

MARUMO LIGHTING NEWS

■1976-1・Vol-22

「桜の園」「検察官」「守銭奴」「ハムレット」
「人形の家」「どん底」「愛と死の戯れ」「真夏の夜の夢」「三人姉妹」「かもめ」「フィガロの結婚」「炎の人」「セールスマンの死」「アンネの日記」「初恋」「夜明け前」「冬の時代」「夕

づる」「さんしょう太夫」「ジーザースクライスト・スパスター」「アブローズ」etc.
全部やってみようか、否定しようか……。
今年の上演は何にするかきまりましたか？

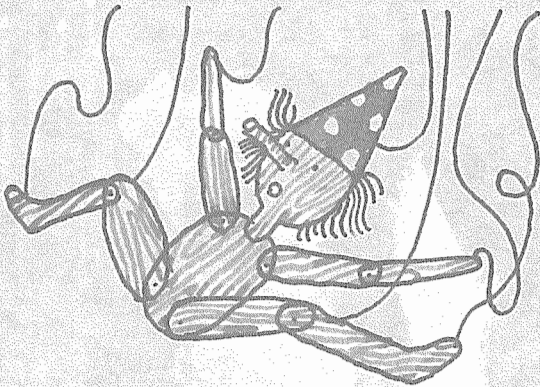


人形劇

●アマチュアの方々へ●

の照明

川崎ひろし



人形劇が最近さかんになってきました。人形劇のやり方についてのいろいろな参考書も発行されています。でも、人形劇の照明の仕方といった特別のものは発行されていないようです。各種の参考書の中に一部分ある程度でしょう。

実は、人形劇の照明といっても特別に変ったことをやる訳ではありません。人間のお芝居の照明のやり方と基本的には同じことなのです。基本的には同じですが、ほんの少し、気を付けた方がよい事を少し書いてみましょう。

最初にアマチュアの方々に気を付けていただきたいのは、『照明の仕事は特別な器具がなくてもできる』という事を考える事です。

照明器具会社の雑誌に、照明器具はなくても照明の仕事は出来るという事を書くのはおかしいのですが、実は照明器具を上手に使いこなすにはその大もとの所で照明の仕事を考えておかないと、うまくいかないからです。

- 舞台が客席よりも明るい方が見やすい。
- 客席から見て逆光線になるのは大変見にくい

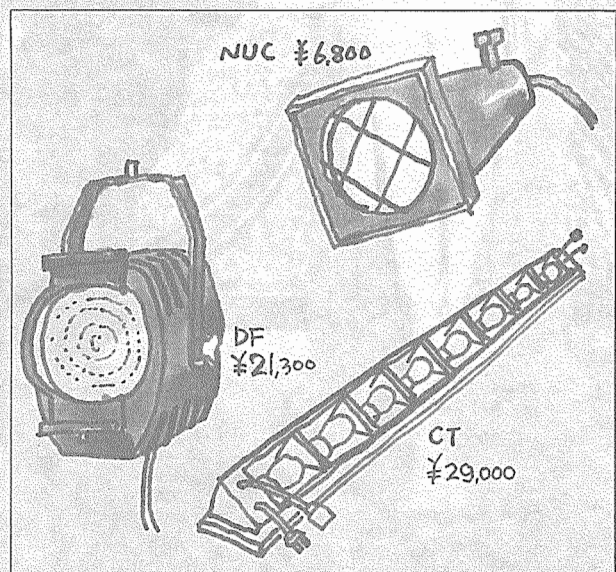
だから例えば会議室の様な所で人形劇を上演する時には、舞台上の蛍光灯が、お客の眼に直接入らない様に、セロテープと紙で一センチくらいを遮るという事で、ずいぶん違うものなのです。又野外公演では太陽が客席の背になる様な位置を決めるという事も、照明の仕事の一つなのです。

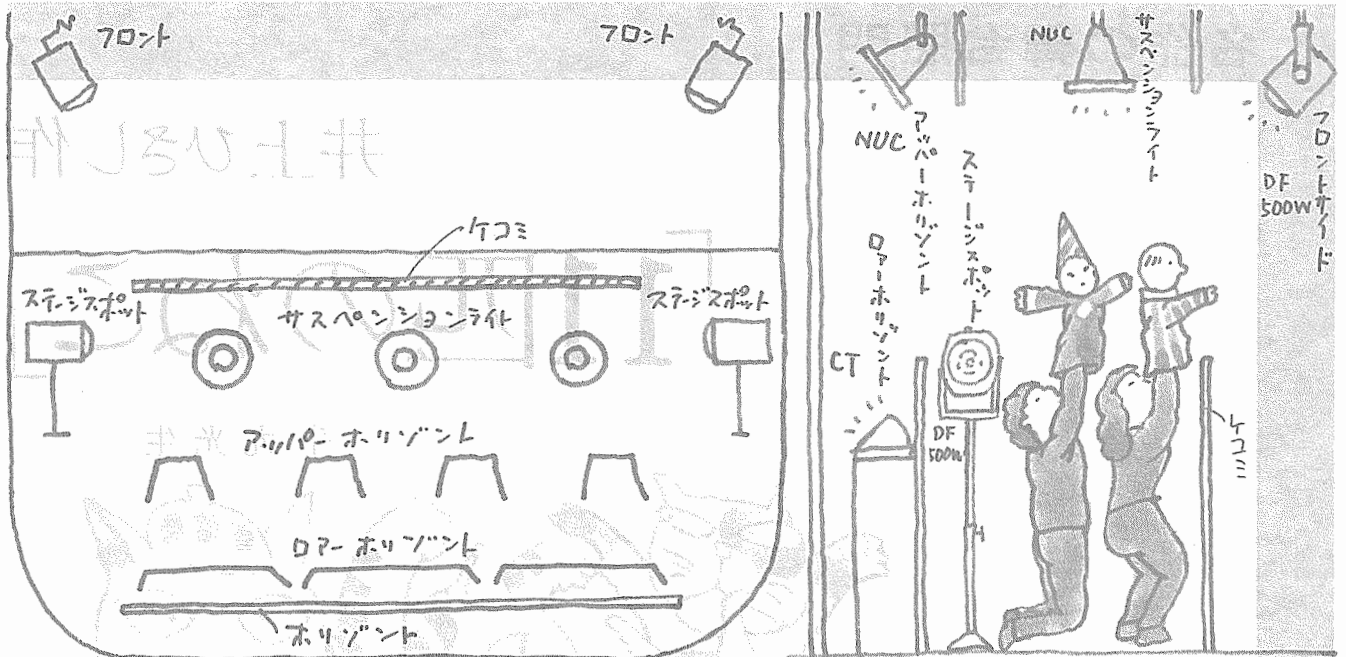
- 人形劇は一般に物体の小さなものが多いからより明るい方がみやすい。

照明器具を使用する事ができる時、スポットライトやその他の器具は、その場所では何ワットまでつかえるかをよくしらべて、舞台をできるだけ明るくしてやって下さい。勿論特別な効果（夜の景とか、夕やけの感じとか、その他スポットで強調したいとか）を考える場合は別ですが、小さい物体は明るい所の方がよりみやすいものです。

- 一般に、あまり色光線は使わない方がよい。

人形劇の主役は人形です。一般に人形は人工的に着色されています。人間のはだの色とは決定的に違います。そして人形美術のデザインをする人はその色を含めて、その人形のキャラクターをつくります。ですからその色はカラーフィルターの入っていない





光線に照らされるのがもっとも美術家のイメージに近いものです。

従って人形にあたる光線は、カラーフィルターの入っていない光の方が具合のいいことが多いのです。もしカラーフィルターを使用する時は、なるべくうすい色を使った方がよいでしょう。勿論この場合も特別な効果を狙う場合は別です。

●一般に、照明をつけたりけしたりする事や、色をクルクル廻して変えたりする事や、スポットライトの当る位置をしょっちゅう変えたり(フォロー)する事は、できるだけ少なくするのが上手なやり方です。

はじめて『照明器具』をあつかう時には、なにかやってみたいものです。特にスポットライトの前に色のクルクル変るものをつけてその場の情景に応じて変えたり、動かしたりしたいものです。ですがそういった照明のやり方は上手なやり方とはいえません。照明の仕事は何十年もやっている人でも難しい手法なのです。いろいろな条件や技術を考えて上でなければやらない方がいいでしょう。トチリの回数をへらす事も大切なことです。

勿論劇の効果をあげる上で必要なら、何回も練習をした上でいろいろなあつかい方を工夫してみてください。

●照明器具の基本的な配置は別図をみて下さい。大切なことは観客が劇をみる上で照明がじゃまにならない事、危険のない事です。

フロント・ライトは客席の方向から舞台を照らします。そしてその影がホリゾンタルになるべく出ないように位置をみつけて下さい。

ケコミにもできるだけ当たらない方が、より舞台が明るくみえます。

サスペンションは舞台の中を明るくするのに、フラットライト(NUC)とか、 Fresnel レンズのスポットとか比較的フラッドな光の出る器具を使った方がいいでしょう。

ホリゾンタルライトは、フラッドな光の出る器具、ストリップライトとか、NUCのような器具がよいでしょう。場合によっては、アップはなくてもよいと思います。ステージの横からスポットライトが使える時はその光の方向を考えて下さい。客席の方にもれないように、またホリゾンタルに影のでないように考えて位置を決めて下さい。ステージスポットが使えると、人形の立体感がより一層強調されます。

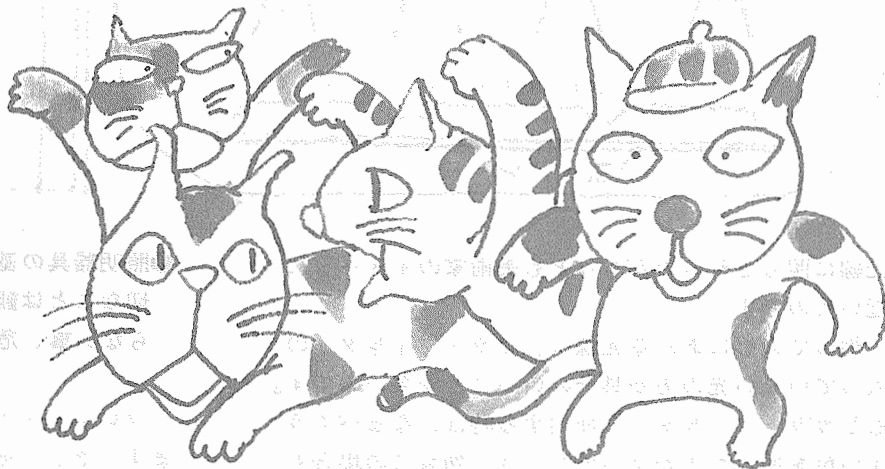
最後にくだいようですが、安全を第一に危険のないよう、そして難しい技術を要する事は安易に考えないで、充分考えた上でやるようにしましょう。日本照明家協会・株式会社第一ステージサービス 渋谷区代々木2-12 西原ビル (03) 370-0487

名作の舞台照明

井上ひさし作

「11匹のねこ」

牛丸光生



今回は思いきって、現代の笑いとペースにあふれた「11匹のねこ」をとりあげてみました。

「11匹のねこ」は、作品を読んでも、上演した場合でも、照明のことは、たいてい重要ではないと思われ勝ちですが、どっこい、作者は並々ならぬ手腕の持主ですから、照明抜きでは上演出来ぬように書いています。

「11匹のねこ」は、演出によって、明るいままの舞台上で上演することも考えられますが、それには、高度な演出上のテクニックが必要です。あくまで脚本に忠実に、照明を作ってみましょう。

「11匹のねこ」に限らず、舞台照明は客観的に、表現される性質のものです。

ライティングの主体的な創造とは、ライティングショー、ライティングリサイタル、の場合に限られます。これは、照明を主体的に作りあげ、ショーとして公演される事をいいます。

ホログラムという、レーザー光線を利用して、光の造型を作り、各種の投映器、映写器を駆使して、ライティングショーを公演している、アメリカの舞

台照明もあります。

このホログラムは、壁面や対象物によらず空中に、光の造型を作りだす設備で、レーザー光線の応用によって作られ、主として、軍事目的で、敵の目を攪乱させるとか、誤って敵を引きつけさせるとかの、アイデアから生まれたもので、本来の照明の目的、舞台を構成する要素としての、光の造型とは、まるで思いもつかぬ発想から、作られたものです。

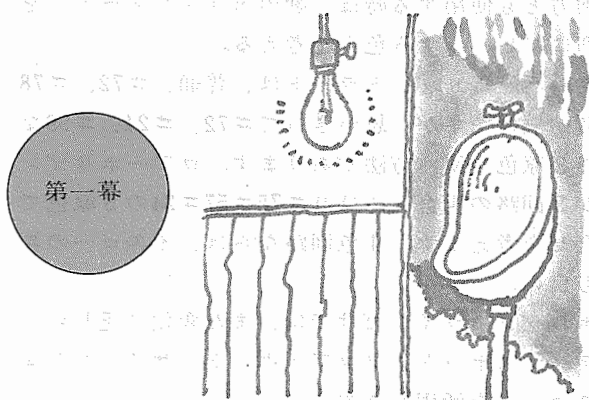
ホログラムによるライティングショーは、電気博覧会のようなもので、人間の発明の所産として興味がありますが、当然、長時間の観覧に耐えるものではありません。

話は余談になりましたが、舞台照明は主体的な創造ではなくて、客観的な創造であることを認識して下さい。主役でも脇役でも観客でもありません。あくまで、劇を構成する客観的な要素です。照明が演技することは考えられません。又、照明だけで、観客をひきつける見世物でもありません。

さて、本題に入りましょう。

「11匹のねこ」のト書では作者は早速、才分を発

揮して、照明の指定をしています。



1. 口上がわりに猫が鳴く

「最初から幕は上っている。人声によるぞーっとするような、多分化け猫か何かのひと声の啼き声をきっかけに、客席は暗くなる。

その暗くなりかたも、古アパートの汚ない便所の芯の切れかかった五燭の電球がついたり消えたりし、遂に消えるような、あのあやふやな感じで——。」

「どうです、具体的にト書にかかれると照明のつくりにかたも難しいものです。うまい云いあらわしかたをされると、照明の操作の有様が目に浮かんできます。

芯の切れかかった五燭の電球、これは蛍光灯ではなく、普通の白熱電球で、フィラメントの切れかかった状態を云います。

ここで、電球の知識を一緒に学びましょう。

電球の構造は、世界どの国でも同じ形状です。これは光源として性能のよいこと、材料が少なくないこと、取扱いやすいこと、大量生産に適していることです。今日の大電機メーカーの殆どが、元をたずねれば、電球メーカーであることはご存知ですね。

—フィラメント—

電球の発光部分はフィラメントで、タングステンが使われている。

—アンカー—

タングステンを支えている細い線、材料はモリブデン

—導入線とデュメット—

フィラメントに電流を通じるための2本の長い導入線が、口金の所からフィラメントまである、導入線の途中でガラスを貫いている部分がデュメット。

—ガラス部分—

アンカはガラスの細いケーンガラスで固定され、

ケーンガラスはステム管で保持されている。

—排気管—

ガラス球の内の空気を排気し、さらにガスを封入するため排気管があります。

—口金—

電球に電流を取り入れる部分、5燭の電球は並型口金。

—つや消し—

フィラメントが二重コイルになって、直視は目に眩しい、沸化水素と沸化アンモニアの混合液で、内面つや消しにしてある。

—マーカー—

口金の反対側のガラスの中央におされる。商品名、電圧、ワット数が銘記される。無印のものは無名のメーカーです。

次に電球の性質

—越流—

電灯を点灯するときの過大電流を越流という。

—特性—

電圧を変化させると光束、電流、電圧もまた変化する関係をいう。

—働程—

電球の電流、光束が点火中、次第に変化していく有様。

—寿命— (ここで「11匹のねこ」のト書と関係がある)

フィラメントの切れるまでの点灯時間。

—短寿命の原因—

1. 電圧の変動
2. 高温中の点灯
3. 振動
4. 点滅回数

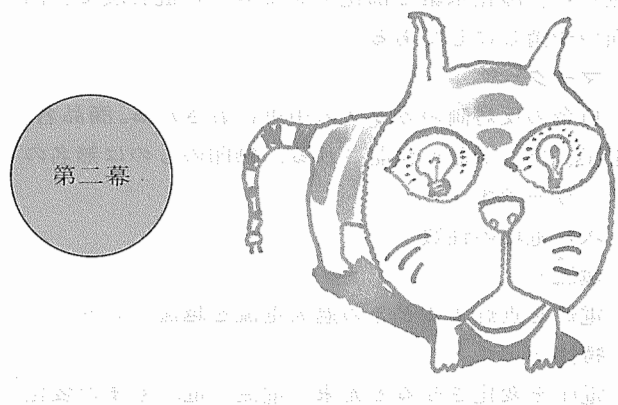
以上、たった1個の5燭の電球でも、照明を担当する人は、作者以上に調査、研究する必要があります。さて文字通りの5燭の電球ならば良いが、客席内天井には蛍光灯、白熱電球と入りまじっている処が多い。作者の指定通りに出来ぬとしても、ト書にかかれた「あのあやふやな感じ」いかにも自信がないように、客席内の照明を変化、点滅して下さい。

「11匹のねこ」は、気持よいほどのテンポとリズム感がなければ成功しません。場景の転換、照明の点滅のタイミングは非常に重要です。

作者の暗転の指定が、単に暗転とか、暗くなるとかだけではなく、「照明、すんと暗くなる」「長い間かかって暗くなる」「このせりふで暗くなる」などと面白く指定しています。「11匹のねこ」の照

明の基本は操作上の点滅のタイミング、変化のきつかけなどです。漫画的にピンクや赤や黄や緑のカラーフィルターで、かきまわすのも一案ですが、白光で処理するのが、無難です。

第一幕の終わり頃、突如「舞台に夜明けの光」と書いてあり「空は高いよ、陽が昇る」とあります⑦のぼくたちは何故野良猫になったか、で夜のあかりにすれば、このト書は生きてきますが、ト書にかまわず、処理することも考えられますね。



例によって作者の「ぱたんと暗くなり」「不意に明るくなる」の指定があります。

ここで、歌のあかりについて述べましょう。「11匹のねこ」のように、劇中に数多くの歌が、はさまれているのは、ミュージカル風な構成に多い劇作法ですが、井上氏はふんだんに歌を盛り込んでいます。

歌のシーンで照明を変化させるか、変化せずそのまま、演じるかは、演出との関連がありますが、歌で変化をつける場合を研究しましょう。

第二幕の歌は「雲に追いつけ」「魚見えたか節」「ネコの英雄にゃん太郎への讃歌」「都会は毒薬の優しいロック」「動物づくしによる軀を鍛えようソング」「魚の子守唄」「ノラネコ天国ソング」

これらの歌を全部、色光の変った照明とするか、歌だけは統一した照明にするかの二点があります。各歌毎に照明を変化させると、先ず視覚的に、観客の視線を占有するのが Horizontカーテン、正面の幕か、壁面です。

次に演技者の位置に集中したスポットを変化させる。他に、奇抜に客席を照明する手法もありますが、正面と演技面にのみ、しばって考えましょう。

Horizontライトは、アッパーとローアに分れていますから、この組合せを研究する。

歌の無い場面に Horizontライトを使用する場合

と使用しない場合があります。

両方とも使用する時は、歌の Horizontライトを強烈にアピールする色光を考える。

アッパー Horizontライトは、普通、#72、#78 #57が無難ですが、思いきって#72、#24、#59などの3原色を使う方法があります。ローア Horizontが3回路の場合、やはり#75 #57 #24の3原色で組合せを考えます。4色回路ならば、イエローの#44も良い。

Horizontライトだけでは、まだ変化に乏しい、ステージスポット、フロアスポット、サスペンションスポットを活用します。

ステージスポットを、直接、Horizontカーテンに当てるときは、隋円形のゆがんだ形になります。これはフォーカスをアジャストして、なるべく円形のパターンをつくりだすように。フロアスポットは、床面に直接、スポットを置いて、Horizontカーテンの下から、上へ向けて投射すると、サーチライトのようになります。5～6台のベ이스スポットがあれば、それぞれ、カラフルな色彩を入れて、垂直に向けたり、交差して投射すると、Horizontカーテンに、種々な光のタッチが付きまゝ。更にスポットがあれば、サスペンションに、先玉をつけて、フレネルレンズスポットを拡大して、投影するのも一案です。

光の変化は、タッチスポットライトと、Horizontライトの組合せで、何十通りの照明変化が出来ますから、第二幕の歌の照明をそれぞれ変化させることも可能です。

歌のシーンではしぐさと違って、観客は集中して見るものです。又、光量を増やすために、特に歌のシーンだけ、センタースポットを使う手法もあります。この時は、ソロと合唱に分けて、巧みに操作して下さい。

「11匹のねこ」では、演技中は白光を主体とした照明にして、歌のシーンでは、色光の変化によって、大胆にタッチを支えるのが、面白いと思います。

演出のスタイル、セットのスタイルで、照明も適応したプランを計画して下さい。

「11匹のねこ」は、リズムカルなテンポのある劇ですから、舞台照明は、演技を熟知して、キッカケを絶対にトチらぬことです。キッカケの間をはずすと、この劇は面白さが半減します。照明の重要なことがよく判ります。日本照明家協会会員 (株)東京舞台照明

あかりのよばなし

鎌月のはなし

語り手 前田二郎(日本照明家協会理事)



かま月といっても、実際にそんな月はありませんよ。これはね、先代猿之助(猿翁)の舞踊「黒塚」に出てくる月なんです。

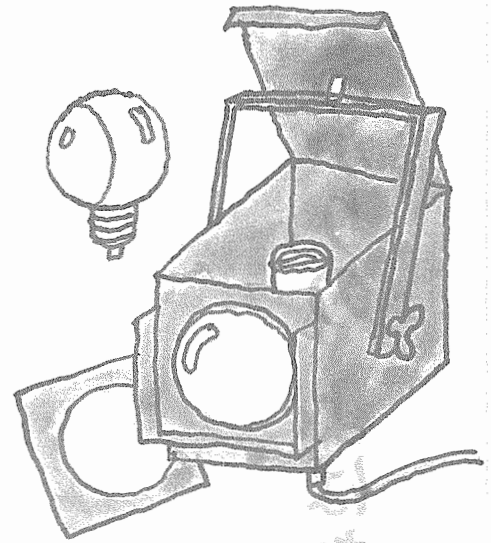
ご存知のように舞踊「黒塚」は猿之助十八番舞踊の出し物の一つで、まあ代表作と言ってもいいでしょう。この黒塚はもともと山姥を種にした舞踊ですから、随所にやまうばの筋が、そのままとり入れられていましてね、その頃、これほど有名な出し物になるなんて思ってもいませんでしたよ。

猿之助丈は熱心な人で、歌舞伎界では異端者扱いされるほど、意欲的な出し物や新作物に取り組んでいましたから、「黒塚」の照明も、舞の一振り一振りで、毎日キッカケが変更されるほどでした。

さて、鎌月のことですが、劇中、月が出る処があるのですが、これを普通の月ではどうも面白くない。そこで鎌の形の先端を曲げて妖怪物にふさわしい怪しげな月を出すことにしたんです。初日は大成功でした。常打ちの小屋がはねて、ドサ廻り(ドサと言っても大名ドサ廻りでしたが)になって、がいせん興行で、歌舞伎座に戻ってきた。「黒塚」の鎌月が、太い三ヶ月になっている。そこで私が、猿之助丈にたずねますとね、旅先の旅館の物干台で涼んでいた処、その晩、鎌月に似た細い三ヶ月が天空にあったのだが、少しも月の光の影が映らない。「黒塚」の月で影が映らないのが事実とすると、どうも気がかかってならない。ウソだと判って演じるのは嫌だから、旅先で、月光で影がみえる程度の太い三ヶ月にしたんだ。そう真顔で猿之助丈は言う人ですよ。

そりゃあ、たしかに細い三ヶ月じゃ月光の影は出ません。舞台って言うのは自然の照明そのままを見せる処じゃない。いかにも真実らしくみせる処でしょ。私が担当した時は、あくまで鎌月で通したんですがね。最近「黒塚」をみたら太い三ヶ月でしょ。あれじゃ「黒塚」の月とは言えませんよ。むかしはむかしなりによく考えて作ったもんですがね。

学校の為の 舞台照明設備の すすめ



岩品 健介

人はどうしてお芝居をやるのかと問うた時、演劇部員のみなさんはどう答えますか。

そこに山があるから……そこに人生があるから…。

むずかしいことは抜きにして、小学校の頃の学芸会の思い出が大変良かったから。中学校で演劇クラブに入っていて、何んとかく楽しかったから……。

それで良いのです。それが出会いというのかも知れません。

でも、もしかしたら、本当のお芝居との出会いはこれからかも知れません。

私の子供の頃には、学芸会という小学生のお芝居づくりが盛んな時期があったよう覚えています。

その後、すぐに日支事変が始まり、学芸会は小学生の学校生活の中から失われていったような気が致します。

中学校に入ってから、とりわけ日米決戦に突入するや、「英語」の時間は「教練」の時間になってゆきました。

今、思い出しても、本当に暗い時代でありました。

幸か不幸か……戦争は終って、再び自由な時代を迎えた私達は、同時に中学校を卒業し、焼野ヶ原の社会へ駆け出していました。

零の時代、本当に零からの出発でした。

聖戦への憂国の情が、たとえ与えられた自由によ、初めて出会った自由への情熱に置き換えられたのです。

初めて新協劇団の「雷雨」を観ました。

満洲からの引揚者で満映出身のSさんという人が帰って来ました。

地方の市にも「自立演劇運動」の嵐が吹き荒れます。

私も、風雨の中に立っていました。

焼け残った地方の公会堂（舞台照明設備らしいものさえない）で、初めて組合の主催する文化祭に参加しました。「自由という名の街」20分から30分位的一幕ものの戯曲ともいえない代物を初めて書きました。

迂余曲折があり、会社の倒産にも会いました。食べてゆくだけがやつの生活でした。餓鬼のようになりながら、自由の意味と存在の意味を問い続けて参りました。

朝鮮動乱の頃より、いつしか自立演劇活動は衰微して、丁度、それと重なるようにして、皆さんの「高校演劇」の運動が台頭して来たように思います。

これも、やはり、歴史の流れなのでしょう。

今や、アマチュア演劇の主流は、「高校演劇」だとさえいわれて居ります。

私は、ここ数年の間に、色々な高等学校の演劇を観せて頂きました。合宿の稽古風景も観せて貰いました。

以前、マルモ・ライティング・ニュースにも一寸ふれたことがあります。大変、フレッシュな感激

にひたることが出来ました。

私はまた、「高校演劇」を通じて、お芝居の世界に戻りつつあります。照らすだけでなく、自分で舞台に立ち、出来れば自分なりに、アマチュア演劇の戯曲が書きたくなって来たのです。私にとって、「出会い」というのは、そんなこんな事であったかも知れませんが。

大分、お喋りぐせが出たようです。一体、私は何がいたかったのでしょうか。

私は、舞台照明家です。

顧問の先生方や、皆さんが、一生懸命努力されているにもかかわらず、学校の舞台照明設備内容は、お世辞にもめぐまれているとはいえないようです。

各都道府県には、限られた何校かの高等学校では、十分な舞台照明設備が、立派な体育館の舞台に収まっているのを、私も知っては居ります。が、全国の学校の舞台照明設備普及度で眺めた場合、それは、微々たるものになるでしょう。

大概の高等学校には、本当に立派な素晴らしい視聴覚教室があります。そして、その隣には、古びた講堂に、仮りの舞台照明設備をしつらえた舞台の上で、教師と演劇部員の熱い稽古が続けられて居ります。

「演劇」が教科と関係のない、一クラブ活動のジャンルだからなのです。

高等学校に、演劇学科を設ける運動は、関係の先生方からも、色々な観点からのお話を聞いては居りますが、私見では、トータルな演劇学科として、小学校から中学校、高等学校、大学へと、一貫性のある教育をほどこして頂きたいものと考えています。

丁度、あまりよい例とはいえないかも知れませんが、一ト昔前の自動車産業(今は原子力産業か)が、一国の工業力の尺度になっていたように、演劇(舞台芸術)が、一国の精神文化の尺度になるのではないかとさえ思えてならないからです。

再び、申しますと、最近新設される学校では、小学校も中学校も、勿論、高等学校も、体育館は当然のこと、プールさえもそなわって参りました。大変結構なことです。

水泳部があっても、プールがなければ、柔道部や剣道部があっても、道場がなければ、野球、テニス、バレエ、バスケット、サッカー部には、それぞれのコートが無ければ、…たしかに、体育に関するクラブの設備の充実度は、年々驚くべきものがありまし

た。

……ですから、……ですから。

文部省も文化庁も、具体的な理解が欲しいと思えます。これは、子供を持つ親として。

まだまだ新設校を増設しなければならないことは承知しています。まだまだ教室の絶対量が不足していることも存じて居ります。

その上で、尚、演劇科目諸施設の立ち遅れを、何とかして頂きたいと願います。

一案には、視聴覚教室が出来るならば、それに併せて、一寸舞台奥行をとって頂いて、少し、袖を拡げて頂いて、舞台照明の設備も考慮して下さい。

二案には、体育館の舞台に、舞台照明設備を加えて下さい。

三案には、講堂に、舞台照明設備を。

そして、それもかなわなければ、各学校群に一施設の割合いで、教育会館を建ててはどうでしょう。あらゆる実験的な試みは、すべて教育会館で出来るようにするのです。

それには、教育界はもとより、国民の教育に対する理解度を深め、合意を得るようにしなければなりません。

大分むずかしい話になりました。

でも6月5日には、私達の社団法人日本照明家協会も、東京都高等学校演劇研究会の主催する「照明技術講習会」に参画することになりました。

私達は、1ヶ月前の今から、皆さんとお会いする日を心待ちにしています。

上野高等学校の舞台でお目にかかりましょう。

* (注) 本稿は1976.4.30

尚、マルモ・ライティング・ニュースに掲載されている、学校関係舞台照明設備の企画は、まことに時宜を得たもので、皆さんの晴れの舞台に、たしかに光をお約束するでしょう。

私達照明家は、よろこんで、皆さんと共に、情熱の炎を燃やし続けたいのです。

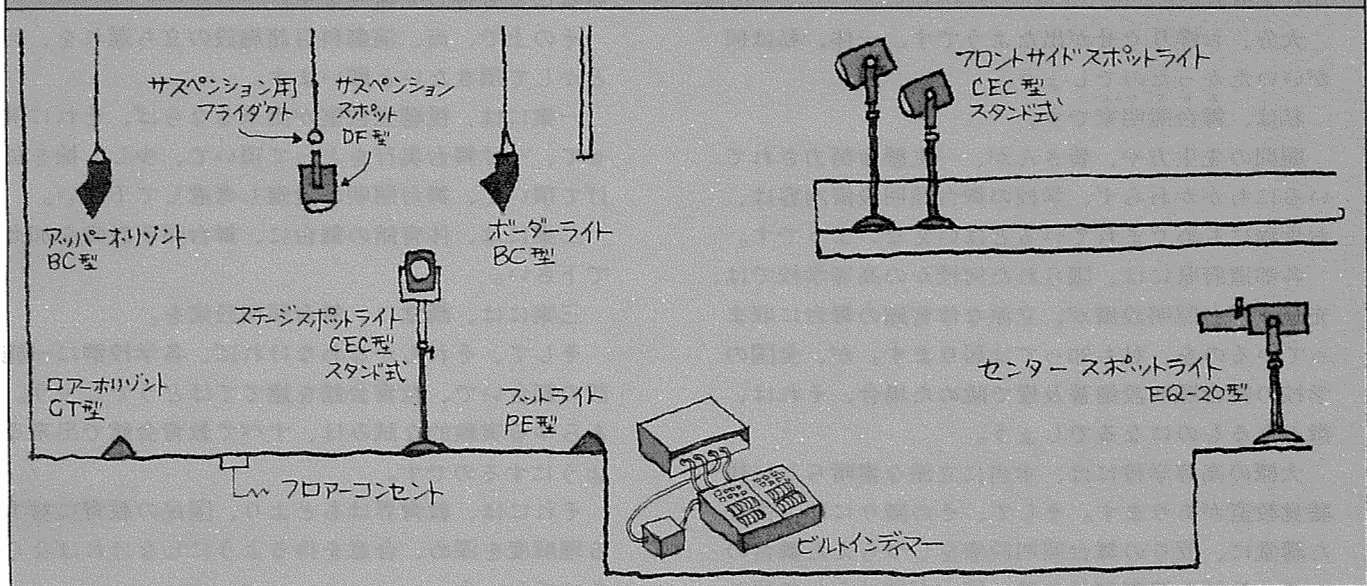
「舞台に、もっと光を…」…はて? 学舎はもっと明るい方が良いでしょう。

—1976.4.30—

社団法人日本照明家協会会員
日本劇場技術協会会員
株式会社 共 立

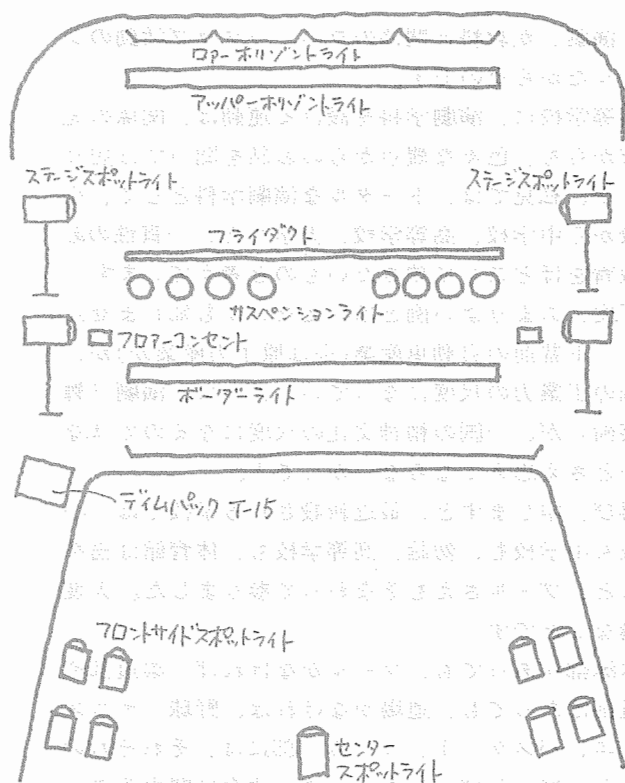
“予算”これだけあれば…

学校講堂・小ホール向きの舞台照明設備



300万円の場合

- | | | |
|----|------------------------------|------|
| 1 | フッターライト (BC型 100W×54灯 3回路) | 1列 |
| 2 | サスペンション用フライダクト 10mもの | 1列 |
| | (20A 16個付 4回路) | |
| 3 | サスペンションライト用スポットライト | 各 8台 |
| | (T-1型 500W・DF型 500W) | |
| 4 | アップーホリゾンライト | 1列 |
| | (BC型 100W×54灯 3回路) | |
| 5 | フットライト (PE型 60W×66灯 3回路) | 1列 |
| 6 | ローホリゾンライト (CT型 60W×12灯 3回路) | 4本 |
| 7 | フロントサイドスポットライト | 4台 |
| | (CEC型 1000Wスタンド式) | |
| 8 | ステージスポットライト (CEC型 500Wスタンド式) | 4台 |
| 9 | フロアコンセント (20A・3口用) | 2個 |
| 10 | センタースポットライト (EQ-20型 1000W) | 1台 |
| 11 | ディムパック T-15型 | 1台 |
| 12 | 取付工事費 | 1式 |
- (注 総容量 33KW 21回路)



使ってみませんか

効果係

『いつでも頭出し
OKです!』

効果係の人達が、とりわけ苦労するのが、『効果音』です。アマチュア劇団では、人数も少く、技術者もないというのが現状です。

いろいろ苦心して“音”をつくったり、はるばるロケをして採録したりして、さて再生してみると、演出意図とは似ても似つかぬ“悲鳴”が出たりして…… 全く泣けてきます。そんな悩みが解決できる、といったらどうでしょう。

あなたの欲しい音がピタリ、ワンタッチで即スタートします。

私達をとりまく、自然・人工音などが800種、殆んどすべての音が収録された、25cmディスクが4枚と、特殊性能のプレーヤーの組み合わせが開発されました。

ディスクは、ループ音溝方式で、無限連続可、プレーヤーに探さく目盛りがついています。

もう、ロケに出かける必要はありません。新開発UP-401は、フジテレビの企画設計による、新しい音響技術の成果です。 (¥55,000)

お問い合わせは、マルモデンキ営業部

担当者 井上 まで

アマチュアも、プロもいつも泣かされるのが、照明設備の不完全。

とくに、学校の講堂や小ホールでは、電気容量からはじまって、照明器具の不足まで。

しかし、ゼイタクをいえばきりが無い。お金がいくらあっても足りません。

照明設備・照明器具は必要最小限度のものから予算に合せて、徐々に揃えるのがいちばんです。

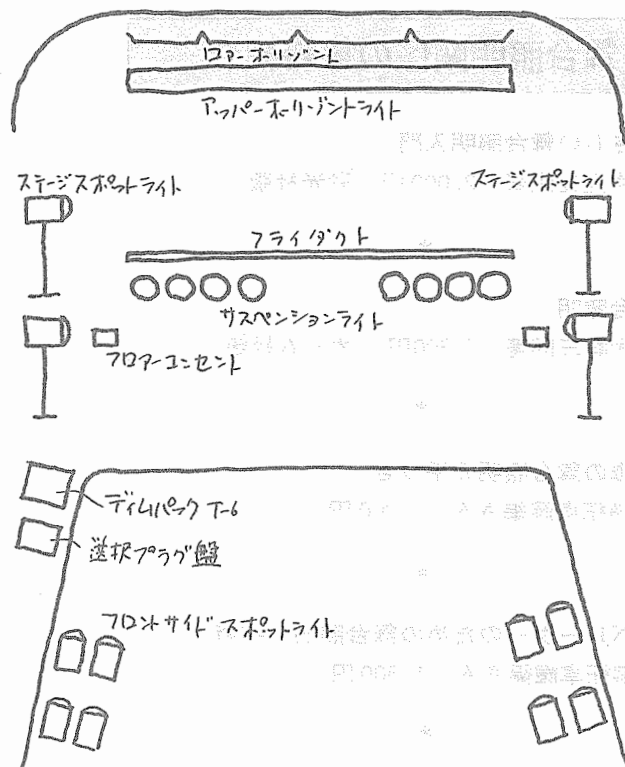
◎いずれも電気工事は含みません

◎取付工事費は都内及び近郊を対象とします

◎この価格は昭和51年5月20日現在のものです

200万円の場合

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | ポーターライト (BC型 100W×54灯 3回路) | 1列 |
| 2 | サスペンション用フライダクト10mもの
(20A 16個付 4回路) | 1列 |
| 3 | サスペンションライト用スポットライト
(T-1型 500W・DF型 500W) | 各 8台 |
| 4 | アッパー・ホリゾン (BC型 100W×54灯 3回路) | 1台 |
| 5 | ロー・ホリゾンライト
(CT型 60W×12灯 3回路) | 4本 |
| 6 | フロントサイドスポットライト
(CEC型 1000W スタンド式) | 4台 |
| 7 | ステージスポットライト (CEC-500W スタンド) | 4台 |
| 8 | フロア・コンセント (20A・3口用) | 2個 |
| 9 | デムバック T-6型 | 1台 |
| 10 | 選択プラグ盤 | 1台 |
| 11 | 取付工事費
(注 総容量 28KW 17回路) | 1式 |





★お知らせ

①前号のアンケートには、多数の御解答を頂きありがとうございました。ライティングニュースの編集に、又、マルモ製品に、お寄せいただきました御意見を反映させて頂きたいと存じます。

つきましては、アンケートの“御希望”の中に“電気についての知識を得たいが、適当な教科書がないか”とのお問合せが多数ありました。そこで、北海道舞台テレビ照明協会報“調光”の18号に掲載されていましたが、「お話し電気の知識」を、御希望の方にコピーサービスしたいと思います。

A 4版で27ページありますので、コピー代の実費だけは支払ってください。御希望の方は、千切手¥ 500 分を同封して、マルモ営業部井上まで、お申込みください。

②次号予告 7月号(第3号)

④たのしい舞台照明(演出と照明その2) 牛丸光生、
⑤歌謡ショーの照明プラン(沢田研二ショー) 前島良彦、その他

舞台照明関係の書籍紹介

●やさしい舞台照明入門

牛丸光生著 2,000円 / 彩光社版

*

●舞台照明

大庭三郎著 2,600円 / オーム社版

*

●初歩の舞台照明の手びき

植柘卓輝編さん 1,000円

*

●オペレーターのための舞台照明の技術

植柘卓輝編さん 1,300円

*

上記の書籍ご希望の方は“マルモ”で取扱っていますから、お申込みください。

●マルモ製品についての御問合せは

- 東京営業所 東京都千代田区神田須田町1-24
TEL (03)(252)0321(代) 千101
- 名古屋営業所 名古屋市中区栄4丁目1-1 中日ビル
TEL (052)(261)1111(225) 千460
- 大阪営業所 大阪市北区神山町3-2
TEL (06)(312)1913 千530
- 山梨営業所 山梨県中巨摩郡竜王町西八幡
TEL (05527)(6)2421 千400-01

●ご注文のときはマルモ製品とご指定ください。

- (株) 東京舞台照明 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-51-4
TEL (03)(404)2611 千151
大阪市北区大工町12(駒村ビル)
TEL (06)(353)1806 千530
- ほりぞんとあーと 札幌市中央区南4条西8丁目
TEL (011)(221)3101 千
- 北電力設備工事(株) 札幌市中央区南2条西12丁目
TEL (011)(241)3911 千060
- 盛岡舞台総合研究所 盛岡市南青山町11-14
TEL (0196)(47)0736 千020
- (株) 共立 東京都渋谷区代々木5-40-13
TEL (03)(469)1501 千151
- (株) 東海舞台 静岡市曲金6-6-50
TEL (0542)(82)2275 千420
- 若尾総合舞台研究所 名古屋市千種区大島町3-45
TEL (052)(763)0719 千
- (株) 三光 名古屋市東区東桜2丁目6番14号
TEL (052)(931)3238 千461
- (有) 総合舞台はぐるま 岐阜市西野町1
TEL (0582)(63)5693 千500
- (株) 金沢舞台 金沢市東力町2丁目92番1号
TEL (0762)(91)1418 千921
- (株) 新日本電機製作所 大阪市北区曾根崎上1丁目21
TEL (06)(312)2604 千530
- (株) 篠本照明 広島市霞町4-296-15
TEL (0822)(53)7246 千734
- 四国照明サービスセンター 徳島市中常三島町3丁目4-2
TEL (0886)(54)2414 千770
- 福岡市民会館サービスセンター 福岡市中央区天神5-1-23
TEL (092)(751)6474 千810
- ユニーク・アート・ステージ 大分市金池南1丁目3-26
TEL (0975)(44)1083 千870

取扱店
 (株) 丸茂電機株式会社
 東京都千代田区神田須田町1-24
 千101 TEL (03)(252)0321(代)
 製作 キヤピタル企画
 (不許・複製)