

# MARUMO LIGHTING NEWS

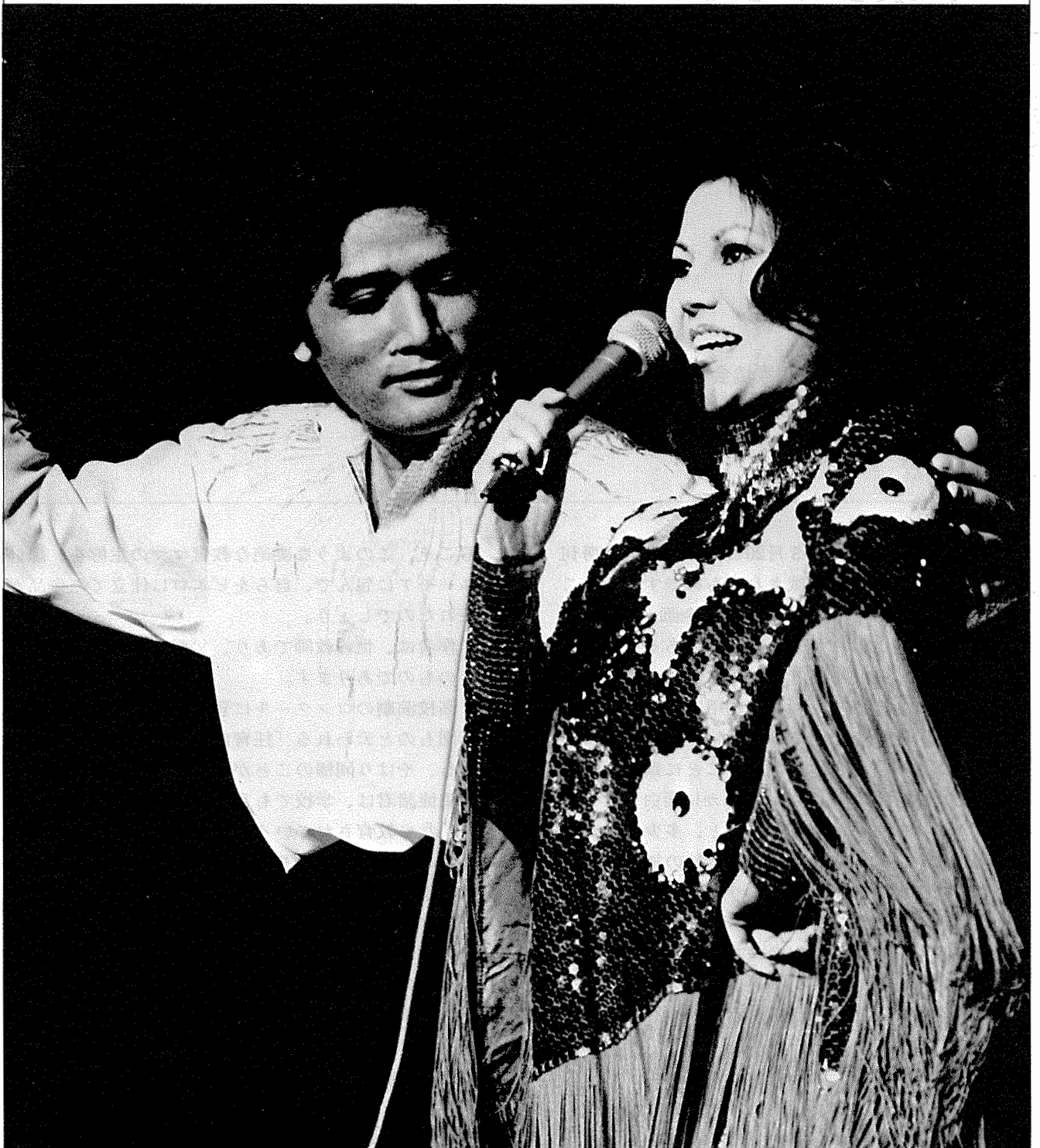
■1979-1 VoL-30

夜桜を観ながら芳醇の酒に酔い呆れていると、ふと月影がさして、それに触発されたように花びらが舞い散る…花見の好きなあなたなら、こんな光景が浮かびませんか？

月あつての花、花あつての月明り、春一番の風物

ではないでしょうか。

あなたは花になりたい？それとも月になりたい？あなたの腕が、この自然のドラマに勝てるかどうか、機械を操作して人工の感激をつくり出すあなた一度、自然をじっくり研究してみてもはいかが？



「ショーガール」テアトロ提供

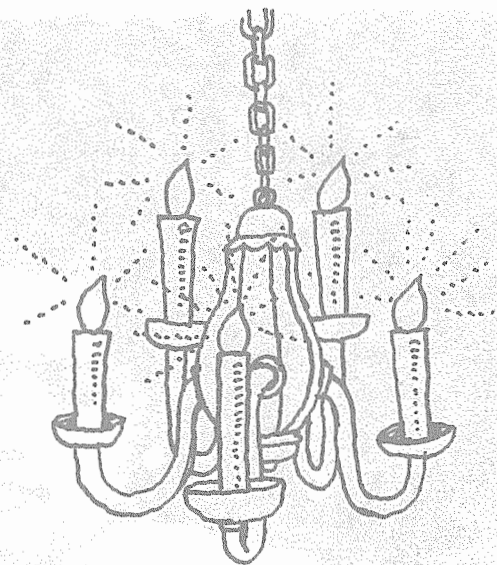
## 高校演劇の中の照明

# 「晩餐会」一幕

内木 文英 作

岩品 健介

社団法人 日本照明家協会会員  
日本劇場技術協会会員  
(株) 共 立



此の作品は、昭和52年5月20日初版の青雲書房刊の短編劇作品集五集に掲載されたものですが、ここでは、去る昭和53年9月末に、「ヨネ企画」上演用台本として、補足改訂され、高田馬場にある東芸劇場で公演した時の舞台を参考にして、学校の体育館内舞台を想定し、やはり、学校演劇用戯曲としての、短編集五集のものをとりあげて、皆さんと一緒に、照明プランの研究をすすめてみることに致しました。

「ヨネ企画」上演用台本は、たしかに面白くなったのですが、高校生が演じるとなると、多少むづかしくなり、また、学校のとぼしい体育館の舞台照明設備では、東芸劇場のようにも参りません。そこで、自立劇団等でおやりになるのなら、改訂版の本もよいでしょうが、改めて、作者の許可を得てからして下さい。

さて、作者は、此の作品をブラックユーモアのあるものとして書かれました。

高校演劇の作家は、大かれ少かれ教育者としての顔をもっています。また、それが先生方の強味でもあります。常日頃、教育について考えて居られるか

らこそ、このような凄絶な教育ママの生態を、黒いユーモアに包んで、自らをピエロに仕立てた作品が生まれたのでしょう。

作者は、世の教師であり、父親であり、現代社会そのものであります。

高校演劇のコンクールに登場して来る作品の中で、学園ものと云われる「狂育白書」佐々俊之先生のものも、やはり同様のことが云えそうです。

生徒諸君は、学校でも家庭でも、一般社会の中でも、常に教育されている身として、嫌でも生活体験の域内での芝居づくりですからリアリティーをもっています。

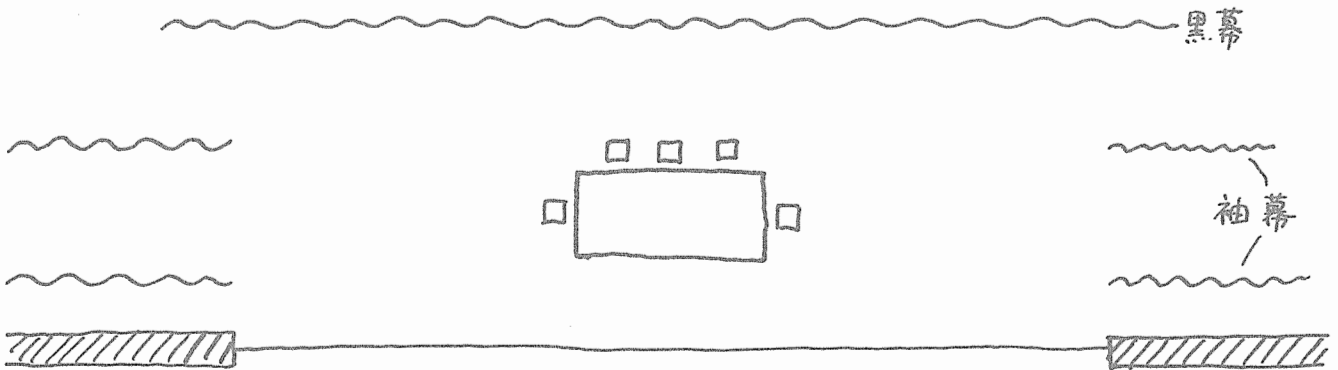
此の作品の中には、直接、皆さん(娘)はセリフを与えられて居りません。もっぱら、教育ママと父親(世の作者自身)の顔がテーマになっているらしいのです。

娘達を自分の所有物としてしかとらえていない母親と、理解のあるらしい自称自由人の父親、そんな家族が辿る終着駅は、娘達を喰べてしまう母親と無力な父親の、も早や、救い難い破極へと突走りま

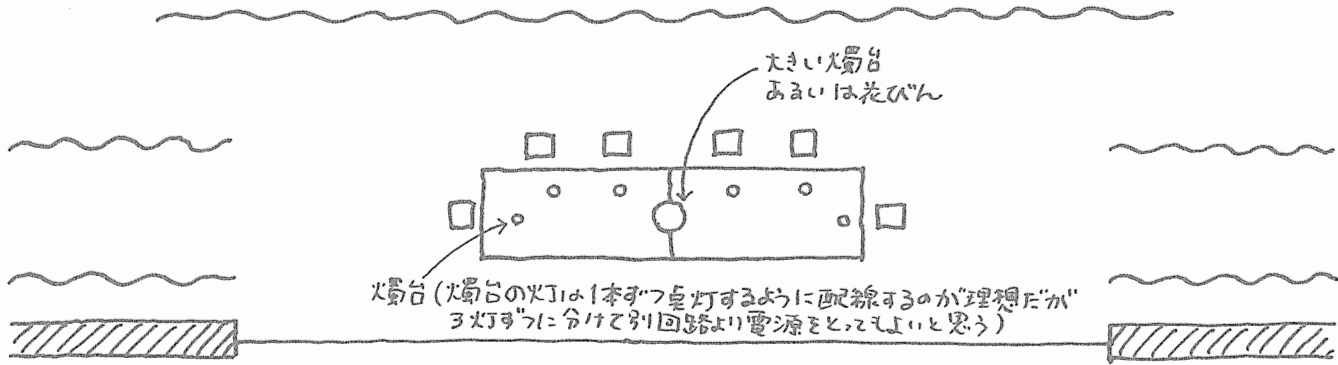
		1Sus #45 x 4台	1Sus #W x 4台	1Sus #45	CL #W	CL #64	F.SS	Pin
Q1	(S-1) 幕開き (L.O)	(100)	(100)	(100)	100 /	100 /	#W 100 /	
Q2	3人の娘達に Pin Spot /	"	"	"	"	"	"	#W /
Q3	(S-2) マネージャーに Pin Spot /	"	"	"	"	"	"	#W /
Q3'	マネージャー退場 /	"	"	"	"	"	"	/
Q4	(S-3) 舞台転換 ウェイト、ウェイトレス 現われて準備をする	/ 60	/ 60	/ 60	/ 0	"	/ 0	
Q5	(S-3') 舞台上に火がつく	100 /	80 /	100 /	80 /	"	#35 100 /	
Q6	(S-4) 音楽なり 容を迎えて	"	100 /	"	100 /	"	"	#45 女主人に /
Q7	女主人(妻)あひさつで (S-5) 夫にもPinがあたる	"	"	"	"	"	"	#45 夫にも /
Q8	(S-6) 人々別室に移る	"	/ 60	"	/ 0	"	#35 60 /	/ 0
Q8'	(S-6') マネージャー登場で Pin Spot (夫とマネージャーに)	"	"	"	"	"	"	#45 /
Q9	拍手。部屋から (S-7) 客次々と登場	"	100 /	"	100 /	"	100 /	#45 舞臺に /
Q10	(S-8) ウェイト、ウェイトレスが 次々と子豚の丸焼き etc...	"	"	"	"	"	"	"
Q11	(S-9) 白い布をかぶせたまま 料理が運ばれてくる頃より	/ 60	/ 0	/ 60	/ 0	/ 80	/ 0	/ 0
Q12	(S-9') 白布はとられて フルー舞台の中で Pinは 夫と妻に弱く7オロ-	/ 40		/ 40		"		#64 /
Q13	話人画で"ストロボ" / (S-10)	/ 0		/ 0		/ 50		/ 0
Q14	(S-11) PinはWで" 妻の"んんん声を..... から	100 /	80 /	100 /	80 /	100 /	100 /	#W 妻と夫 /
Q15	(S-12) 妻のあでやかな笑いで 再び"ストロボ"	/ 0	/ 0	/ 0	/ 0	/ 50	/ 0	/ 0
Q16	ラスト(S-13) とん中巻 ↓ F.O					/ 0		

但しQ5から舞台上の火灯とシャンテリヤに火灯が入るが、ストロボのシーンの所で邪魔にならない程度に火灯を落とすか、完全に消すかは実際にやってみないとわからない。ストロボのない場合はミラーボールでも良いし、ローソクの火灯のみの明り、に不足すればよりよい効果が出るかも知れない。

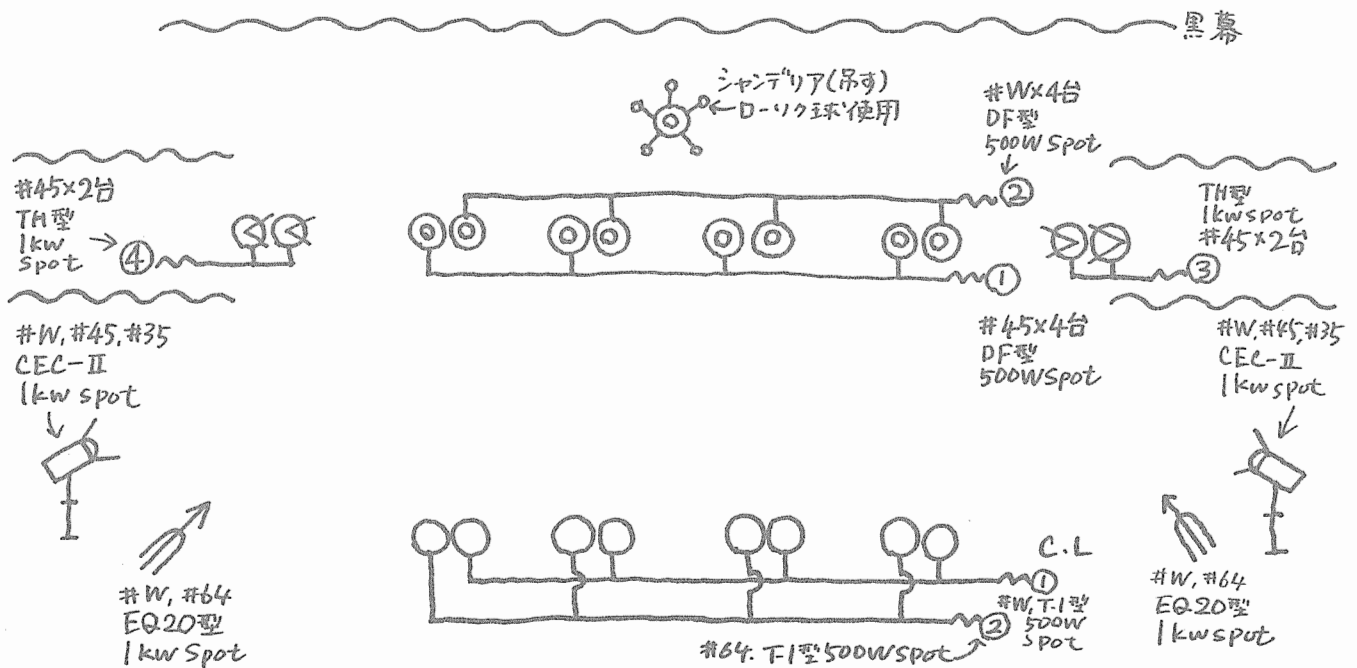
●一場(普通の応接間) Q1~Q3迄



●二場(豪華な部屋) Q4~Q5(転換)Q5~Q16迄



●仕込図 ①燭台回路とシャンテリア回路を3回路分は用意すること



す。

と、照明プランを考える場合は、此の程度の台本の読み方をして頂き度いと思います。

次に、演出者の劇をつくる上での様式が重要になって来ます。先づ、シリアスな演出作法にのっとって（こんな言葉が適当かどうか……）実際の照明プランを考えてみましょう。セットも割合にリアルなものに致します。ト書通りに、幕開きは、「大きなテーブルが一つ。テーブルの脇に椅子が一つ。」あるだけです。これは黒幕前の舞台です。また、一つの部屋をパネルで作っても楽しめます。

その代りに、小道具の類は少しこったものが必要でしょう。やはり豪華さが要求されているからです。例えば、晩餐会の会場になる応接間（広間）は、燭台やシャンデリアが必要です。燭台のローソクは本物を使う方がより効果が出ると思います。但しその場合は、舞台の両袖にバケツに水を満たして万一の事故にそなえて下さい。

調度品や、家具は、学校の応接セットを拝借すれば良いでしょう。テーブルクロスを掛けて、ボロをかすことも出来るでしょう。

ところで、肝心の照明は……、作者のト書には一切指定されていません。とにかく、誕生日であること、上演日と合わせることは作者の意図であり、季節を合わせることで、此の場合面白い趣向になります。それに、観客も演技者も、その方が生理的に楽に適應出来るから不思議です。忠臣蔵や白鳥の湖は冬の方が何んとなく自然な感じで観られます。桜の園は4月から5月にかけての季節で見るのが良いようです。そこで、例えば、此のテキストの出るのを2月頃と仮定して、2月11日致しましょう。誕生日、建国記念日、それに、朝霞市民会館での、高校演劇、アマチュア演劇関係者の照明講習会の当日でもあります。時間は、午後1時頃より4時頃迄の間の1場と、5時頃より9時頃迄の晩餐会の2場とでも致しましょう。つまり、2月11日のよく晴れた日（誕生日でもあり、建国記念日でもあり晩餐会の日でもあるわけですから、冷い雨の日より、よく晴れた日の方が似合うでしょう）ト書には別に指定はありません。演出者が決めればよいのです。ということは、季節を設定することによって、衣裳も当然変わって来ます。演技も変わって参ります。調度品を飾る花びん

の花にも心を配ります。つまり役づくりの上で、季節や時間を設定することは大切になって参ります。

随分駆足で説明して来ましたが、お解り頂けたでしょうか。Qの部分、青雲書房刊の本をよく読んで頂ければ、必ず解る筈です。ただし、活人画のところは、台本に指定してありません。これはヨネ企画上演の時の舞台から採用させて頂きました。ラストを暗くするか、逆に明るくするかはかかって演出家の意図の別れるところです。戯曲では、ラストは暗くなってどん帳が下りることになって居ります。ラストに異化効果を求めるならば、明るいままで狂気の舞台を観せるという手もあるわけです。これは客人達の仮面姿と関連させてどう演出するかを皆さんが考えることなのです。それから、Q4のところで、ウェ이터やウェイトレス達が現われて、豪華な飾り立てをする場面は、やはり演出によって、暗転中に行うか、明転中に行うか、商業劇場ならば、廻り舞台をみせて明転にするか、暗転益廻しにして観客をあっと云わせるか、それによっても照明の操作の仕方が変わって来るところでしょう。何しろ、皆さん達の舞台は体育館です。そんなぜいたくは云えません。明転で、転換を見せながら進行させてゆくのもよい方法ではありませんか。

#### <補 足>

Q1～Q3'（S1～2）は導入部分の明りで、<sup>ワ</sup>明りの普通のよくある応接間の部屋の照明です。

Q4～Q5は、狂言まわしの役目を果しているマネージャー氏の退場により、次の展開へ……舞台転換になり、したがって、明りは少し落日にします。そして、Q5になり、舞台は一転して、豪華な晩餐会の会場に早変りをするのです。再び明りが入り、（シャンデリアの灯も入り）、舞台は光り輝きます。）

Q6以下、Q7迄、順調に舞台は転開してゆきます。そして、Q8で、人々は、別室、展示会場へと移り、父親とマネージャーのみが残ります。父親の不安をよそに、マネージャーは始めの意図通りにプログラムを進行してゆくのです。そこで、舞台の明りは少し暗くなります。

Q9（S～7）で再び、客達は、応接間に戻って

参ります。晚餐会場は、再び活気をとりもどします。

Q10 (S~8) で、料理は更に豪華になり、次から次へとテーブルに運ばれます。そこが、クライマックスへの転機です。舞台は再び暗く致します。白布にかぶせられた、仔豚の丸焼きと共に、3人の可愛いく成長した娘の筋肉が現われるのです。会の主人公である母親は勿論、客達も、筋肉にむしゃぶりつきます。一瞬、活人画、ストロボの閃光、観客の呆気にとられている中に、妻の「へんな声をお出しにならないで。ぬえ…」の声で、再び舞台はシャンデリアにさんぜんと輝いているのです。Q14。

Q15。続いて、妻の発するあでやかな笑いから、再び舞台は幻覚の世界に突入致します。

ストロボ。カタスロフィー。Q16 (S~13) どん帳は静かに、芝居の進行にはおかまいなく、実はよく舞台の成行きを見はからって下ります。幕の下りるのと呼吸を合わせて、最後に少し残ったシーリングの明りも消えてゆきます。客席の明りは、しばらく間を置いて、(客の反応に合わせて) 明るく戻してゆきます。

どうです。Qシートは、この様に、舞台の進行を眼のあたりにしながら、熟読して下さい。

舞台の仕込図とQシートは、オーケストラに例えれば、その楽譜と云えましょう。

プロは、楽譜をみて、その音楽が、心の耳に聴こえて参ります。照明家も、少なくともプランナーを志さずならば、仕込図とQシートをみて、その舞台が見えて来なければなりません。そして、イメージと現実の舞台とが照明の分野に於て、少しでも近づいているようだと、そのプランナーは、熟達の人だと云えるのではないのでしょうか。

因みに、此の舞台照明設備は、埼玉県にある大妻嵐山女子高等学校のものを参考にしてプランを作っていました。SCR可搬型調光器はT-6型が2台連結して使えるようにしてあります。シーリング、フロント、サスペンションライト、アッパーボーダーライト、ストリップライト、の他に、ランプピンスポットEQ20型1KW SPOTがあるのが強味です。そして、インターフォンも用意致しました。

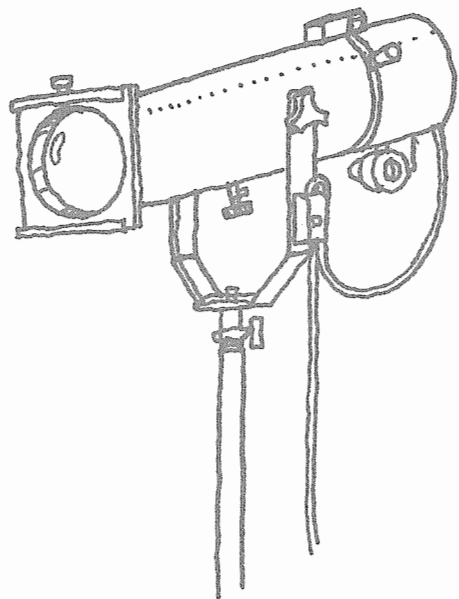
去年の夏、舞台照明設備の工事に入った頃、舞台稽古を観せて頂いた「おしゃり」福田薫先生作は、齊藤醇吉教頭先生の指導になるセットで大変上手に出来ていたのを思い出します。その後、引き続き、埼玉県立鴻巣女子高等学校、埼玉県立豊岡高等学校とほぼ同レベルの照明設備を納入致しましたが、一度、「晚餐会」をおやりになったら如何でしょうか。生徒諸君から見れば、貴女方のお父さんやお母さんの、つまり、裏返しにされた大人の生態を垣間みることが出来るでしょう。

2月10日11日の両日は、埼玉県朝霞市民会館で、アマチュア、高校演劇、学校演劇の為の舞台照明の実技講習会を開催致しました。

埼玉県川越商業高等学校演劇部(顧問茨木洋子先生)に依る素材上演「ライラックの木の下に」松本和子先生作を例にとりながら、舞台照明のつくり方をおみせ致しました。

それではまた、関東大会で、全国大会で、皆様とお会い致しましょう。

— S 54 · 1 · 22 —



## 大きな財産を後輩に、舞台照明設備 卒業記念の贈り物はコレ!

「照明器具は高くて贅沢」とお考えですか？

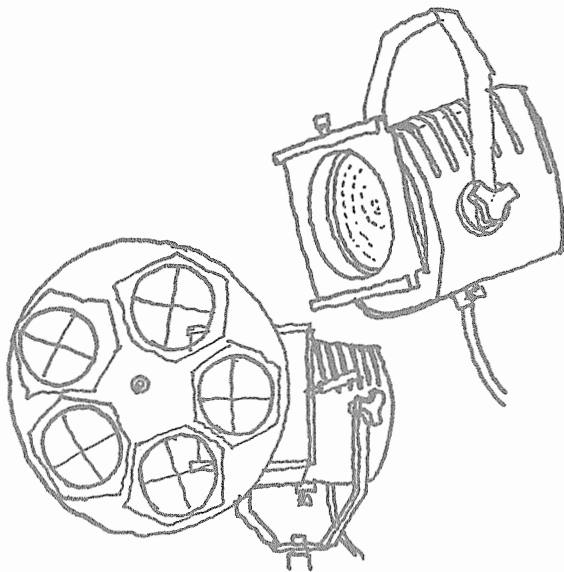
卒業生から、舞台照明設備を贈られたある学校では、入学式・卒業式にはもちろん厳かに、講演会はアカデミックに演出し、学生の志気を高揚させることができ、大変喜んでいきます。でも、それだけではありません。

学園祭ともなると、演劇部門はにわかに活気を帯びるのです。全校生徒が照明の創造的な世界に引き込まれるように、観劇に集まってきます。

それだけに熱気のこもる演技と照明、それにのってくれる観客といった具合に、相互の相乗効果が生まれて、全校的に一つの和ができた、といえます。

その後、この学校の演劇部は、県大会や全国大会に進出していくことができました。照明器具は演劇部だけへの贈り物ではありません。

「情操という名の、後代に残る文化財産です」



- ◎スポットライトCEC型1,000W+カラーホイール+アイリスシャッター+スタンド  
1台 ￥96,400
- ◎ピンスポットEQ20型1,000W+カラーホイール+スタンド  
1台 ￥163,900
- ◎サスペンションライト  
D F型500Wスポットライト+ハンガー  
1台 ￥24,700  
T-1型500Wスポットライト+ハンガー  
1台 ￥18,700
- ◎ボーダーライトBC型100W×36灯3cir  
1列 ￥214,000

(取付費別)

マルモへお問合せください。皆さんの計画にあわせて相談にのります。  
また、ご希望の方にはカタログをお送り致します。

東京都千代田区神田須田町1-24 TEL (03) 252-0321 (代)

名古屋市中区栄4丁目1-1 (中日ビル内) TEL (0522) 261-1111 (内線425)

大阪市北区神山町6-10 TEL (06) 312-1913・1922

# ミュージックショーの照明

## アートブレーキジャズインコンサート'79 を主題として

総合舞台 戸谷 義

プロフィール

この仕事は8年目。学生時代にアングラ劇団にいたことがあり、その時照明を手伝ったのがキッカケでこの道に踏み込みました。

同じ会社の先輩である伊賀勝己氏について勉強しました。そして現在も勉強は続いています。



## テーマカラーは イメージから

今日は飽くまで、「ぼくならこうする」という、ぼく自身のやり方についてお話したいと思います。とは言っても、基本は守っているつもりですから、ぜひ読んで下さい。

※

先ずプランをたてる時、最初に考えることは、「テーマカラーをどうするか」ということです。

例えば歌物の場合だとしますと、当然、曲をよく聞くことが先決になります。その曲に郷愁を感じることもあれば、希望を抱くこともある、曲から受ける感銘はさまざまです。それから歌手のキャラクターをどう捉えるかを考える。そうすると、歌と歌手から、ぼくなりにもふくらんでくるイメージがあ

るわけで、それをどんな色に託すかによって、テーマカラーを決めます。

イメージはもともと主観的なものですから、他人が「赤」と感じるものでも、自分は「青」が良いと思うかも知れません。しかし、観客があまりに違和感を持つようでは、ひとりよがりということになってしまいます。

もし、雪が降っている情景を表現しようとする。その場合、何も雪を降らさなくてもよい、雪深い山奥の家にあかあかと燃えるいろりの明りを表現しても良いわけで、これは違和感を与えることにはならないと思います。

自分のイメージを膨らませながら人に納得させるその分け目は、ひとつの熟練によるものかも知れません。では、過去にぼくの手掛けた舞台の中から、いくつかピックアップして、どのようなことに注意したかを簡単にご説明しましょう。



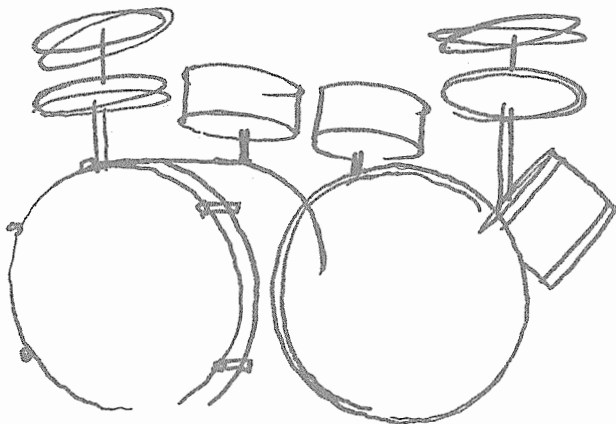
## ■アートブレーキー ジャズメッセンジャーの場合

ジャズはポピュラー・ミュージックや、ミュージカルの晴れやかさに比べると、人生の本音といった感じがします。ニューヨークの裏町人生一ブレーキーの演奏からは、暗いなかにも、そこに人情のほのかな温もりとしたかさを感じるのです。そんなイメージをどう表現するか？ブレーキー自身は、音楽は神よりのメッセージと言っていますが、このアートブレーキーでは、「明りの方向性」を駆使してみました。方向性というのは、即ち影のつくり方のことです。影の方向によって、イメージ表現をしてみようと考えたわけです。

スローテンポの曲などは、楽器や演奏者の顔、衣裳が見えると、お客は自分のイメージを拡散し勝ち。それをどう快適に聴いてもらうかということと、自分のイメージ表現を兼ね合せたのが、ブレーキーのシルエットを浮きぼりにする、という方法でした。

明るい曲、暗い曲、激しい曲、彼の曲は様々。そこで、時には後をスポットで明るく、前を弱くしてエッジを出したり、角度を斜めからにしたりしてバリエーションを持たせましたが、全体として、明るい部分ではなく暗くなっている部分にイメージを膨らませて頂こうというねらいでした。

ジャズのファンは決してステージのでき上がりを見てくれません。じっと目をつむって、己の世界を広げて行きます。そんな人々から、照明をほめられたら最高の気分になれるだろうと思いつつ、これからも続けて行くのでしょう。ジャズの明かりづくりを……。

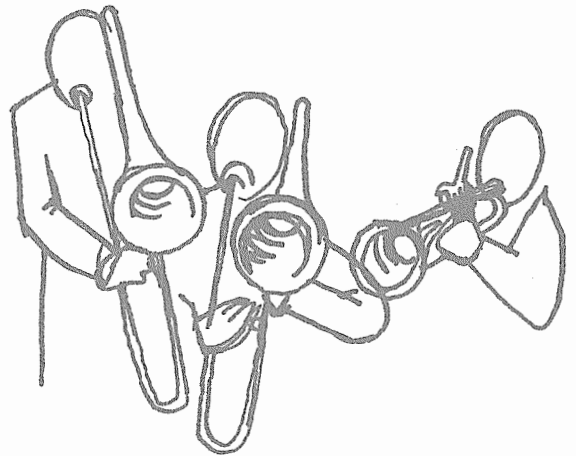


## ■グレンミラー楽団の場合

フルバンドの場合、お客はバンドのメンバーを充分に見たいものです。それを考えて、ここはフラットな明りで見やすくを基本にしました。

前を青くすれば後は暗くといった調子ですが、こういう場合、変化やムードを出すのは、なんといても一番お客の目に触れるホリゾントへもって行くのが適当だと考えます。

お客は、見に来ているのか、聞きに来ているのかも判断しつつ明かりづくりをすることも、プランをする上で、必要なのではないのでしょうか。決してお客にこびるのではなく……。



## ■阿川 泰子ショーの場合

舞台に三角柱と扇型の白いステージ、そこに阿川泰子一人、こういうセットには全く泣かされます。この場合、さんざん考えたあげく、扇型の白い部分に柱の影を出し、それに変化をつける、即ち、歌手手を意識せずに、セットを生かすことで逆に歌手手を引き立たせることです。照明は照明家だけの意志ではできない。

セットデザイナーのイメージをこわすことなく、かつ自分のイメージもオーバーラップする。

時には、照明プランナーのイメージよりも、美術プランナーのイメージが優先されます。

## いろんな色を使い 時にはのめり込んで

照明というのは、だいたい舞台の動きや流れ、お客の反応をアウトサイドから見ている立場で、それだけに冷静な判断を明りに移行していく側にあるわけですが、舞台と照明がピッタリ呼吸が合って、お客がそれにのりだすと、会場全体に熱気が行き渡り、ヤンヤの喝さいの中に自分たちもひきずり込まれることがあります。そんな時は感激が喉もとまでこみ上げてきて、そのままのめり込んでしまうのです。それを感じたら、もうあなたも明り屋から足抜けできなくなるのですよ。

まあ、最初はいろんな色を使ってみて、その組み合わせを覚えておいて頂きたい。ぼくの場合、グリーンを非常に難しいと感じるわけですが、それを徹底的に使いまくって、良い色具合を覚えます。

それから、仕事のたびに、必ず新しい色を一色、取り入れることも忘れずに実行しています。そうやって色を知り、自信が持てるまで使いつくす、というのが、ぼくの流儀です。

この作業は、ぼくがこの世界から足を洗うまで続くのでしょうか。

## 起・承・転・結がコツ

ひらたく言えば、プランは誰にでもできるということですが、やはり奥行きは修練の中から、あるいはカンから生まれてくると言えるでしょうか。

ただ言えることは、「感じた色をどこで生かすか」一前明りか衣裳染めか、斜めかホリゾンとか、どうすれば一番生きるかを、試行錯誤の中からつかんで頂きたいということです。

一つのコンサートの場合ですと、10曲も20曲もあって、その中でも同じような曲というものはありません。全部違った色で構成するのは、あまりにせわしく落ち着かない、といって全部同じ色に表現するのは、面白くも何ともない、前述のようにある程度同

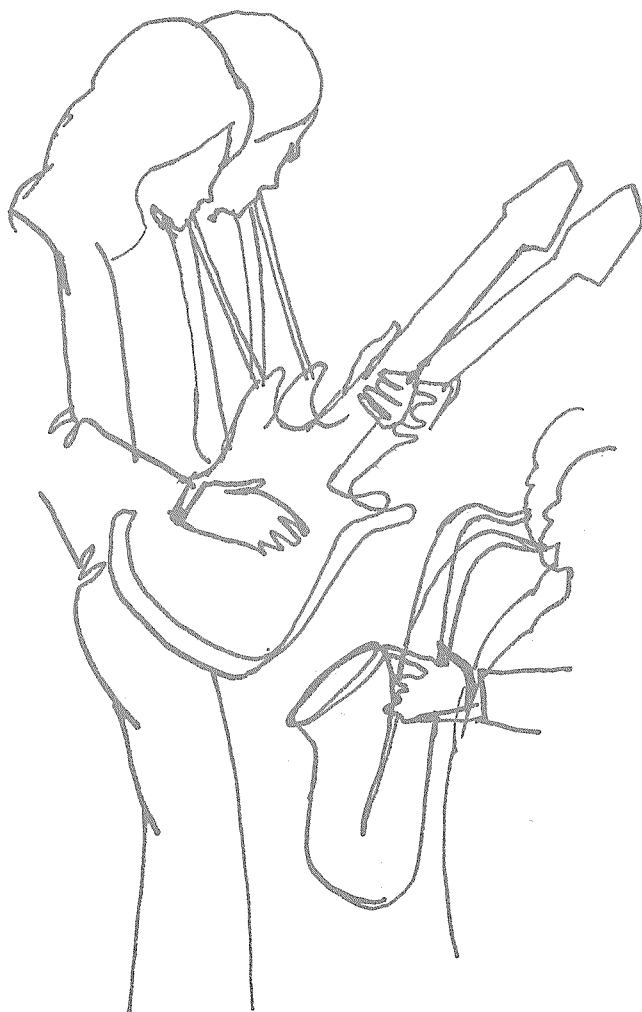
じような曲を一色にまとめると、せいぜい5色ぐらいを表現すれば良いと思います。その他の色は、舞台を生かすために利用して頂きたいと思うのです。

明りにも、起・承・転・結のストーリーを持たせること、これはお客をひきこむ一つのテクニックと言えるでしょう。

起・承・転・結といっても、必ずしも転の場面に山場を持ってこなくても、全体の流れの中で最も効果的と思われるところを盛りあげた方が良いでしょう。ですから、大切なことは、よくそのステージを呑みこむということにかかっています。

安易な言い方をすれば、自分がお金を払って見に来ていると考えて下さい。あなたは自分のプランをしたショーを見て満足できますか？

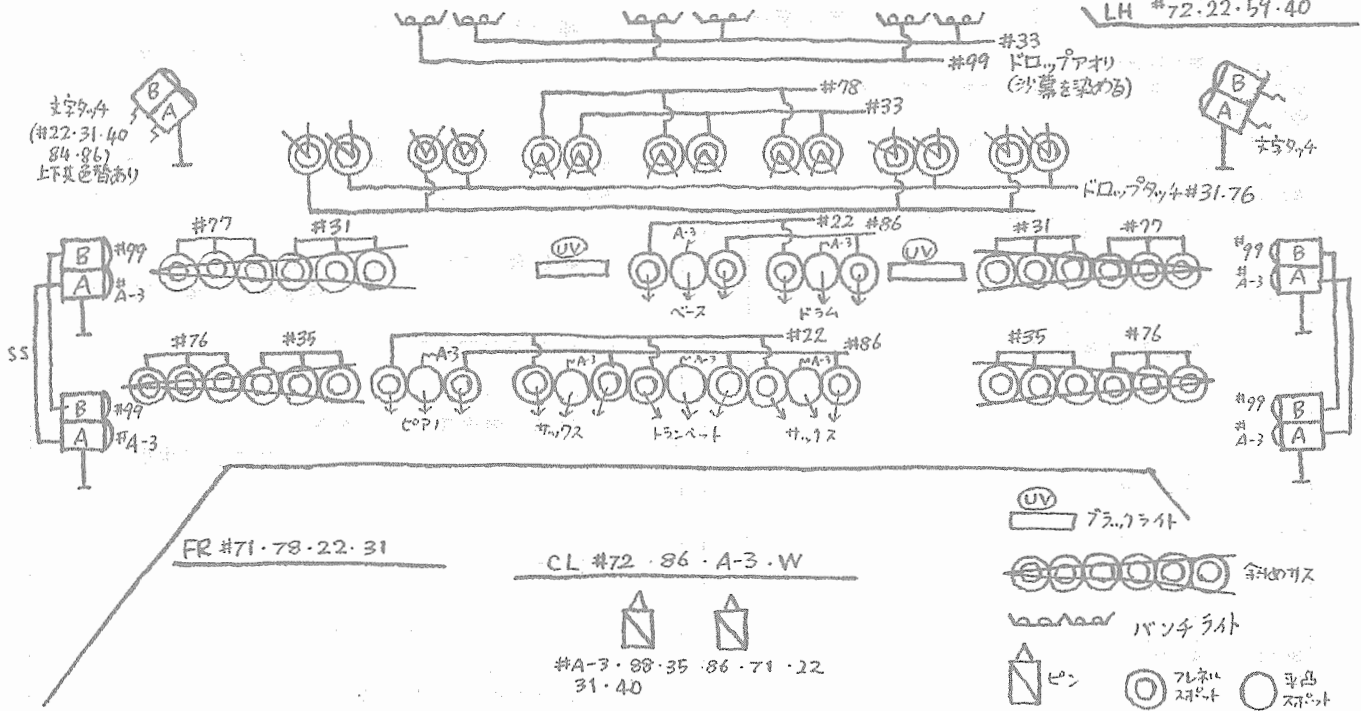
もし満足できたら、あなたはプランナーです。



# ART BLAKEY & THE JAZZ MESSENGERS IN CONCERT '79

UH #71・72・63・22

LH #72・22・59・40



エキサイティング・スポットライト

## FQスポットライト (1500・2000/3000W)

- ステージショーや演劇の演技空間を、客席にまで広げ、舞台と客席の一体感を盛上げる効果抜群のエキサイティングなスポットライトです。
- 劇場・ホールではトーメンタルスポット、ステージサイドスポット、サスペンションライトなどに、またテレビスタジオ、写真スタジオでは、ソーラースポットとして効果的に使用されます。

仕様(1500W)

レンズ：D 200mm F 120mm

適応電球：J P-1500W B P

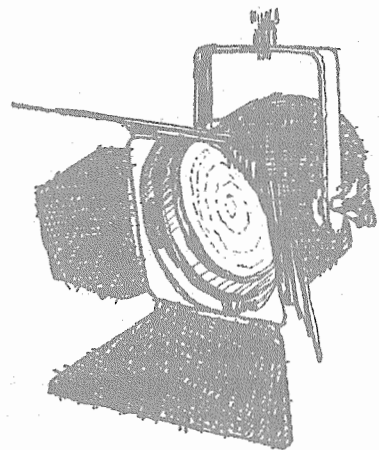
重量：6.2kg

仕様(3000W)

レンズ：D 350mm F 210mm

適応電球：J P-2000W B P / J P-3000W B P

重量：10kg



## 塾生募集 昭和54年 舞台照明 寺小屋塾

小川 昇舞台総合研究室では、アマチュア・学校演劇の照明講座を下記の開催要領により参加者を募集します。

●場 所

小川 昇舞台総合研究室 03-216-2077  
(東京都千代田区丸の内3-3-1 新東京ビル550号)

●内容および開催日時

第1日	舞台照明の基本(I) 1. 舞台照明を考える イ. 光について ロ. 人間というものさし ハ. 基本的役割 ニ. 役割の分析
第2日	舞台照明の基本(II) 2. 作り方の基本 イ. 光のデザインについて ロ. 照明を作るための要件 3. 基本の総括
第3日	舞台照明の実際 1. 作業としての作り方 イ. 脚本の読み方 ロ. 作業計画 ハ. デッサンの舞台照明的展開 2. 手作りの照明という意味 3. 区画照明の実際
第4日	例題による照明の作り方の研究

●講 師 原則として当研究室代表小川 昇 が担当する。但し専門的なことからについては他の講師が担当する場合があります。

●参加費 8,000円(4回を一単位として)

●申し込み方法 所定の申し込み用紙に記入、参加費を添えて申し込むこと。

●締 切 定員20名、満員になり次第締切ります。

巡回寺小屋塾のお知らせ 地方の方々のための現地講座です。特に学校講座・体育館等にて、その設備を使用して行なうものです。ご希望の方はご連絡下さい。

毎土曜午後1時30より4時30分まで

### 舞台照明関係の書籍紹介

#### ■やさしい舞台照明入門

牛丸 光生著

マルモライティングニュースに8回にわたって連載されたものに補足して単行本としたもの  
学校演劇・アマチュア演劇向けでイラスト・図面、写真入り ￥2,000

#### ■舞台・テレビジョン照明〔基礎編〕

日本照明家協会編

照明家協会講習会用テキスト ￥2,000

#### ■新・舞台用語実用事典

牛丸 光生編

△内容＝大道具の用語 / 小道具の用語 / 舞台衣裳の用語 / メーキャップの用語 / 舞台効果用語 / 演劇愛好家向け ￥1,800

### 新 刊 案 内

#### 日本照明家協会発行

#### ■続・舞台用語実用事典

牛丸 光生編

1. 舞台演出 2. 舞台演技 3. 演出・演技用語と解説  
4. 劇場 5. 舞台装置 6. 舞台照明用語、 ￥1,800

#### ■全国劇場ホール設備資料全集

(東海近畿編)

各劇場のホールの舞台照明、音響設備、映写設備の明細及び図面が記載されている ￥16,000

### ●編集だより●

●丸茂電機株式会社も本年3月3日をもちまして創立60周年を迎えました。その間、古くは戦前からの歌舞伎座、東京宝塚劇場、近年では国立劇場、帝国劇場、最近は新宿区文化センター、東京文化会館、静岡市民会館、習志野文化センター、サンシャイン劇場など全国の主要な劇場や公共ホールの舞台照明設備を施工しました。特に東京文化会館、新宿区文化センター、サンシャイン劇場の調光システムにコンピューターが導入され、舞台照明の分野にも新しい時代を迎えました。今後共皆様方のご愛顧をお願い致します。(東京文化会館舞台照明設備のパフレットをご希望の

方は丸茂電機株式会社までお申し込み下さい。お送り致します。)

●卒業記念に舞台照明設備のキャンペーンをいたしました処たくさんの方からご注文を頂きました。有難うございました。

本年も続けたいと思います。ぜひ皆様からもご推せん下さい。

●次回は牛丸光生の舞台照明プランの作り方「脚本のよみかた」を掲載致します。(発刊6月予定)

●マルモライティングニュースは無料で皆様にお届けしております。ご希望の方は丸茂電機株式会社までお申し込み下さい。なお転勤、転居などで住所変更の場合は、その旨ご連絡下さい。

発行 丸茂電機株式会社  
東京都千代田区神田須田町1-24  
〒101 TEL (03) (252) 0321 (代)

このニュースは弊社からお届けします。