

# MARUMO LIGHTING NEWS

■ 1978-2・Vol-28

「趣味は」と聞かれたとき、「数学」「国語」や「社会」など答える人は、多分少ないでしょう。でも「美術」や「音楽」や「演劇」と答える人は多いんじゃないですか。

美術も音楽も、学校の教科に組み入れられて100年もたつそうです。でも「演劇」や「舞踊」はどうして入ってないのでしょうか。

少し考えてみる必要があるのではないですか。



民芸公演「その妹」—テアトロ提供



高校演劇の中の照明

# 『英雄』の舞台照明の 作り方

岩品 健介

社団法人 日本照明家協会会員  
日本劇場技術協会会員  
株式会社 共立



前号(1977・4・VOL・26)では、特集として、「しんしゃく源氏物語(ヨネ企画)」の紹介と、照明プランの作り方を、実際の労働会館における上演例によってお届けいたしました。

そこで、今度は、未来社版未来劇場No.104に掲載されている「英雄」—佐々俊之作品を採りあげてみました。

佐々先生の作品は、諸君等の高校演劇コンクールには、必ずといってよい程上演されているので敢えてここでは申しません。

では、「英雄」の冒頭にのべておられる作者のことばをお聞き下さい。

「この劇は初演時、幕があく前に、舞台のそでに語り手が立って、次のようなことをしゃべった。

—男女共学が実施されてから、ずいぶん時間がたった。いまでは、それはすっかり根をおろし、すくすくと成長したように見える。幼稚園から大学院に至るまで、それはすっかりわが国の風俗と化したように見える。よき時代といえよう。だが、ちょっと待っていただきたい。問題はいつでも尽きること

なく起ってくるのである。

あなたはごぞんじだろうか?たとえば高等学校の場合、男女生徒の比率はかならずしも同率ではないということ。男生徒三に対して女生徒一、またはその逆という例はざらにある。それに近年、商業高校では急激に女子の志願者が増えて、男子を圧倒しつつあるという事実もあらためて認識していただきたい。私立大学の文学部に起った異変は、ここにも及んで来たのである。—

これは、大げさな言い方をすれば、男の悲劇である。

このナレーションは云わずもがなであったが、要するにこの劇の意図はそこにあったと言えるのである。」と。

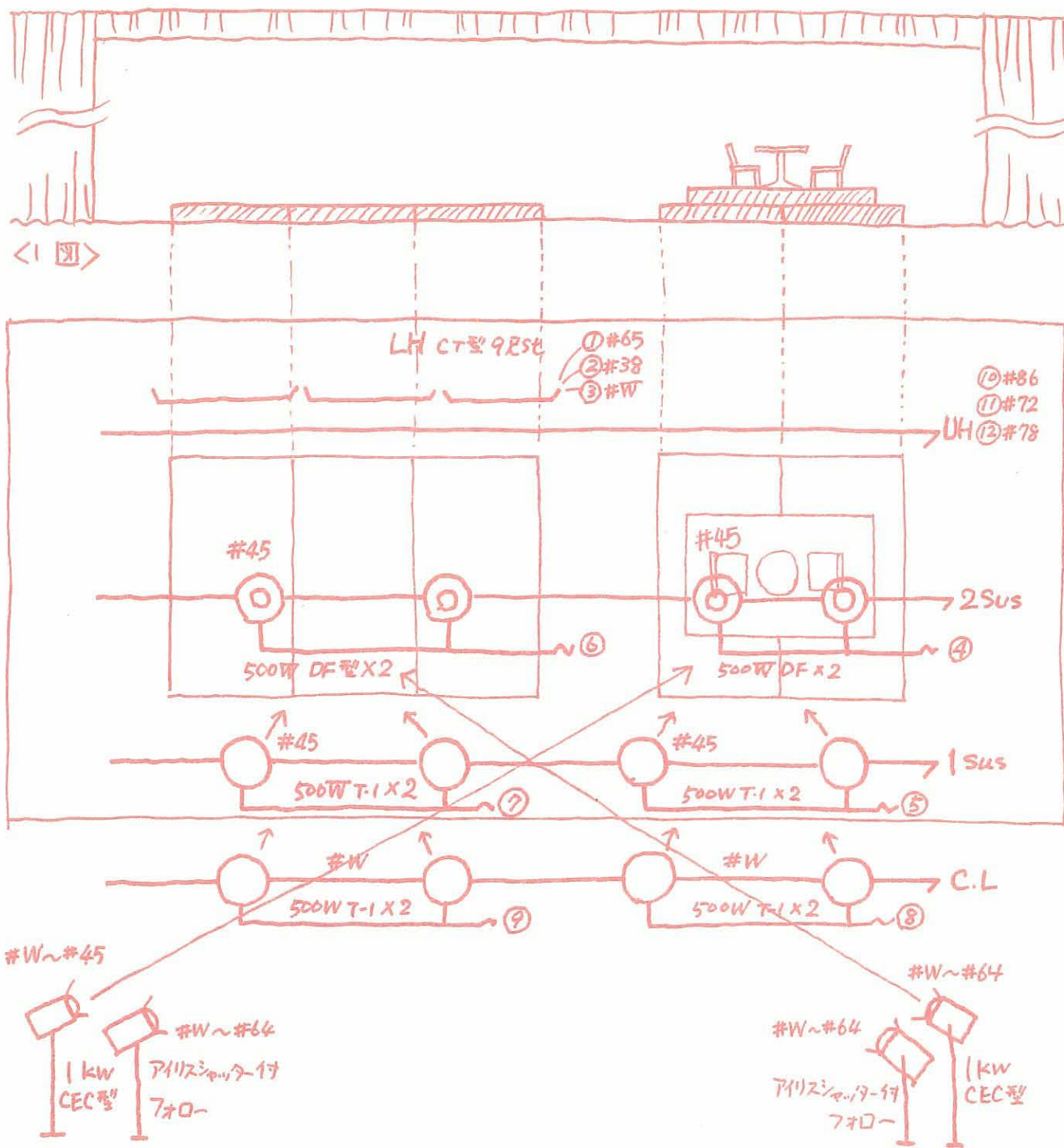
さて、高校演劇の舞台の条件は、卒直に言って、お金と舞台設備の不十分なことに尽きるといってもいいすぎではないと思います。

もともと、舞台を目的としてつくられたものではないのですから、当然なのですが、そこは、体育館

であり、創立当初からの古色蒼然たる由緒のある講堂であったり、視聴覚教室、その他の特別教室であるわけです。

それでも、近年は、非常に立派な舞台照明設備をもった学校が増えてきました。

そこで、筆者は、ごく平均的な高等学校の舞台設備をそなえている学校の体育館内での（或いは、それだけあれば上等だとおっしゃる向きもあろうかと思いますが）「英雄」の舞台照明のつくり方を諸君達と一諸に考えてみることにしました。





1図に見るように、仮りに、平台（3尺×6尺）を組合わせて作った舞台に、どこにでもある机と椅子を配置した舞台装置を考えてみる。アップーホリゾントライトや、ホリゾ幕のない舞台では、黒幕前（学校によっては燕脂幕、グリーンの幕、黄色地の幕、ヴァイオレット地の幕等々もあります）でも結構でしょう。

とに角、この芝居では、ライトは交互に上手の部屋と下手から中央にかけての校庭の景に当るわけですから、図のような平面図になるでしょう。つまり光を二つに分けて当てるようにするのです。

ローホリゾントライトやアップーホリゾントライトは使っても使わなくても、あまり芝居には影響はありません。作者は、どの会場でも容易に出来る作品を頭から考えてこの作品を書きました。筆者も負けずに会場を選ばない照明づくりをしてみましょう。

先ず、舞台照明には、地明りと称する舞台全体、或いは部分的演技空間にベタに当るものと、舞台の前方から当るフロントサイドスポットライトや、シーリングライトと、舞台の後、背景等に当てるアップーホリゾントライトとローホリゾントライトの三方向からのものがあります。勿論、舞台の両袖から当てるステージサイドスポットも大切なものですが、この場合は省略します。それは、舞台を完全に二つに分けて進行する芝居ですから。

これで仕込図のあらまはもう判ったと思います。でも、これだけでは少し不親切な気が致します。何故なら、この体育館には、ボーダーライトもサスペンションフライダクトもないかも知れません。

そこで2図を見て下さい。

図のように、天井すのこの上に棒をわたしてから、ロングハンガーでT・1型500W スポットライトかDF型500Wスポットライトを吊り下げて、決められた位置に、地明りとして光を当てるのです。

舞台天井が張られてある場合は、ヒートンを使って、それにパイプなり古くなった掃除用具の棒等を使って吊って下さい。

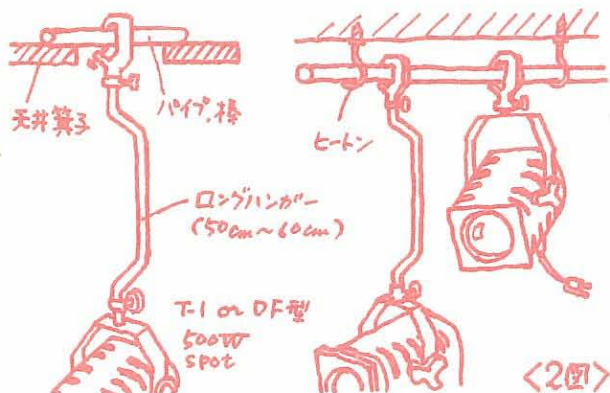
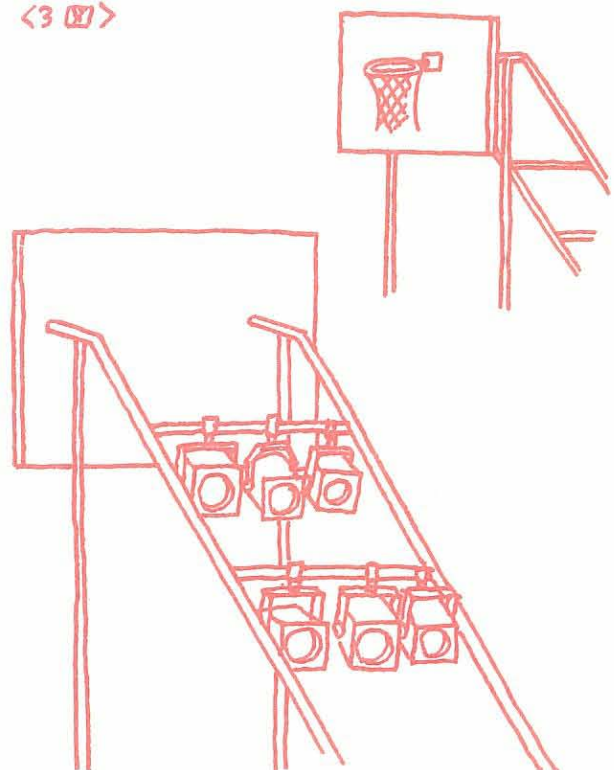
十分に注意をしないと、重みにたえられないで、スポットライトが落ちることもあります。

しかし、これでサスペンションライトを吊る作業は終わりました。次は通線です。キャプタイヤコードを使用して、舞台のどちら側かに設置してあるディムパック（T-6型）へもっていくのです。

フロントサイドスポットライトの位置は、普通は、舞台前方の両側二階の通路中段にありますから問題はありませんが、シーリングライトの場所が厄介なのです。これは、出来れば、正面にバスケットボールのかごのある体育館では、大いにこれを利用して下さい。

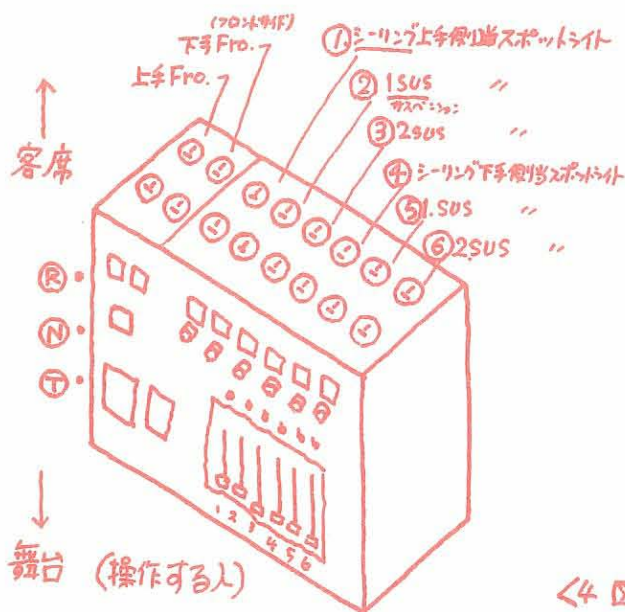
T・1型やDF型の500Wスポットライトならば、6台は充分吊ることが出来ます。

<3 図>



これは経験をしないとわかりにくいものですが、光を目的の部位に当てるのに苦勞をします。時間もかかります。第一上げ下ろしに時間がかかり、手に豆が出来ます。

幸か不幸か舞台正面にバスケットボールのかごのない学校では、フロントサイドスポットライトを強化して下さい。通常埋め込みコンセントとして用意されているものは、20A用T型コンセントなのですが、分電盤のブレーカーでは1.5kwのものが多いのです。2kwのものであれば、埋め込みコンセントの場所から、ふたまたと称するアダプターを使って、1kwのCEC型スポットライトを2台つけることが出来ますが、これは、多分、延々と舞台袖に設置して



<4 図>

があったとします。当然、舞台上手側にディムパック(T-6型)を置きます。

と、しますと、その組み方例は4図のようになります。

操作する人は舞台上手袖から横目で舞台を見ながら、(残念ながら舞台前方のフロントサイドスポットを操作している人は見えませんが) 台本とプラン表を見ながら、舞台の進行に合わせて操作をします。

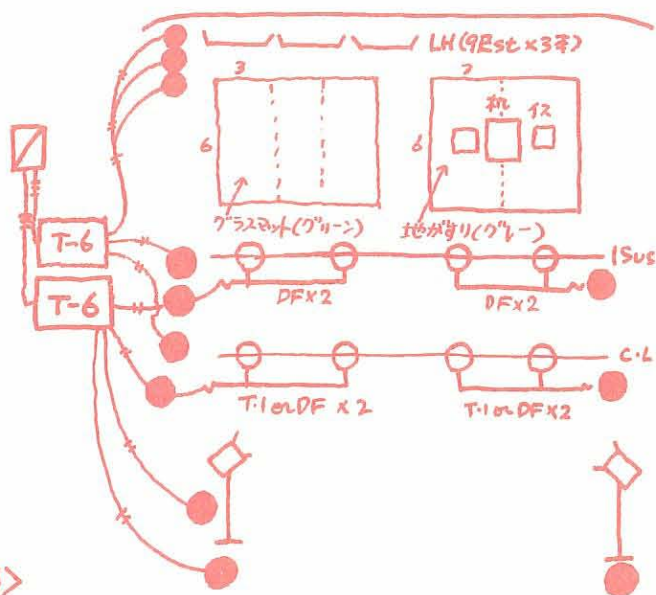
この場合、上手部屋の部分と下手から中央にかけての校庭の部分とに分けて、しかも、自分の体の向きと舞台機構とに合わせて、調光器に組み込むと、

あるディムパック(T-6型)から、キャプタイヤコードを延ばさなければなりません。これは、片側20m、反対側は50mの長さが必要になってくるでしょう。

それでも、シーリングライトのない場合は、どうしても、フロントサイドスポットライトは、片側2kwは必要です。つまり4台の1kwCECスポットがあればよいということになります。光の当て方は、1図のようにした方が良いでしょう。

これで、仕込図に対する仕込みと通線は終わりました。今度は、ディムパック(T-6型)にそれ等のスポットを操作しやすいように組み込むのです。

例えば、舞台上手袖側に分電盤(電気を取り口)

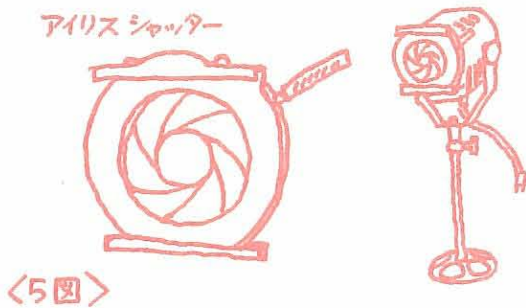


その景、その景の配光の具体的なすがたがよくわかるものです。筆者の経験では、どの場合でも、舞台機構に合わせて、同じ向きになるように調光器の回路に組み込みます。勿論、電氣的にあまり片よった組み方では、相の関係で落差が大きくなり場合もあります。そこは、RとTの相のどちらかに熱がもっていないかを絶えず注意する必要がありますが、それは、又、別の機会にゆずることにして、ここでは、電気の使用量も少ないことなので、そう問題はないと思います。

ディムパック(T-6型)は、フェーダーが六本(6回路2kwづつ)しかないので、フロントサイド



のスポットは、ディムパック（T-6型）回路に入れることが出来ません。そこで、アイリスシャッターがあれば、フォロースポットの方に、アイリスシ



ャッターをつけて、操作して下さい。F1 F0 が、調光器を通したものより不完全ですが、それに準じた効果は出せます。当然、演技者が舞台の中心よりづれる時にフォローすることはあるのですから。それに、フロントは唯一の色を変えることの出来るポジションなので、フロントサイドスポットの操作は、学校演劇においては重要な技術の見せ場になります。そして、冒頭の作者の言葉にも、「この劇の上演に当っては、照明係の役割が重要であることはいうまでもない。」といわれています。

では、6図のプラン表を見て下さい。あらかじめ、頭の中にあったプランの構想から、まず仕込団が出来て、1図の平面図の通りに仕込みが出来ました。ライトも心配なく点くようです。当りもまずまずの出来でした。そこで各景の場当りの照明をつくってみるのです。ISUS、2SUSは上下ともに、どちらも#45のカラーフィルターが入っています。シーリングは#Wにしました。フロントサイドはオペレーターがいるので、もし舞台の調和とイメージに合わなければ、これからでも色の変更は出来ますが、一応#Wと#45と#64を用意しました。準備OKです。それぞれの配置につきます。プランナーは、舞台正面の中ごろの客席に位置して、まず自分のイメージにそった明りをつくります。

Q1は、幕前で語り手がナレーションを語ります。この場合は上手幕前にしたので、下手フォロースポットで等身大に#64で当ててみました。ナレーショ

ンが終ると幕があきます。その間が大切です。F.1の速度と間、これがすべてを決めます。作者はこのことを一番気にしているのです。特に幕あきのF.1と、幕の下りるラストシーンの照明のつくり方、操作、これで舞台照明の大部分の成果が決定されるといってもいいすぎではないようです。

景は全部で11景です。それに幕前と、途中、景8の終りで、土岐が一人舞手下手校庭にうづくまるところで、フォロースポットだけを残していたい気持ちがあり、又、大ラスでは、一ライトは土岐のみを照らして他は消える。幕あきと同じ音楽が鳴り、静かに幕。一となっているので、キッカケは当然景の数よりふえます。他は各景ごとに交互にF.1とF.0がくり返されるわけです。

はい、プラン表はこの様に出来上りました。どうも、テレビの料理教室のようですが、この各ライトの明るさのゲージを決めたり、F.1 F.0の速度を決めたり、フォロースポットのフォローの仕方を決めたりすることが、照明を生きたものにする重要なものになるのです。

絵画や彫刻は一般に空間芸術だといわれます。その意味で舞台装置や衣裳は空間美を追求する芸術といえます。同様に照明は空間を照らす美術かも知れません。しかし、そこに舞台と共に同時に進行する時間芸術の分野に足を踏み入れているものです。舞台照明は、舞台装置に比較して、より時間的な要素をもった美術ともいえます。一つ一つの場の出来上った光は、一定の時間、一定の場(空間)を照らしていますが、舞台の進行と共に自ら形どることなく、自ら変化し共存して止みません。そのところが他の舞台芸術と異っているところでしょう。

演技者の芸術も又、舞台の運命と行動を共にしますが、そして刻々と移り変わる時間の中に生きていますが、彼等は彼等自身が形をもっているのです。その形は瞬間に消えていっても、静止した時間には形はあります。照明はそれ等の舞台上の形象を形なき光で形象化してゆくのです。自ら形づくってゆく、ここに照明のむづかしさがあります。その意味では音楽とも効果とも似ていますが、音は他を照らし出しはしません。音は音自らを語ればよいのです。光は空間では空しいものに終わります。そこに被写体がなければ光は遂に形にはならないのです。どうも



<6回> ※但し黒幕前(バック幕使用)の場合のプランです  
 \*100%は無印 ⑧=80% ⑨=90%のメモリを示す

	直A 上手 Fro.	直B 下手 Fro.	① C:L 上手	② 1Sus 上手	③ 2Sus 上手	④ C:L 下手	⑤ 1Sus 下手	⑥ 2Sus 下手	
Q1. 幕前(上手)に語り手 に下手フォロー #64		#64 ⑧							幕前
Q1' [S-1]どん帳あいてから 上手部屋にライト [F-1]		29:F-1	✓	✓	✓				上手 部屋
Q2 [S-2]上手F.Oしてから 1まんの少し向 をあいて下手明るくなる	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	下手 校庭
Q3 [S-3]下手F.O 上手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	上手 部屋
Q4 [S-4]上手F.O 下手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	下手 外
Q5 [S-5]下手F.O 上手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Q6 [S-6] 上手F.O 下手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Q7 [S-7] 下手F.O 上手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Q8 [S-8] 上手F.O 下手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Q8' [S-8]上手フロースポット残して他はF.O 母より土岐その端にすわる(シャッターで おさく)		#64				✓	✓	✓	
Q9 [S-9] 下手F.O 上手F-1	✓	✓	✓	✓	✓				
Q10 [S-10] 上手F.O 下手F-1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Q11 [S-11] 下手そのま 上手F-1	#64	#64	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	
Q11' [S-11] ライト土岐のみ 照らして 他は消える (F.O)	✓	↓ シャッターを 30秒かけて 消す	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Q11'' [S-12] どん帳下り ラスト [L-C]		↓ 9分:土岐前: フォロー							

(注)直回路:フロースポットがあるので、できればさしかえて他の回路を使用することも可能。

我田引水になりました。それぞれの分野にはそれぞれの苦心があります。効果音は人工のものであっても、それらしく、それを眼のあたりに見るとくに音によって表現しなければなりません。そればかりか、舞台の雰囲気をつくり出してゆくことこそ本務なのです。照明も又、舞台の雰囲気づくりに奉仕します。舞台芸術には一人で出来ないところの魅力があります。予期しない成果が得られる可能性をもつ芸術としての魔力があります。そして人生を語ります。

だから……この芝居は、男女共学の中の男生徒の

悲劇なので、おそらく作者もその後の来たる共同生活の中で異った意味で同質の悲劇を今もって味わっておられるはず。男と生まれたからには、私も含めて、女性は永遠にわからないものです。だから、これは笑劇(フェルス)です。学園生活を真正面から捉えて斜に見る……作者独特のものです。だからしめっぽくならず、ドライにもならず、ある程度ロマンチックな風合いで、しかも明るく、自然にふるまった光の色と構成と、何よりも、舞台との同時共存をねらったプランを建ててみました。

如何でしょうか、一度試してみてください。

\*照明で状況を表現するひとつの方法

# 学校演劇照明のきめ手

舞台照明コンサルタント

牛丸 光生

総容量3,000Wで舞台照明を作ること考えてみましょう。T-1型500W・NUC型200W・CT型60W×8灯などを使って、君の得意な順列組合せで考えて下さい。

春の海、ひねもすのたり のたりかな

## ①春の朝

3kwの器具ですから、思いきって下手方向だけの朝日を考えてみます。T-1型500Wをフロントサイドスポット、ステージスポットに。

サスペンションライトはNUC型200Wフラッド#64のプラステートフィルターを使ってみました。

空の色は#65のフィルターを。ローアホリゾントはCT型60Wストリップライトで2回路#64#65を、

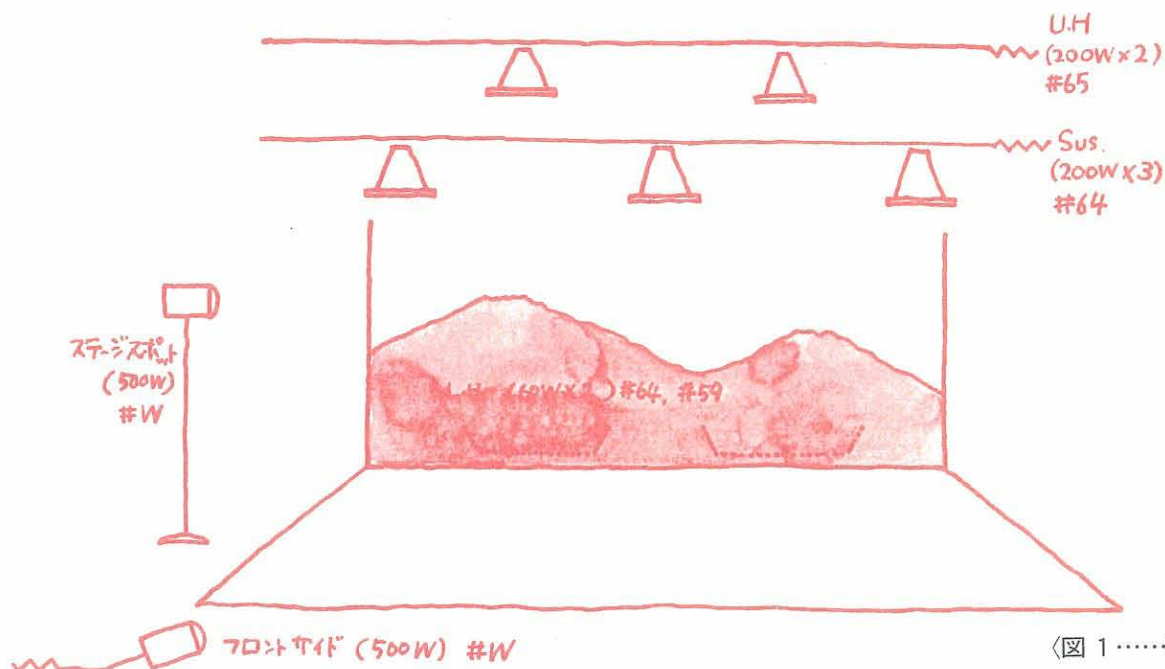
多少の変化をつける場合、ローアホリゾントに使用の#64を100V、#59を60V位にして、#59の回路を徐々に100Vとと変化させるのも一案。

晴天ならオール100V、曇天の場合、全体に80V位にするのもよいでしょう。

曇天の設定の時、ローホリ、#59は50V以下で。雨天の場合、ステージスポット、フロントサイドスポットに#64のカラーフィルターを。

アッパーホリゾントのNUC型200Wフラッドは、#65を70V位。ローホリの#59はoffにしておきます。

春の海と設定すると、ローアホリゾントに、#62、#66、等のグリーンブルー系のフィルターが、効果的です。



〈図1……春の朝〉

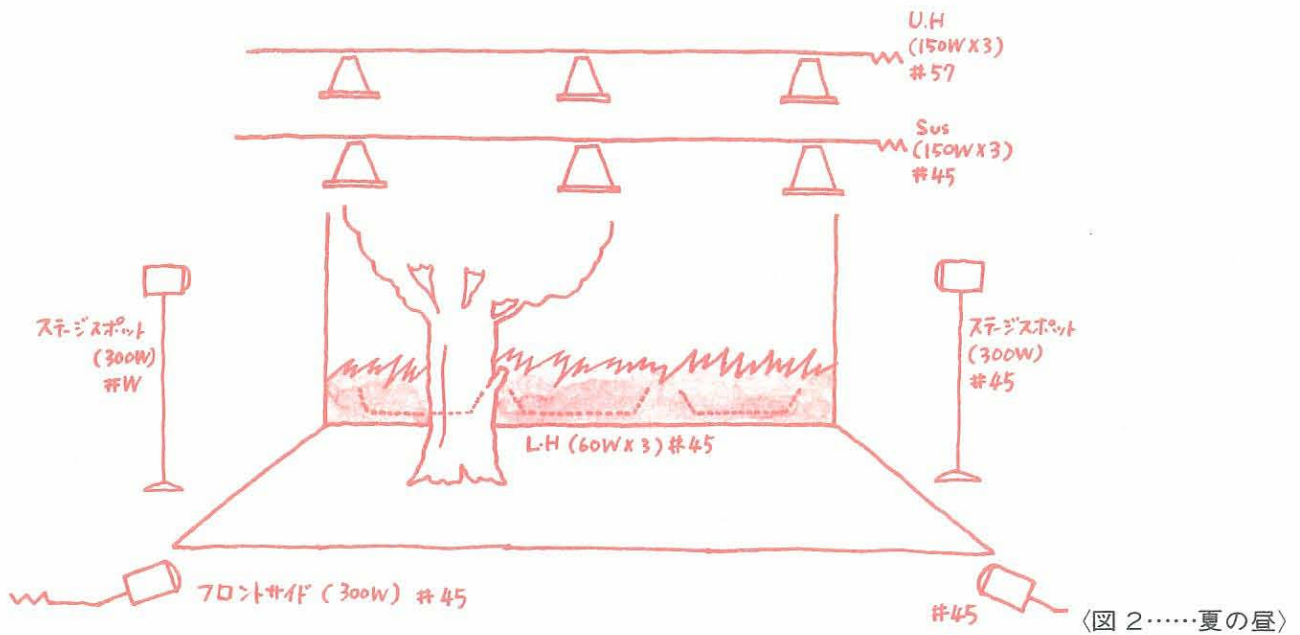


夏草や つわものどもが ゆめの跡

## ②夏の昼

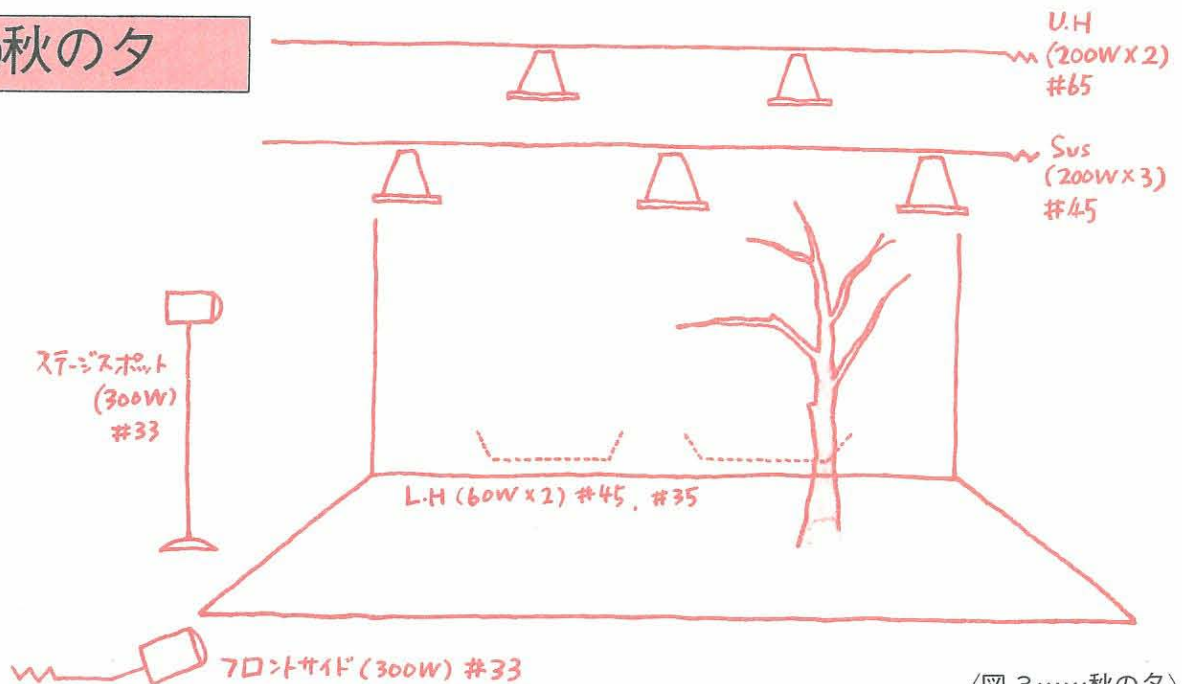
上手方向から太陽。上手ステージ、フロントに#

45のカラーフィルター。サスペンションも同じ#45とします。夏の空には、#57のフィルターを、ローアにストリップライト60W 1回路#45とします。下手ステージスポットは、少しおさえ#64としてみました。オール100Vでよいでしょう。



かれ枝に 鳥のとまりけり 秋の暮

## ③秋の夕



夕日を#33のフィルターにします。フロントサイドスポット、ステージサイドスポットも同じく#33のプラステートフィルターを使用してみました。サスペンションには#45、アッパー horizont に#65、ローア horizont に#35と#45の2回路。

夕日を強くする場合、サスペンションに#64のフィルターを、ローア horizont に#33を使用すると、あかあかと日はつれなくも秋の風

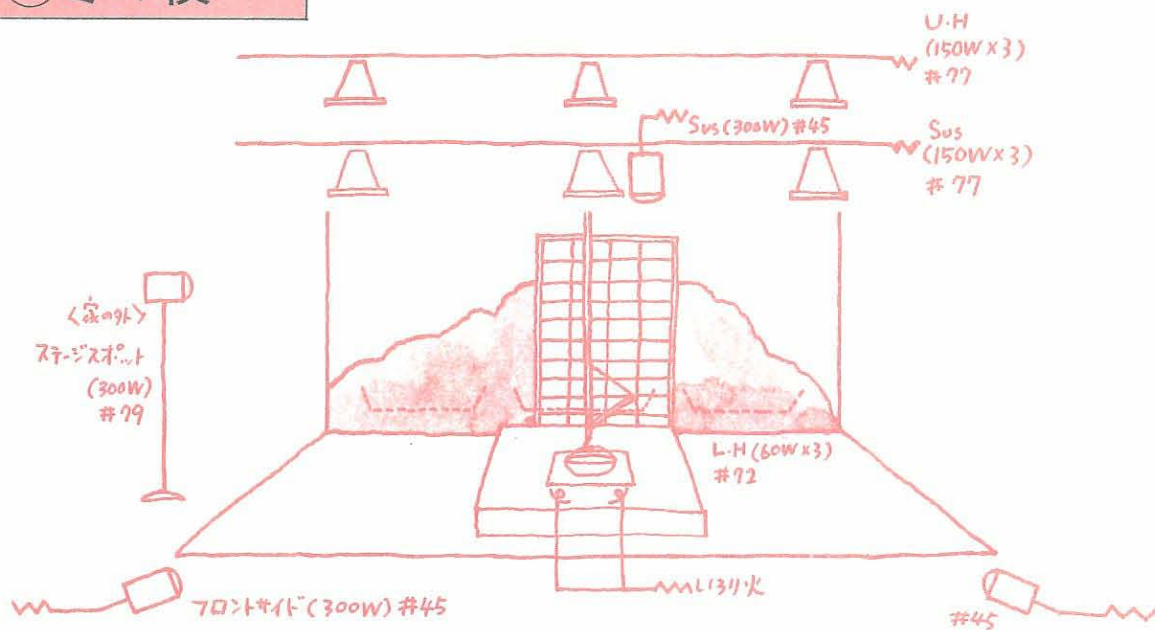
という感じができます。

ローア horizont の#45は①の春の朝と同じような方法で、変化出来ます。ローアは#35、#34、#38のいずれでも。ステージスポットも、#34、#35、#38の使用が考えられます。

Bタイプの器具では、上手フロントスポット上手ステージスポットを#64でおさえて下さい。

旅に病んで 夢は枯野を かけめぐる

## ④冬の夜



〈図4……冬の夜〉

①②③の各シーンは屋外、野面という設定でしたが④の冬の夜では屋内を主として考えてみました。夜のシーンですからサスペンションフラッド、フラッド(150W×3)にダークブルーの#77を。Horizontにも#77を。ローア horizont には、少し濃い#72を。

屋内のサスペンションスポットに、#45フロントサイドスポット#45は屋内に集中させて。

囲炉裏火には20Wの電球、#31、#33のフィルターをまきつけておきます。

屋外のタッチスポットとして#79で処理。

民話劇や、むかしの時代の設定ならば、サスペンションスポット、フロントスポットも#35にするのも効果的です。

Aタイプ、Bタイプ、Cタイプの応用で、自由に照明プランを考えて下さい。

電源が少ないとゼツボーすることはない。器具が少なければ、効率と効果的な照明を表えましょう。3kw(3,000W)の舞台照明は最低限ですから、外光、散光に充分注意して下さい。

会場内を闇にするため、暗幕は絶対必要ですね。

〈牛丸光生著やさしい舞台照明入門より〉



★使ってみませんか★

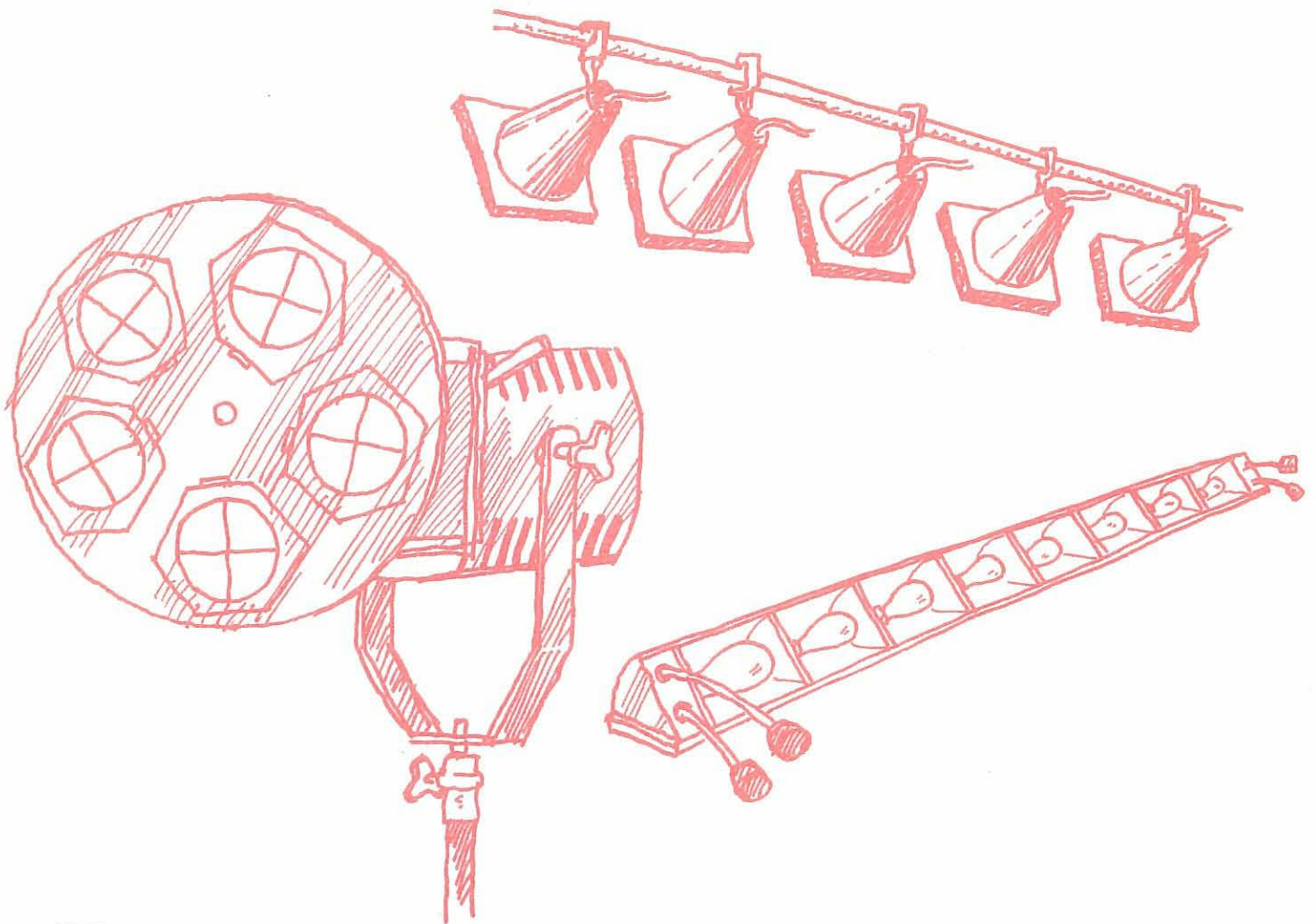
## 卒業記念に、舞台照明設備を贈りませんか

学校演劇の楽しさは、皆んなが、それぞれの趣味と個性で役割分担して、作り上げて行くことです。

「——機械の好きな児は、音響、照明をやる。おしゃれな児は衣裳をやる。絵の好きな児は装置をやる。ちょっとでしゃばりの児は役者

をやる。少々理屈ばい児は演出をやり、世話好きの児はプロデュースをする……」

舞台照明設備は、高価なものと思っていられるかも知れませんが、準備をしておけば、それ程のものではありません。



マルモへお問合せください。皆さんの計画にあわせてご相談にのります。

東京都千代田区神田須田町1-24 TEL (03) 252-0321 (代)  
 名古屋市中区栄4丁目1-1 (中日ビル内) TEL (0522) 261-1111(内線425)  
 大阪市北区神山町6-10 TEL (06) 312-1913・1922

## 第一回舞台照明 寺小屋塾 塾生募集

### 〈学校演劇の照明に関する研究会〉

舞台総合研究室（小川舞台照明研究所 小川 昇主宰）  
では、下記の開催要領により参加者を募集します。

#### ●期間及び日時

昭和53年7月第4第5土曜日  
8月第1第2第3第4土曜日  
9月第1第2土曜日  
(いずれも午後1時30分より4時30分まで)

#### ●場 所

舞台総合研究室  
(東京都千代田区丸の内3-3-1 新東京ビル550号)

#### ●参加呼びかけ対象

中・高・大学演劇部顧問、学生及びアマチュア演劇関係者

#### ●研究課題（会の進め方参照）

1. 舞台照明に対する考え方
2. 照明の作り方の基本
3. 学校演劇という特殊な条件下での照明の問題
4. 学校内の舞台及び照明設備について
5. 例題による照明作りの研究
6. 照明設備の実地見学と実験
7. その他

#### ●講 師（別紙参照）

斯界の経験豊富な約10名の方々に、それぞれ得意の課題を担当していただく。

#### ●会の進め方

- 第1日  
1. 舞台照明に対する考え方について  
講師一話し相手ー 小川 昇
- 第2日以後の進め方について  
研究課題に対する希望、日程などにつき、参加者と  
一緒に検討して、以後のスケジュールを決める。

#### ●参加費（別紙を切り取り御使用下さい）

期間通し 10,000円

#### ●申し込み方

所定の申込用紙に記入、参加費を添えて郵送で申し込むこと。

#### ●締 切

7月20日(木) 但し定員20名、満員になり次第締切ります。

## 舞台照明関係の書籍紹介

### ■やさしい舞台照明入門

牛丸 光生著

マルモライティングニュースに8回にわたって連載されたものに補足して単行本としたもの  
学校演劇・アマチュア演劇向けでイラスト・図面、写真入り ¥2,000

### ■舞台・テレビジョン照明〔基礎編〕

日本照明家協会編

照明家協会講習会用テキスト ¥2,000

### ■新・舞台用語実用事典

牛丸 光生編

△内容＝大道具の用語／小道具の用語／舞台衣裳の用語／メイクアップの用語／舞台効果用語／演劇愛好家向け ¥1,800

### ■舞台照明

大庭 三郎著

照明家向け ¥2,600

### ■全国劇場ホール設備資料全集(東京編)

各劇場ホールの舞台設備、舞台照明、音響設備、映写設備の明細及び図面が記載されている。

¥16,000

◎いずれもマルモ又はマルモの取扱店で取扱っております。御注文をおまちしております。

### ●編集だより●

●日本照明家協会では、8月11日・12日、高校演劇・アマチュア演劇愛好家を対象とした「舞台照明の実験と実演による講習会」を鹿児島県文化センター（鹿児島市山下町5-3）で開催します。

詳しくは(株)舞研（鹿児島市山下町7-15 平和ビル内）TEL (0992) (22) 6793にお問い合わせ下さい。

なお、来年2月に所沢市と札幌市で開催の予定です。

●静岡県東部地区高校演劇協議会では、静岡県アマチュア演劇連盟と共催で、8月6日午前10時～午後3時まで、県立蕪山高校講堂で、

三年寝太郎を素材として舞台照明の研究会を開催します。当日の講師は牛丸光生氏、入場は無料です。

●マルモライティングニュースは無料で皆様にお届けしております。ご希望の方は、丸茂電機株式会社 井上宛 お申し込みください。

なお、転勤・転居などで住所変更の場合は、その旨ご連絡下さい。

●次回は9月発行の予定です。掲載ご希望がありましたら係までご一報ください。

発行 丸茂電機株式会社  
東京都千代田区神田須田町1-24  
〒101 TEL (03) (252) 0321(代)  
製作 キャピタル企画  
(不許・複製)

このニュースは弊社からお届けします。