摩郡玉幡村西八幡

電話龍王 31 番

東京工場 東京都中央区靴谷町二丁目一一番地

電話羽田(局)1297, 1970番

弊社の所有にかかる特許並びに實用新案の種目

特許 第207977号

第203743号

實用新案 第113075号

第144867号

第147635号

第146590号

第148486号

第148632号

第149801号

第150648号

第152988号

第155527号

第186462号

第188342号

第190487号

實用新案 第191620号

第193418号

第195209号

第203660号

第221643号

第235613号

第257462号

第263978号

第272363号

第386928号

第404615号

第410039号

第410040号

第417628号

出願中特許二件、實用新案六件



舞台照明に就て

演劇は劇場と俳優と観客と此の三つの結び合つた総合芸術と云う事になりましょう。処で如何んなに立派な劇場も俳優の勝れた演技も照明がなくては観客と結びつく事は出来ません。言はゞ舞台照明は演劇が総合芸術として成立つ為の媒体となる重要な役目を受持つものであります。それで観客に舞台が良く見えただけでは媒体としての役目は満足されません。観客席と舞台との明るさの釣合ひ、背景と演技面との明るさの度合、演技の行はれて居る場面が、日光とか室内灯とか又は焚火による光で照されて居ると云ふ感じ、或は朝とか夕暮とか春秋等云ふ時の気分を表はす場面の匂ひ又は俳優を美しく見せたり、演技を立体的に見せたりする照明の組立等演技の影になつて働いてこそ舞台照明が媒体としての役目を満足させ得るのでありまして、此為には舞台照明調光装置と操作配電盤とを照明操作の心臓部として舞台照明器具を其手足として働かせなければなりません。

舞台照明調光装置と操作配電盤とに就ては、弊社型録 B-11 に記載してありまして本型録には専ら舞台照明器具を載せてあります。

舞台照明器具には種々の形状と性能のものがありまして、其適當の配置に依つて良い照明を行ふ事が出来るのであります。

舞台照明器具は反射に依つて光を一方に投ずる「フラッドライト」と「レンズ」を用いて集光する「スポットライト」との二種類に大別出来ますが「フラッドライト」には槌状に細長く作られて広く一方を照明する「ボーダーライト」「フットライト」等と「スタンド」式又は吊下式になつた高燭力電球を用ひた「フラッドライト」と狭く集光して遠方から「ビーム」投ずる長距離用「フラッドライト」等があります。「スポットライト」には投光する「ビーム」の周辺がくつきりと限られた「シャープエッジ」のもの「ビーム」の周辺が軟かくぼかされたもの等ありまして各種當を得た撰択により使用されなければなりません。

舞台照明器具は、観客に注意されない所に設置して必要以外の方向には光の漏れない様にする事と、光に任意の着色する事の出来る様に構造されてある事が必要であります。弊社の器具は之等の点を完全に注意されて作られてあります。尙其上「スタンド」吊下金具差出「アーム」等の器具の受金具は総て共通に作られてあります故、器具の利用度が非常に増す事になります。



ER型「シャープ、エッチ、スポットライト」



番 型
5501

ER型「シャープ、エッチ、スポットライト」は最新型「スポットライト」の一種でありまして三大特長を具へています。

1. 能率が極めて良い。
2. 投光面を自由の大きさに区切る事が出来る。
3. 調整が甚だ簡易である。

即ち本器は幾多の考案に依るものでありまして球面反射鏡と「エリツプティカル」反射鏡との組合せによりまして、電球光源の発する光束の全部を投光方向に利用してあります故、従来の球面反射と單「レンズ」との組合せによる「スポットライト」の最も能率の良いものに比較して二倍以上の高能率を示して居ります。

本器は聚光「レンズ」と区切り「アイリスシャッター」と「フレーミングシャッター」及投光「レンズ」とを具へて投光面の照度を変へる事なく其大きさを任意に拡大し縮小する事が出来て、其上如何なる場合にも電球の「フィラメント」の映像を投ずる事なく、美しい照明によつて舞台上の主要演技に観客の注視を集めることが出来ます。

本器は後ろ蓋の中心に穿けてある微小孔が僅かに光を通して其後ろに手の平又は紙をやれば「フィラメント」と球面鏡の中心穴の映像が写ります。之等を中心で一致させれば調整は出来たのです。

本器は首振りも軽く横振りも滑らかに灯体の支点が重量平衡を得て居りますから、操作が極めて調子良く容易で確實であります。

本器の構造は最新考案になるもので三つの特許と実用新案とが登録されてあります。

| 型 番 | 容 量 | 使用電球 | 様 式 | 重量 (kg) |
|------|-------|-------------|-------|--------------------------------|
| 5501 | 1000W | G-127 C-13D | スタンド型 | 13.2 ^(スタンド) 10.5 |
| 5502 | 1000W | 〃 〃 | 平置型 | (ベース) 2.5 |



ER-2型「シャープ、エッチ、スポットライト」



番 型
5505



番 型
5506

ER-2型「シャープ、エッチ、スポットライト」はER型の特長を其のまま保存して一層取扱を簡易に構造を軽くして吊下げる事も出来る様にして、其上電球の寿命を長持ちする様に工夫したものであります。

本器の構造は「エリツプティカル」反射鏡と「アイリスシャッター」と平凸「レンズ」を組合せたもので、投光面を任意の大きさに区切つて、くつきりと照明するもので、其大きさは「アイリスシャッター」を加減して拡大又は縮小する事が自由でいつも光度を變へる事なく小さく絞つた時も「フィラメント」の映像を投じたり色の分光を出したりする事はありません故、美しい照明によつて主要演技に観客の注意を集める事が出来ます。

本器は下向点火の新型「スポットライト」電球を使用し1000Wは「バイポスト、ソケット」500Wは「エヂソンソケット」中型を用ひてあります。

調整は極めて簡単で電球の「フィラメント」の位置方向を正しく「ソケット」に取付けて上から差込めば他に調整を必要としません。前「レンズ」の位置は特殊の場合以外は一定の位置で差込へなく使用出来ます。

| 型 番 | 容 量 | 使用電球 | 様 式 | 重量(kg) |
|------|-------|-------------------------|------|--------|
| 5506 | 1000W | T-76 C-13D (Mog Bay) | スタンド | 25 |
| 5508 | 〃 | 〃 | 平 置 | 15 |
| 5505 | 500W | T-40 C-13D | スタンド | 12.5 |
| 5507 | 〃 | 〃 | 平 置 | 7.5 |



EF型「ソフトエッジ、スポットライト」



EF型「ソフトエッジ、スポットライト」は演技面の照明用「スポットライト」として、特に能率良く設計されたものでありまして、水平方向は勿論45°の下向傾斜角の使用に差向へない様に工夫してあります。

投光の「イメージ」の大きさは灯体に付けてある「アイリスシャッター」で其光度を变る事なく自由に変へる事が出来ます。

光の「イメージ」は周囲に常にぼかされて軟い照明を舞台に投じ、従来の「ボーダーライト」本位の照明の欠点を除いて新しい照明法式の良い持ち味を發揮する事の出来る照明器具であります。

本器の構造は球面と「エリツプソイダル」反射鏡とを組合せ150%径の「フレネル」式「レンズ」を配備した極めて能率の良い器具でありまして、尙下向きに投光するのに適する様に電球の位置を工夫し、其上小形で軽量に出来ている故、吊下用器具として最も適當のものであります。

「シーリングフロント」「サイドフロント」「アクティヴエリヤ」等の吊下げ用器具として演技面の照明に是非御奨めする器具であります。

本器の使用距離は20米以内を適當とするものであります。

本器は実用新案登録されている新考案のものであります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|-------|-------------|------|--------|
| 5511 | 1000W | G-127 C-13D | 吊下 | 9.2 |
| 5512 | 〃 | 〃 〃 | 平置 | 11 |
| | | | スタンド | 19 |
| 5513 | 500W | T-64 C-13 | 吊下 | 5.4 |
| 5514 | 〃 | 〃 〃 | 平置 | 6.4 |
| | | | スタンド | 11.4 |



MF型「ソフト、エッチ、スポットライト」



型番
5532



型番
5531



MF型「ソフト、エッチ、スポットライト」は舞台内側の吊込み「トーメントル」又は「スポットボーダー」用として特に設計されたもので、投光の「イメージ」の周辺がぼかされて軟い照明を舞台に投じ、其開きは極く狭い集光から「フラッドライト」の代用迄に自由に変へられて能率良く用ひられるものであります。

従来の「スポットライト」に比較して二倍以上の明さを示します。

本器は使用距離は10米以内を適当とするものですが場合によつては「シーリングライト」又は「バルコニーフェースライト」として、有効に用ひる事が出来ます。

本器は演劇、舞踊の舞台や「テレビスタジオ」にては重要な役目を持つものでありますが、尙形が小さく外観が良いので、写真撮影「スタジオ」又は商品陳列照明等にも甚だ好適であります。

本器は通風良く出来て居ります故1キロ型のものは1500Wの電球を用ひて高燭の「スポットライト」として用ひられます。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|----------------|-------------|------------|--------|
| 5531 | 500W | T-64 C-13 | 吊下又は 平置 | 3.6 |
| 5532 | 1000W 1500W | T-127 C-13D | | 7.1 |



BF型 ベビー, ソフト, エッチ, スポットライト



BF型「ベビー, ソフトエッチ, スポットライト」はMF型の極めて小型のもので200W電球を使用して小舞台, 室内劇, 陳列場「ショーウィンドー」等に適し, 使用距離は5米以内を適当とするものであります。

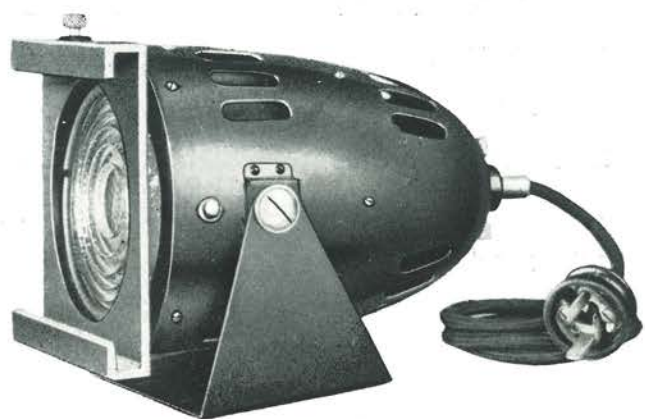
投光のイメージは周辺がぼかされた軟かく然かも強力な投光が得られて極く狭い開きから「フラッドライト」の代用に迄広い範囲に使用出来る便利の器具でありまして, 従来の500W「スポットライト」に匹敵するもので非常に効率の高い新型照明器具であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|------|-----------|----|--------|
| 5530 | 200W | T-64 C-13 | 吊平 | 2.2 |
| | | | 下置 | 3.2 |

FP型 フット スポットライト

FP型「フットスポットライト」は狭い場所の仕込用の「スポットライト」で砲弾型の外形で「フットライト」の影に殆ど全体を隠す事の出来る程に高さを低くしてあります。又小型で外形も美しい故「ホール」や陳列場等で器具が見える所へ吊下げたり平置に取付けても好適であります。

本器は「フレネルレンズ」を用ひて軟い光を出すもので電球は横向点火丸型特殊球300Wを使用して居りますが, 常に弊社に準備してあります。



| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|------|-------------|----|--------|
| 5521 | 300W | 特G・95 C-13D | 平置 | 2.6 |



HE型「ソーラースポットライト」



HE型「ソーラースポットライト」は日光や月光をかたどり、目的物に「ハイライト」を投じて其投光の周辺を軟かく地灯に調和させる場合等特に有用の器具であります。

本器は2KW電球を使用した高燭力のスポットライトであります故、演劇、舞踊等の舞台に適するばかりでなく映画撮映「テレビジョンスタジオ」等でも必須の器具であります。

本器は「フレネル」式直径250mmの特殊レンズを用ひ反射鏡はAAイルミナイト広角球面鏡を用ひてあります故、極めて能率高く良い通風構造と相待つて、電球の寿命を損ねる事なく、又長期間使用しても器具能率を低下する事ありません。

本器は、投光角度60°位の開きから殆んど平行光線迄自由に調節する事が出来ます。

本器に使用する電球は「バイポストベース」であります故、電球の位置調節は殆んど不要で其の上反射鏡が後倒式として定置され、垂直調整ねじを始めに調整して置けば使用時電球取替等による調整は極めて簡単であります。



| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|-------|--------------------------|------------------|----------------------|
| 4121 | 2000W | G-145 C-13D Mog. BAY. | 吊下 平置 スタンド | 11.7 13.5 21.5 |



C型 スポットライト

C型「スポットライト」は従来使い慣れた型式の平凸「レンズ」と球面反射鏡とを組合せた電球「スポットライト」でありまして「レンズ」と反射鏡の品質と設計製作の合理的処理と実用新案登録された新考案による灯体の通風と光源の位置の調整方式とによつて構造が堅牢で取扱ひ易く能率の良い「スポットライト」であります。

本器は「レンズ」と反射鏡に対する電球の位置の調整は灯体の下の方の外側で簡易に行ふ事が出来ます故、熱の為に調整が良く出来ない等と云ふ虞れは少しもありません。又投光の開きは後ろの引出棒で自由調節出来て60°の開きが殆んど平行光線の近く迄変化する事が自在であります。

C型1KW「スポットライト」の投光面迄の距離と投光された面の大きさと光度との関係は大約次の表に示す様になります。



型番
4009



型番
4008



型番
4010

| レンズと電球光源との距離 cm | 8 | | 12 | | 16 | | 20 | | 22 | | 23 | |
|-----------------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|
| | 投光面の直径 m | 光度 Lux | 投光面の直径 m | 光度 Lux | 投光面の直径 m | 光度 Lux | 投光面の直径 m | 光度 Lux | 投光面の直径 m | 光度 Lux | 投光面の直径 m | 光度 Lux |
| 5 | 6.18 | 190 | 3.3 | 365 | 1.87 | 670 | 0.99 | 1610 | 0.66 | 3170 | 0.51 | 4900 |
| 10 | 12.4 | 48 | 6.6 | 92 | 3.75 | 167 | 2.0 | 410 | 1.34 | 770 | 1.05 | 1150 |
| 15 | | | 9.94 | 40 | 5.6 | 75 | 2.96 | 187 | 1.97 | 355 | 1.53 | 540 |
| 20 | | | | | 7.5 | 42 | 4.0 | 103 | 2.68 | 192 | 2.1 | 290 |
| 25 | | | | | 9.32 | 27 | 4.94 | 67 | 3.28 | 128 | 2.55 | 197 |

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|-------|-------------|------|--------|
| 4008 | 1000W | G-127 C-13D | スタンド | 19.5 |
| 4009 | 500W | T-64 C-13 | 〃 | 12.5 |
| 4010 | 1000W | G-127 C-13D | 平置 | 11.5 |
| 4011 | 500W | T-64 | 〃 | 7.5 |



CL型 スポットライト



型 番
4012

CL型「スポットライト」は25~40mの遠い距離から舞台上の主役を照明して其の動きに応じて追いかける所謂「フォーカスポット」又は「センタースポット」として特に設計されたものであります。

構造はC型と殆ど変わりなく燈蓋の長さを増して「レンズ」の焦点距離を長くして、之に対して其聚光量を減じない様に「レンズ」の直径を大きくし、尙追いかけに適する様に燈蓋の支持金具の機構に留意して首の廻転動作を軽く「スムーズ」にしたものであります。

本器は1KW電球用を標準として居りますが、通風良く燈蓋も充分の大いさを持つて居ります故、1.5KW電球を使用しても差間ありません。

本器は40mの距離から使用して、舞台上に直径2mの投光を行つた場合に1000W電球を用ひた時約240 Lux、1500W電球を用ひた時360 Luxを得られます。普通に人の目には一割以上の光度の差は瞭り見分けられます故、本器は上記の使用状態で演劇の場合主役抽出に充分に効果を揚げられるのであります。

| 型 番 | 容 量 | 使用電球 | 様 式 | 重量(kg) |
|------|----------------|-------------|------|--------|
| 4012 | 1000W 1500W | G-127 C-13D | スタンド | 24 |

本器に使用する「アイリスシャッター」として型番601、8型
径8吋レンズ用のものを用意してあります。



GN型「スポットライト」



GN型「スポットライト」は主として「カラーボックス」と組合せて「サイドスポット」室の狭い間へ数台を並べて吊込み又「トーメントルスポットライト」として「プロセニアムアーチ」の直ぐ後ろへ取付けて幕、其他のものに障りのない様に組立てたものでありまして「カラーボックス」の操作把手や操作の紐を其のまゝにして調整や電球の取替へが出来る様になつて居ります。

投光の開きの度合や光量はC型と変わりありません。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|-------|-------------|------|--------|
| 4006 | 1000W | G-127 C-13D | スタンド | 21.5 |

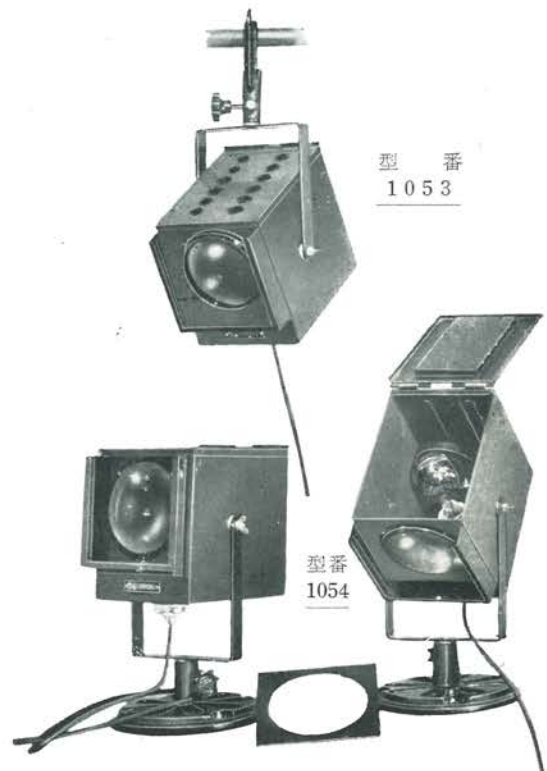
T-1型「ベビースポットライト」

T-1型「ベビースポットライト」は500W用の最も簡便の小型「スポットライト」でありまして吊込み、或は道具の間への仕込み用として又「フットスポットライト」にも適當のものであります。

「ボーダーライト」の一窓へ枠を差込んで吊込む為の吊込枠を使用されるにも便利であります。

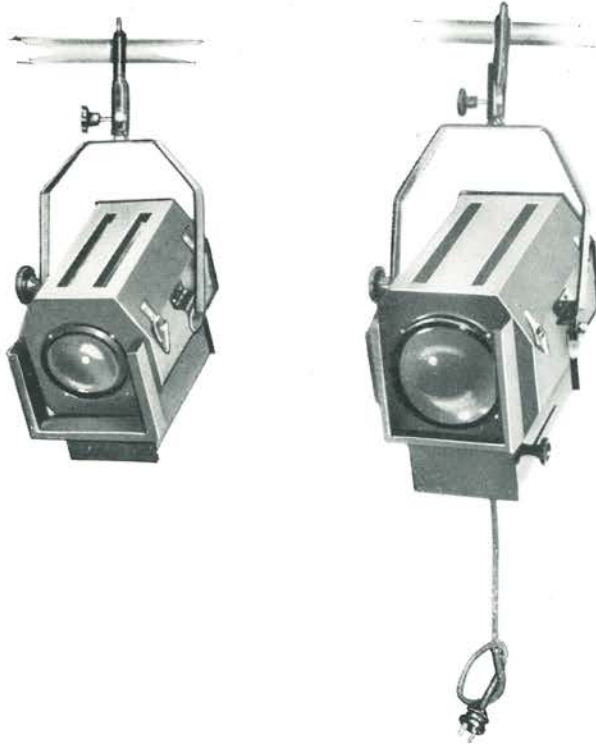
| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|------|-----------|----|--------|
| 1053 | 500W | T-64 C-13 | 吊下 | 2 |
| 1054 | 〃 | 〃 | 平置 | 3 |

5051 ボーダー窓吊込枠





TH型「スポットライト」



TH型「スポットライト」は定位置に吊下げ又は平置きして据付けるのに適したもので、例えば「バルコニーフロントライト」「シーリングフロントライト」「サイドフロント」の吊込「テイサースポットライト」等最初に投光の方向や開きを調整して開演中は専ら配電盤及調光器で操作する向きの用途には堅牢安価で光量はC型「スポットライト」と殆ど変りのない最も適したものであります。

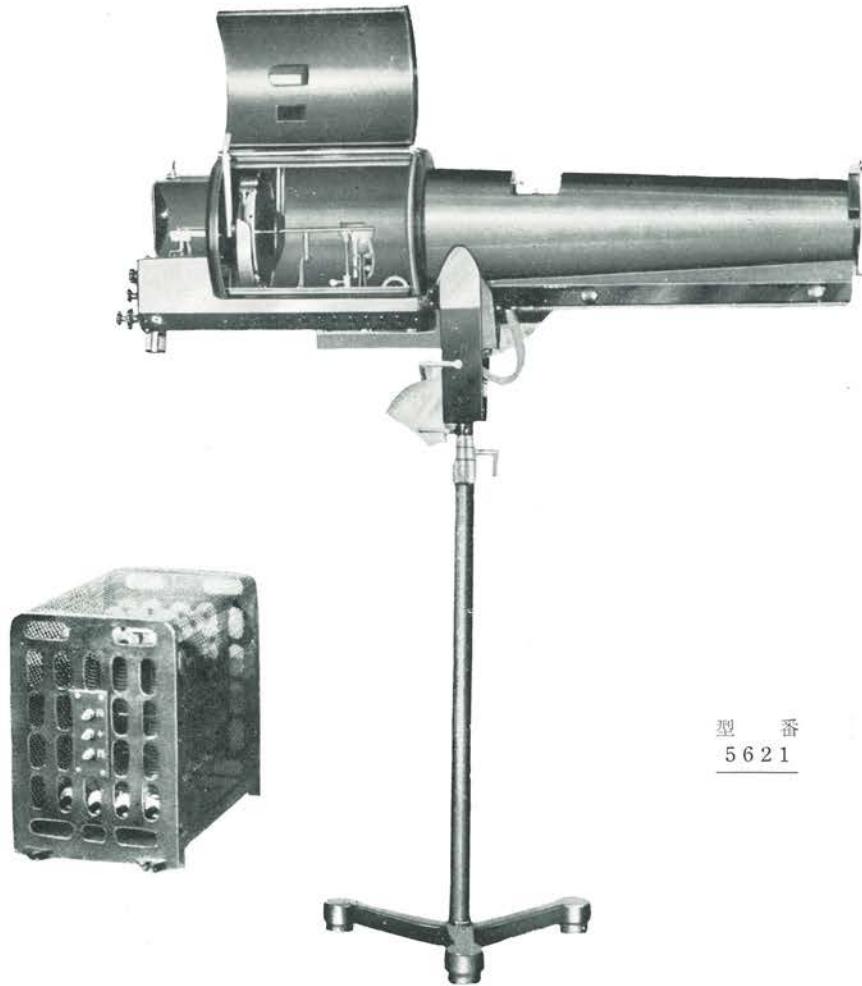
斯かる目的で設計されて居ります故、調整や電球取替の際据付位置のまま仕事出来る様に燈蓋の上蓋はすつかり取外し出来る様になつて居ります。又電球の前後位置の調整、即ち投光の開きの加減は燈蓋の横側のものゝ後ろの引出桿に依るものと二種類ありまして「バルコニーフロント」等の場合は横調整「シーリング」等の場合は後ろ調整のものが便利であります。



| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|-------|-------------|-----------|---------------|
| 1067 | 1000W | G-127 C-13D | 平置又は吊下後調節 | 6 ベース 2.5 |
| 1068 | " | " " | " " 横調節 | 6 ハンガー 0.7 |
| 1071 | 500W | T-64 C-13 | " " 後調節 | 4 ベース 1.7 |
| 1072 | " | " " | " " 横調節 | 4 ハンガー 0.7 |



SEB型「アークスポットライト」(D.C)



型番
5621

SEB「アークスポットライト」は投光面にくつきりした強力の光溜を投ずる「シャープ、エッジード、ビーム」の「アークスポットライト」であります。

本器は直流専用で水平に保持された「ポジティブ・カーボン」の「クレーター」からの光を隋円曲面の反射鏡で衆めて投映孔板の孔と「アイリスシャッター」とを貫して前「レンズ」から全く「シャープ」の「ビーム」を投ずるのでありまして、投映孔板には色々の大きさの孔をあけてあり、自由に之を撰択出来る様にしてあります故、予め望む光溜の大きさに相当する孔を正位置に置いて「シャッター」をしめて点火すれば極めて小さいピンライトをかすかに目的物に投ぜられます。之に依つて投光の位置を定め「シャッター」を開けば任意の大きさの強い光溜を舞台に投ずる事が出来るのであります。

本器は「バレエ」や「アイススケートフィギュア」の照明には是非必要な照明器具であります故、追かけに具合の良い様に、しつかりした「スタンド」と首振りに適した機構の支持装置とを備へて灯体の支持均衡を充分に留意して作られて居ります。

| 型番 | 容量 D.C Amp | 使用電源電圧 | 使用距離 | 重量 (kg) |
|------|---------------|--------|--------|--------------------|
| 5621 | 50~60 | DC 70V | 最大 45m | 94.3 (スタンド手元スイッチ付) |
| 5622 | 30~35 | DC 70V | 25m | 24.7 (抵抗器) |

附属品 脚荷抵抗 手元開閉器 スタンド



KLS型「アーク スポットライト」(A.C & D.C)



KLS「アークスポットライト」は交流及び直流の何れの電源にも使用する事が出来ます。交流電源の場合は「エコマイザー」と組合せ100Vの電灯電源を用ひて「アーク」電流の約 $\frac{1}{2}$ の供給電流で使用する事が出来ます。直流電源の場合は電源電圧と「アーク」電流とに適合した脚荷抵抗を用ひますが、電源電圧は70Vが最も適当であります。

本器は精巧に組立てられてあります故「カーボン」の取替が容易で特に「アーク」台の移動に依つて投光の開きを調節する場合に均衡荷重が自動的に移動して、燈蓋支持腕にかゝる重さを均衡して任意の位置に其まゝ停つて居ります故、取扱ひに便利であり一人の電気技工で二台の操作を受持つ事が出来ます。

本器は通風に注意し且つ燈蓋の必要部分は二重壁になつて居りますから、取扱ひ易く又調整個所が極めて少なく考案されてあり正調の使用に直ぐなれる事が出来ます。

| 型番 | 電流容量 | 使用電源 | 重量(kg) |
|------|--------|----------|--------|
| 5601 | 50~60A | A.C 100V | 19.1 |
| 5602 | 70~80A | D.C 70V | |

附属品 6吋型アイリスシャッター。手元スキッチ。伸縮パイプスタンド。A.Cエコイノマイザー(50A用重量48.3kg)或はD.C脚荷抵抗(50A用重量24.7kg)

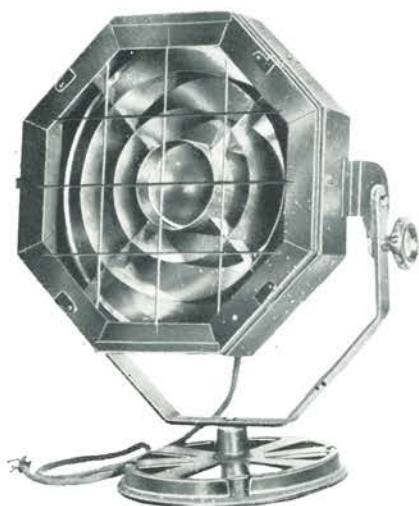




SRF型「サンフラッドライト」

SRF「サンフラッドライト」は遠方から投光する「フラッドライト」でありまして、直射日光や月光を模写し、或は客席の後方から舞台を照明したり、又は緞帳を照明するには好適の器具であります。

本器は大きな「バツクミラー」と「レンズ」を組合せて光源の輻射光束の大部分を有効に利用したもので小型電球光源器具として最大光力のものであります。堅牢の鉄板製燈体と色膜挿込枠を具へて投光方向を自由に振る



型 番
5352



事の出来る構造の支持腕と台とを具へてあります故、舞台上の使用には勿論他の広い範囲に使用し得るものがあります。

平置台の取付を標準としてありますが、調節出来る「パイプ、スタンド」にも又吊下金具にも取付けて使用する事が出来ます。

本器は投光点の開きを 8° にしてあります故、15米~30米位の遠方から使用する場合に特長が発揮されるのでありまして、其の場合他の如何なる「スポットライト」も「フラットライト」も本器に及ぶものはありません。

本器は1KW用と500W用との二種を製作してあります。

| 型 番 | 容 量 | 使用電球 | 様 式 | 重量 (kg) |
|------|-------|-------------|-------|---------|
| 5351 | 1000W | G-127 C-13D | 平 置 台 | 11 |
| 5352 | 500W | T-64 C-13 | | 7 |

色枠一枚付属



LI型「フラッドライト」



型番
5312

LI型「フラッドライト」は極めて能率の良い明るい器具でありまして「スタンド」型としては一般に「バンチライト」として用ひ平置型としては、地平線照明に適し何れも舞台の奥行を深く表はす事が出来るものであります。

本器は1KWを標準として投光の開きを90°として「エリプティカルイルミナイト」反射を用いて光源の発光束を最大に利用し3～5米の距離で投光の幕又は壁に平均の光を投ずる様に設計してあります。

本器は「テレビスタジオ」用又は写場用器具としても好適であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|-----|-------------|-------|--------|
| 5312 | 1KW | G-127 C-13D | 床置型 | 5.5 |
| 5313 | 1KW | " " | スタンド型 | 16 |

色差棒一枚付属

L型「スタンドフラッドライト」

L型「スタンドフラッドライト」はPS型の電球を用ひて「エリプティカルイルミナイト」反射を組合せた「バンチライト」でありまして、舞台装置の後方又は側方の出入口照明或は窓外の照明等を受持つ高燭力の器具であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|-----|-------|----------|-------|--------|
| 202 | 1000W | PS 1000W | スタンド付 | |
| 203 | 500W | PS 500W | " | |

色差棒一枚付属



型番
203

型番
202



NUC型「フラッドライト」



NUC型「フラッドライト」は小型の最も能率の良い吊下用「フラッドライト」でありまして、背景の出入口、或は部分照明等仕込用として、極めて便利であります。鉄管に一行、又は二列に配列して「 Horizont 」幕の照明器具に使用して好評あるものであります。

本器は鉄板を型押しして堅牢に軽らく出来た燈体の内に「イルミナイト」反射を組合せて80°開きに作られた200W用のものでありまして舞台や「テレビスタジオ」で常に位置の取付替へを要する場合又は他のものとの接觸の気遣はれる場合等便利に、又安心して使用される器具であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|------|---------|-------------|--------|
| 5302 | 200W | PS 200W | パイプ 吊金具付 | 1.3 |

RT型小型投光器

RT型投光器はA 100W及びPS 200W用の小型の「フラッドライト」でありまして、挟み金具で自由に何処にでも取付ける事の出来る器具であります。例へば舞台背景の組込み「ショーウインドー」其他の陳列場写場等極めて便利に使用出来ます。又200Wのものは防水型のもので作られてありまして、屋外の照明庭園の照明にも便利であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|------|---------|-----|--------|
| 5304 | 100W | A 100W | 屋内用 | |
| 5305 | 200W | PS 200W | 〃 | |
| 5306 | 200W | PS 200W | 屋外用 | |

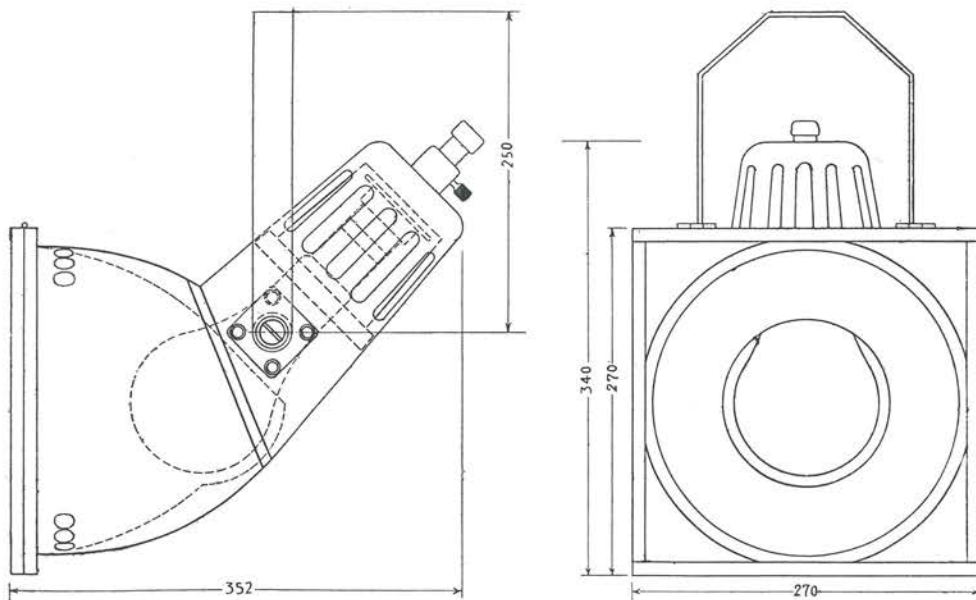




IE型「ホリゾントライト」

舞台上に屋外の場面を作る為には天空を模擬する「ホリゾント」壁又は幕を設ける事は常識となつて居るのでありまして、其照明は主として青色光を必要とするのでありますが、白熱灯に青色「フィルター」を用ひた場合其光の能率は8%以下に落ちてしまいます故、器具の設計も自ら特殊の考慮を必要とするのであります。特に我國の舞台構造では照明器具を壁又は幕から3米以上離して取付られる場合は少なく、其上に器具の取付位置は比較的高いのであります故、光を全体に広く開かせて其上に壁又は幕の下の方迄届かせて照明する為には、特殊の反射形を必要とするのであります。尙「ホリゾントライト」は常に「ゼラチンフィルター」を伴つて使用する器具であります故、其使用する「ゼラチン」紙の大きさと保護の方法とは舞台費に大きな関係があります。之等の総てを考慮して設計し製作されたものがIE型「ホリゾントライト」であります。

本器はPS 500W電球を標準として使用するもので「イルミナイト」反射を用いて光の一部を40°に一部90°に開かせて照明の目的を完全に達し得る構造にしてあります。本器は「パイプ」吊の型式で吊角度は自由に変わります。



本器は円筒型の「ホリゾントライト」の1KWのものに比適した効果を得られ又「ゼラチン」紙の大きさは半分で済みます。

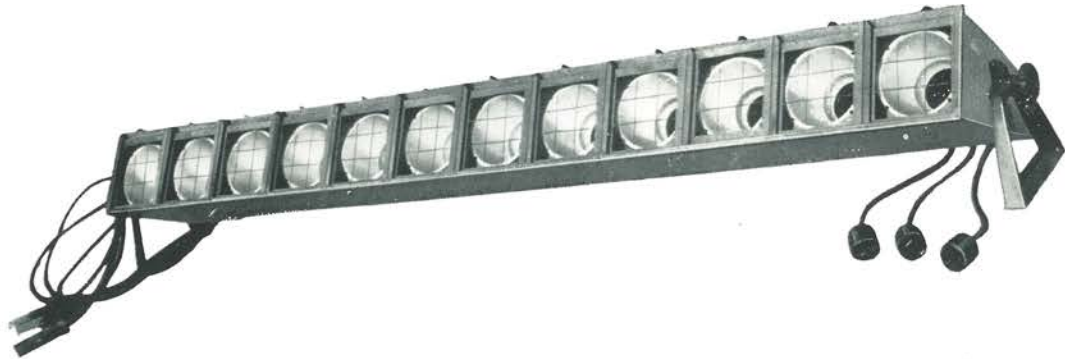
尙本器はPS 300W電球を使用する事も出来ます。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|------|---------|-----|--------|
| 5341 | 500W | PS 500W | 吊下式 | |

色差棒一枚附属



HI型「ホリゾント, ライト」



HI「ホリゾント, ライト」は舞台床に置いて「ホリゾント」壁又は幕を下から照して、地平線の空を表現する照明器具であります。

本器は200W及び100W用の二種で何れも12灯6灯3灯とし、器具を次々に接続して「ホリゾント」に添って床上に配列し最端を床「コンセント」の電源に挿込む様にしてあります。本器は平置きして照射角度を自由に変わられる合金具を付けて、尙床面に置いて用ふる故出来るだけ低く小型にして反射の能率を最大にする為「エリプティカルイルミナイト」反射を用ひ投光開きを90°として壁又は幕から1米以上離して使用すれば三灯とびに点火した時、又は混色して用ひた時に平均した光を面に投ずる事が出来ます。

本器は12灯付6灯付のものは三回路3灯付のものは一回路配線になつて居ります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 配線回路数 | 形大(m ³) | 重量(kg) |
|------|---------|---------|-------|---------------------|--------|
| 5320 | 200W×12 | PS 200W | 3 | 225×2700×330 | 31.2 |
| 5321 | 200W×6 | 〃 | 3 | 225×1350×330 | 17.2 |
| 5322 | 200W×3 | 〃 | 1 | 225×675×330 | 9.4 |
| 5323 | 100W×12 | A 100W | 3 | 165×2000×220 | 13.6 |
| 5324 | 100W×6 | 〃 | 3 | 165×1000×220 | 7.5 |
| 5325 | 100W×3 | 〃 | 1 | 165×500×220 | 4.1 |

色差棒各灯数宛、床置転回台附属



WI型「ウイングライト」



舞台の袖幕の影から照明する場合に「フラッドライト」を一列に集めた器具を縦に用いる事の便利の場合が屢々おこるのであります。之に適合したものはWI型「ウイングライト」であります。本器はHI型「ホリゾンライト」と同型の器具であります。之を高さの調節出来る「スタンド」に縦に取付けて時には横向にも斜にも変へて使用出来る様の金具で接続支持されているのであります。従つて色差枠は特に止金を設けて落ちない様にしてあります。

本器は6灯型を標準とし二回路配線になつて居ります。

反射は「エリプティカルイルミナイト」反射を用いて能率の良い明るい器具で光が極めて平らに開いている故、写場用としても好適の器具であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 灯体形大 _(mm) | 重量(kg) |
|------|--------|---------|----------------------|-----------|
| 5326 | 300W×6 | PS 300W | 300×1600×350 | 41(スタンド付) |
| 5327 | 200W×6 | PS 200W | 225×1350×330 | 30(") |
| 5328 | 100W×6 | A 100W | 165×1000×220 | 20(") |



ES型「サスペンションフラッドライト」

舞台の前の方の上は特に吊りものが多いのですが、照明器具も亦各種数多く吊り込みたい場所でありまして、殊に「サスペンションフラッドライト」は此位置を特に必要とするものであります。それ故出来るだけ小型に又他の吊物や幕に引懸かる事の少ない様の形にして、吊込みの角度が変つたり色膜を破る事のない様に設計したのがES型「サスペンションフラッドライト」であります。



型番
5331



本器は最も能率の良い「エリプティカルイルミナイト」反射を用いて照射の開き角度を60°とし必要の面に最大の効果を表はす様に工夫されてあります。

又使用される色膜の大きさを最小にした事が、本器の経済的特長であります。

| 型番 | 使用電球 | 型径 大長 | 重量(kg) |
|------|--------------------|----------|--------|
| 5331 | PS 500W PS 750W | | |

色差枠 1 枚付属

但使用電球は PS 500W と同型に製作した 750W のものを用意してあります。

G型「サスペンションフラッドライト」

G型「サスペンションフラッドライト」は照射の開きの広い90° 総能率の良い器具であります。

| 型番 | 容量 | 使用電球 | 形径 大長 | 重量(kg) |
|-----|-------|----------|----------|--------|
| 207 | 1000W | PS 1000W | | |
| 208 | 500W | PS 500W | | |

色差枠 1 枚付属



型番
208



型番
207



「ボーダーライト」と「フットライト」

「ボーダーライト」と「フットライト」とは、舞台全体の基礎照明則ち平明りを目的とする器具でありまして、恰も大自然の蒼穹が日光を反射して地上の散光反射と共に、昼の世界の屋内や物影にも遍く光を及して、柔い感じを与へて居るのと同じ様に、其状態を舞台に敷衍したものが、之等の照明器具の受持つ効果であります。

「ボーダーライト」と「フットライト」は「フラツドライツ」の集合された器具で、長い帯状の樋の内を一区劃毎に区切りして、一灯宛を設け90°の投光開きを持つ能率の良い反射を具へ各区劃毎に色膜を差込める様にして、三色又は四色に順序正しく点火出来る様に配線したものであります。

「ボーダーライト」は舞台上の簀の子より吊り下げられた「パイプ」に取付け、舞台の間口に從つて長さを定め奥行に從つて、二列、三列或は、五、六列を吊下げて一文字幕を見切に客席から器具が見えない様にして使用するもので、又「フットライト」は舞台の床の框の先端に近く溝を設けて其内に器具の大部分を沈めて舞台を下から照明し「コンサートボーダー」或はオー「ボーダーライト」と光の平衡を計つて、舞台の普遍照明を行ふものであります。

之等の器具は総てPS型及A型電球を使用するもので「ボーダーライト」は200W、150W、100Wの三種「フットライト」は60Wを標準とします。

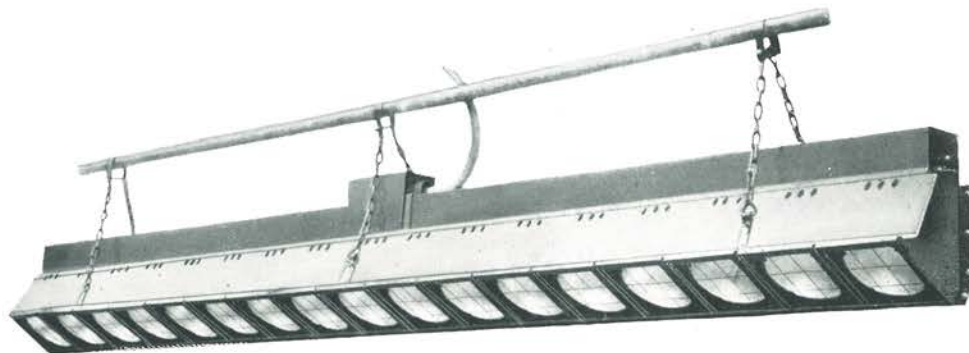
帯状の樋は灯部と配線部分に分けて特に「ボーダーライト」は其間を「アスベスト」板で断熱区劃し配線は「クリート」配線として線が鉄板に觸れない様にして、極めて安全に製作されてあります。尚「ボーダーライト」は電源導入の接続函を取付けてあります。使用してあります「ソケット」は弊社特製の7-1002磁器製の敵撰の品であります。

舞台上部の幕や道具の燃焼物の輻輳して居る間に吊下げて全く安全である様に充分に考慮して製作してあります。尚「ボーダーライト」は臨時に「スポットライト」等吊下げて使用するのに便利の為別の配線を設けて「コンセント」受口を取付けて置く事が出来ます。



BCI型及BC型「ボーダーライト」

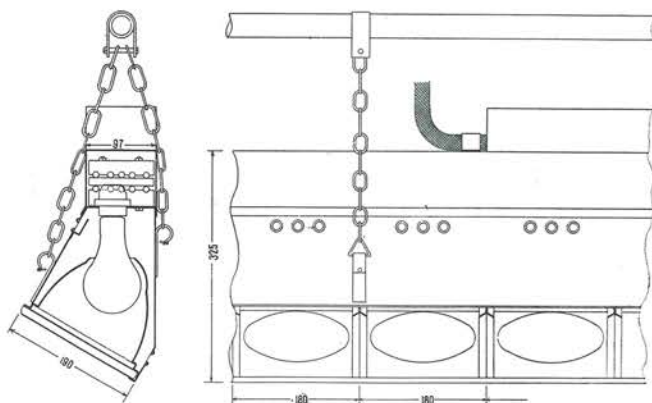
BCI型及BC型「ボーダーライト」は「コンパートメント」式の能率の良い器具でありまして、外装の種は総て0.6mm厚の鉄板を用ひ電気溶接により堅牢に作られ曲りなく一直線に仕上げられてあります。種体は上下二段に出来ていて、上は配線部で下は灯体で其間は鉄板と「アスベスト」板で断熱されていて、灯体部は下に斜めに開口し内に反射を取付け各一灯毎に間仕切されて開口には色膜枠を差込む様になっています。



BCI型は球面と隋円曲面とを組合せた形の押圧「イルミナイト」反射を用ひて光源光束の利用率は90%を越えて光が白味を帯びています。

BC型は同型白色酸化処理した「アルミニウム」反射を用ひて能率83%であります。何れも、長年の使用に変化を生ずる事はありません。其他はBCI型及びBC型は同じ構造でありまして、光の開きは90°に限定し無用の方向に光の逸げない様に設計されてあります。

配線は先に記した通り極めて安全で、尙接続「ターミナル」函を設けて導入「ケーブル」との接続を完全にし「ケーブル」止金具に依つて導入「ボーダーケーブル」を保護する様構造されてあります。



| 型番 | 型式 | 使用電球 | 反射の種類 | 1米当りの重量(kg) |
|------|-----|-----------------|----------------|-------------|
| 6126 | BCI | 100W A70電球 | イルミナイト 反 射 | 10 |
| 6127 | BCI | 150~200W PS80電球 | 全 上 | 10 |
| 126 | BC | 100W A70電球 | 白色酸化アル ミニウム | 10 |
| 127 | BC | 150~200W PS80電球 | 全 上 | 10 |



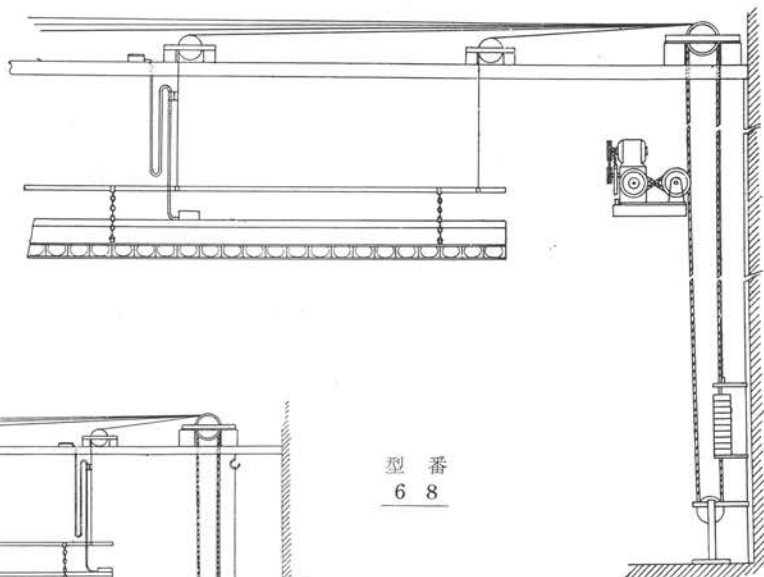
ボーダライト昇降装置

「ボーダライト」は舞台上部の簀の子から吊下げて使用するもので、舞台装置に応じて、其吊下げの高さを更へ又は臨時に「ボーダボタン」へ「スポットライト」を吊下げたり「ボーダライト」の色膜を取替へたり時には電球の不良差替等舞台床近く迄引き下して作業する事が要求されます。それ故「ボーダライト」の昇降を容易にする装置を必要とするのであります。

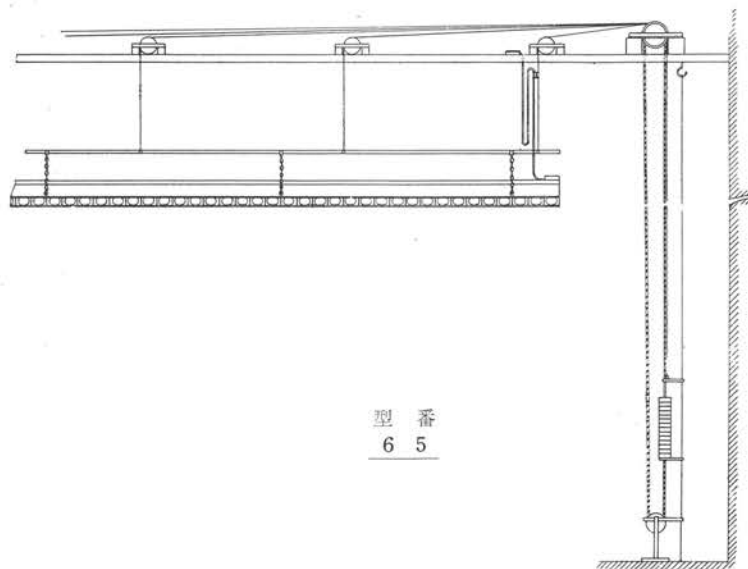
型番60は大舞台用の手動式昇降装置でありまして、舞台の側壁に添つて、舞台床より大簀の子迄垂直に設けた「ガイドレール」に「カウンターウエート」の支持金物を噛ませ別に「ボーダライト」を其長さに応じて3~5本の「ワイヤーロープ」で水平に吊下げた鉄管に吊金物と鎖とで吊り、角度を変へられる様に取付けて「ワイヤーロープ」の他の一端を「カウンターウエート」支持金物に結び「ワイヤーロープ」を各数個の「ロープホキール」で支へて「ボーダライト」と「カウンターウエート」との重量を平衡させて別に設けた麻の手綱で軽ろく自在に昇降させる事が出来る様にした装置であります。

型番65は上記のカウンターウエート支持金物の噛み上下する「ガイドレール」を「ワイヤーロープ」に代へたもので設備費用が安く実用的であります。

型番68は型番60を電動式にしたもので、電動機三相2馬力に電磁急止装置を付け之に減速歯車装置及び伝導「ロープホキール」を組合せて「リミットスイッチ」及び操作「スイッチ」を附属させた装置であります。



型番
6 8



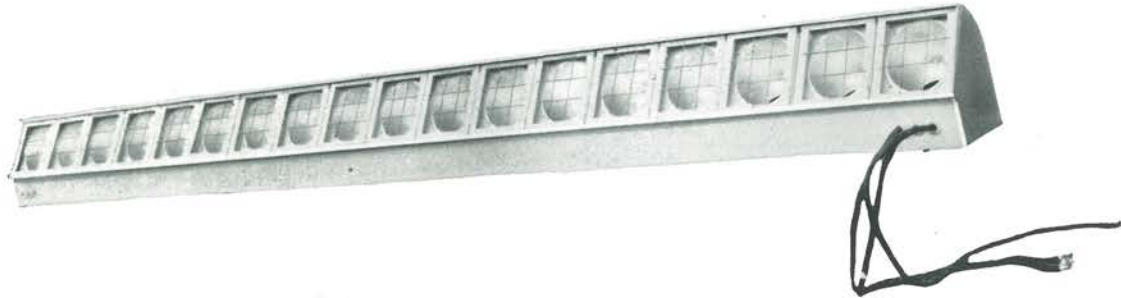
型番
6 5



EMI型, E型「フットライト」

「フットライト」は舞台先端の框に添って設けられた溝中に一部を沈めて据付け舞台床上に40~90耗を露出して使用する長い一列の器具で其上部の背の部分は観客に直接見えるのであります。其上に舞台の床上に露出しているから損障を受ける機会も多いのであります。それ故客席から見て框と調和して漏光もなく、且つ、十分に堅牢でなければならぬのであります。

EMI型及E型「フットライト」は之等の條件を満足し、且つ、床上露出部を出来るだけ少くして、充分の照明効果の得られる様にしたものであります。

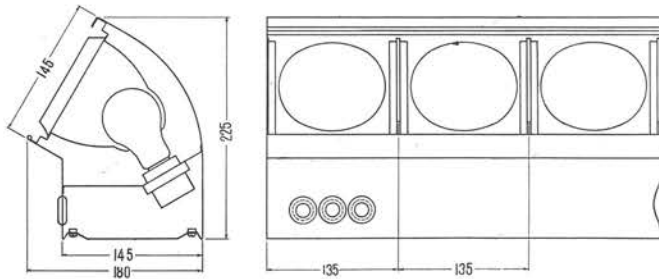


EMI型及びE型「フットライト」の外装は総て0.7耗厚の鉄板製で背の部分は円味を持たせて、鉄板の接続を総て電気溶接して堅牢に作られ、塗装は完全に錆止めして反射のない吟味した塗を施してあります。

種々の内部は灯室と接続部に分けて、灯室は総て「コンパートメント」式として、各室毎に力骨を入れて堅牢にし、一室一灯として反射を入れ弊社特製の磁器製「ソケット」▽7-1002を電球光源と反射とに合せた位置に

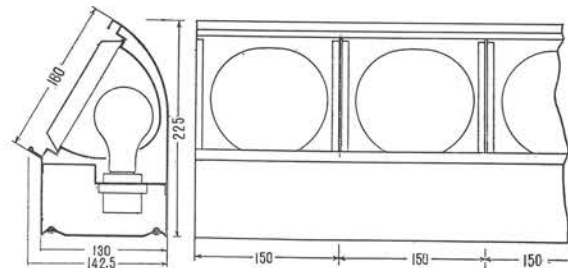
取付けて三色、又は四色の方式に順序正しく配線してあります。其配線は灯室と完全に隔離した配線種内で磁器「クリート」で安全に施されてあります。色差枠は灯室毎にケンドン式差込として引幕等に引掛る事のない様に工夫してあります。

EMI型 型番 6156



EMI型は一区劃135耗で「エリプティカルイルミナイト」反射を用ひ床上露出部は40~70耗でE型は一区劃150耗で白色酸化処理した「アルミニウム」の「エリプティカル」反射を用ひ露出部は70~90耗であります。何れもA 60W電球を使用するものであります。

E型 型番 156



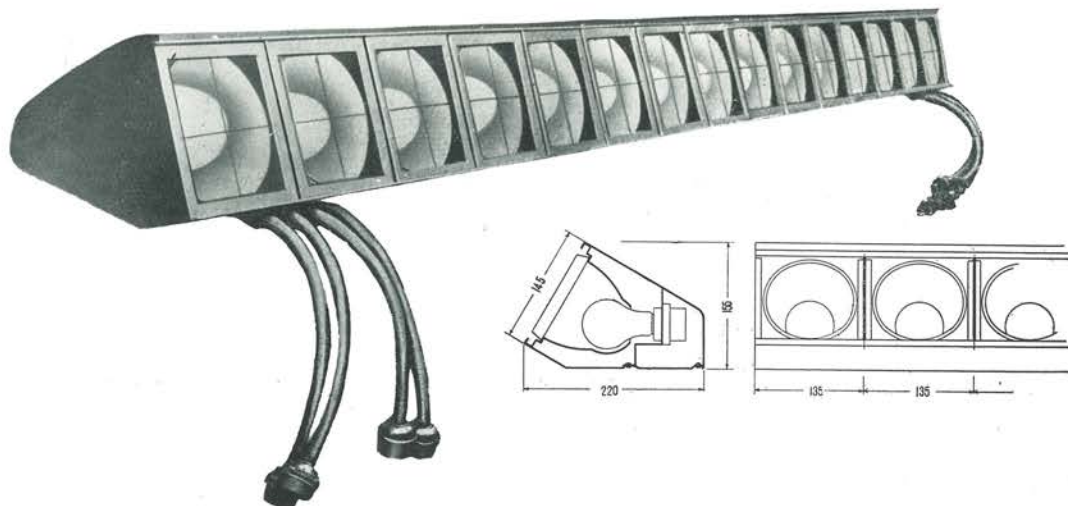
| 型式 | 型番 | 使用電球 | 間仕切間隔 | 1米当りの重量(kg) |
|-----|------|-------|-------|-------------|
| EMI | 6156 | A 60W | 135耗 | |
| E | 156 | 〃 | 150耗 | |



PE型「フットライト」

PE型「フットライト」はE型「フットライト」を変形して出来るだけ全体の高さを低くして、移動用に作られたものでありまして、一本の長さ1.8米12灯用を標準としてあります。本器は高さをつめる為「クリート」配線を行はず「ビニール」電線を安全に絶縁テープ巻を施してあります。

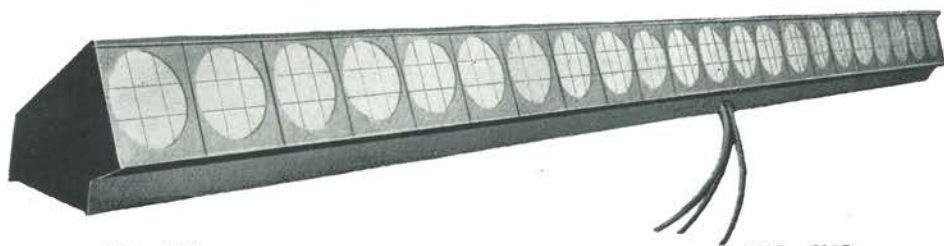
| 型番 | 使用電球 | 間仕切間隔 | 1本の長さ | 重量 |
|-----|-------|-------|-------|----|
| 171 | A 60W | 150耗 | 1.8米 | |



CFMI型及CF型「フットライト」

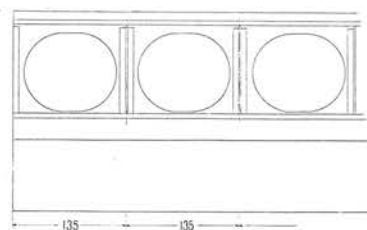
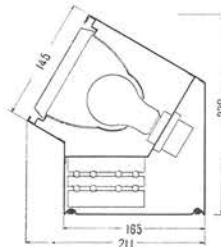
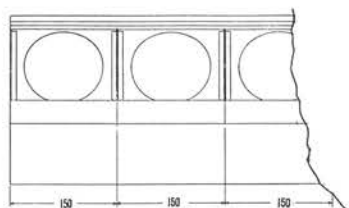
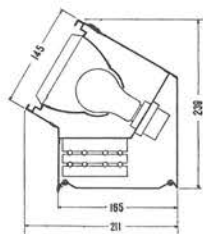
CFMI型「フットライト」はEMI型「フラットライト」をそしてCF型「フットライト」はE型「フットライト」を変形して背の曲線型を直線型とし、弯曲した舞台框の場合其曲線に添って曲げた形に製作する事の出来る様にしたものであります。其他の構造は各々EMI型及びE型とそれぞれ変りありません。

| 型式 | 型番 | 使用電球 | 間仕切間隔 | 1米当りの重量(kg) |
|------|------|-------|-------|-------------|
| CFMI | 6185 | A 60W | 135耗 | |
| CF | 185 | 〃 | 150耗 | |



型番 185

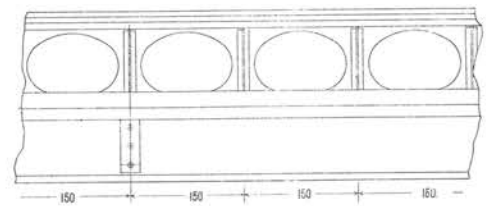
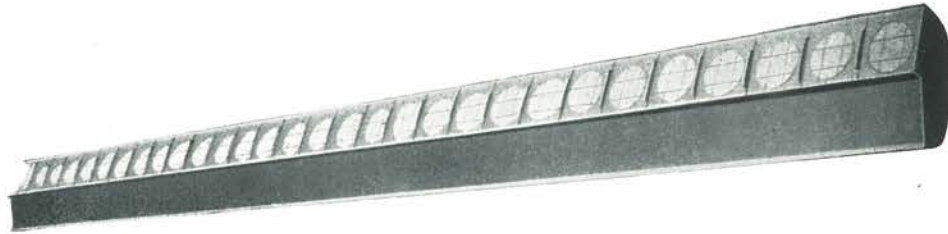
型番 6185





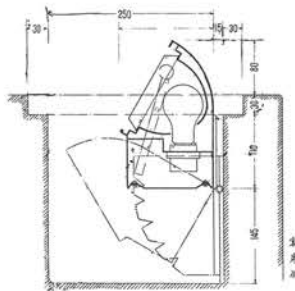
CH型「フットライト」

奥行の狭い舞台で框に添って「フットライト」の溝を設ける事が困難の場合に框の外側に引掛けて取付けられる様に工夫したのがCH型「フットライト」であります。出来るだけ建築美を損はない様に形状を整へて灯体及配線等の方式は総てE型と全く同様にしてあります。

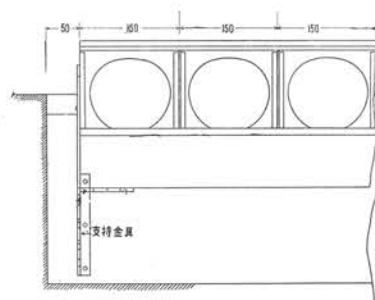


| 型番 | 使用電球 | 間仕切間隔 | 1米当りの重量(kg) |
|-----|-------|-------|-------------|
| 180 | A 60W | 150耗 | |

「フットライト」の隠蔽装置

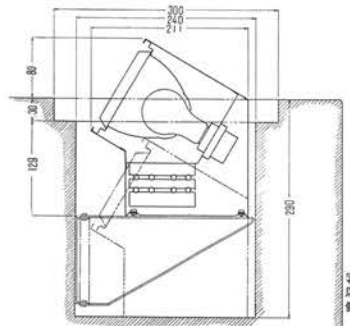


型番 69



するものであります。

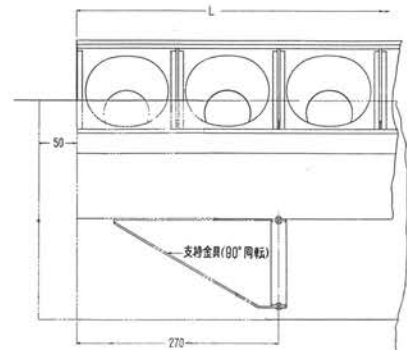
型番70 横に倒す事の出来る蝶番式の合金具を設けて、其上に「フットライト」を乗せて使用し、不用時には金具を倒して溝の中に「フット」を沈めて床蓋を覆つて置くのであります。



型番 70

講堂等の舞台では「フットライト」を使用しない時に、床下に沈め蓋を覆ふて置くのが便利の場合があります。斯ふした御要求に対して、次の二種の方式のものを製作致します。

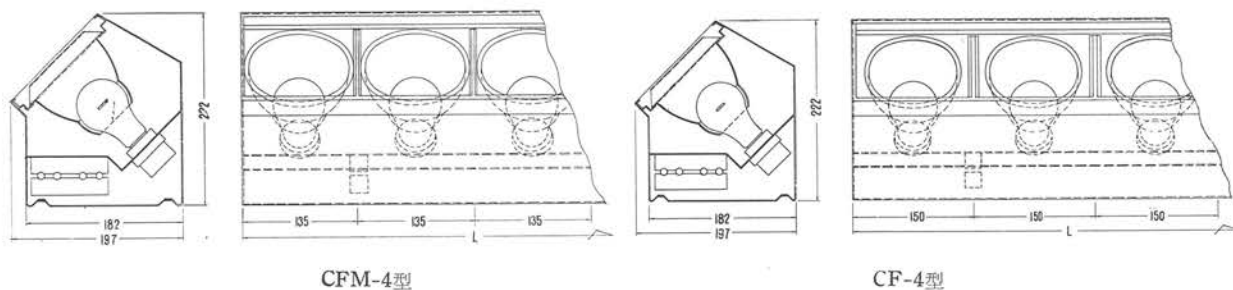
型番69 蝶番式に「フットライト」自体を起伏するもので、床蓋は別に取外し





脇花道用 CFM-4型 CF-4型「フットライト」

袖舞台或は、脇花道は奥行が狭くて後ろは直接に観覧席の側壁の一部になつている場合が多いから、本舞台の「フットライト」よりも投光の角度を上向きにする様に作らなければなりません。其上脇花道は本舞台の框に連続して殊に曲線形に作られる事が多いのであります故、本舞台の「フットライト」をCFMI型或はCF型を使用して脇舞台の「フットライト」は客席から見た形を一致させ框の曲線に合せて設置する事が必要であります。之等の条件を満足する様にCFM-4型及CF-4型は設計されて居ります。器具の構造は総てCFMI型及CF型に準じてあります。反射は共に白色酸化処理した「アルミニウム」の「エリプティカル」反射を用いて投光の方向性を少く光を軟かくしてあります。二色配線を標準とします。



CFM-4型

CF-4型

本花道FGI型「フットライト」

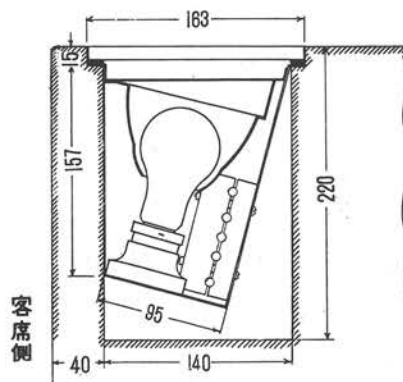
歌舞伎劇の舞台では客席を縦に貫して本花道を設置します。此の場合花道の巾さは五尺三寸位に取られますが、車を通したり、其他常に巾さ全部が必要とされて器具を露出して取付ける事は出来ません。尙花道には所作台が敷かれてありますが、其際にも照明の効果を保つ様に設計されなければなりません。之等の条件を満足するものがFGI型「フットライト」であります。

FGI型「フットライト」は花道の一端に近く図示の通り、適當の梁間に溝を造り其内に器具を納めて上に10耗厚硝子を敷いたもので「エリプティカルイルミナイト」反射を傾斜角度に取付け投光の方向性を持たせて所作台設置の場合も、其まゝ使用出来る様にしたものであります。

色フィルターを用ひる事が出来ます。

| 型番 | 使用電球 | 一灯の区劃 | 配線 |
|------|----------|-------|-----|
| 6175 | A60W~40W | 150耗 | 二色式 |

FGI型
型番 6175

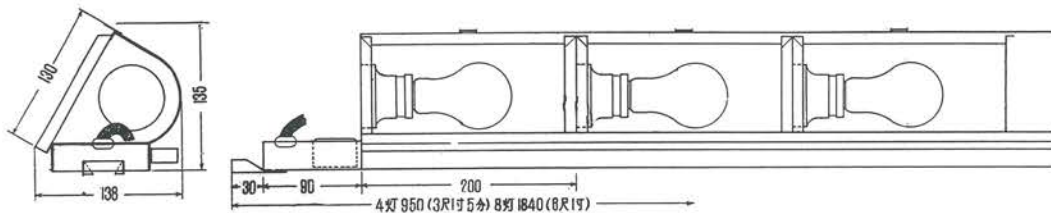




CT型「ポータブルストリップライト」

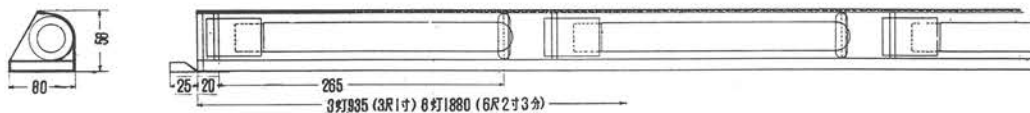
本器は細長形の移動用照明器具として、舞台上に用途の広いものでありまして、縦横何れにも取付けられ、又平置きして使用する事も出来ます。二色配線にしてありますが「コネクタ」を差し戻して一回路用にも便利に用ひられる様になつて居ります。器体は総て鉄板製で折曲方法の工夫と确实の電気熔接とに依つて堅牢に軽く出来て居ります。色差枠は持ち運びの際に落ちない様に止め金を付けてあります。

| 型番 | 長さ | 灯数 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|-----|----|-----|-------|------|--------|
| 260 | 3尺 | 4灯 | A 60W | 二色配線 | 3.5 |
| 263 | 6尺 | 8灯 | 〃 | 〃 | 6.8 |
| 264 | 9尺 | 12灯 | 〃 | 〃 | 10.2 |



TS型「ポータブルストリップライト」

本器は管球を使用し出来るだけ細くした「ストリップライト」でありまして、舞台の大道具の作りが狭くて他の器具では客席から見えるが是非照明のほしい様の場合が屢々起ります。本器は斯ふした場合に甚だ便利のものでありまして、尚管球は他の電球より光が赤味を帯びているから、特に巻込みのイルミナイト反射を用いて補足してあります。



| 型番 | 長さ | 灯数 | 使用電球 | 様式 | 重量(kg) |
|------|----|----|---------------|-----|--------|
| 6265 | 6尺 | 6灯 | T-25 L260 40W | 一回路 | |
| 6267 | 3尺 | 3灯 | 全上 | 〃 | |

(註) ボーダーライト、フットライト、ストリップライトは灯数と同数の色差枠を添付致します。



東京

丸茂電機株式会社

Spot Lights

Border Lights. Foot Lights

Flood Lights