

舞台照明についての御相談は
 下記の専門店でどうぞ
 照明の専門家が、
 丁寧に御説明致します。

- 東京営業所 東京都千代田区神田須田町1-24
 TEL (03)(252)0321 (代) 〒101
- 名古屋営業所 名古屋市中区栄4丁目1-1中日ビル
 TEL (052)(261)1111(425) 〒460
- 大阪営業所 大阪市北区神山町3-2
 TEL (06)(312)1913 〒530
- 山梨営業所 山梨県中巨摩郡竜王町西八幡
 TEL (05527)(6) 2421 〒400-01

●マルモ製品についての御問合せは

- (株)東京舞台照明 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-51-4
 TEL (03) (404) 2611 〒151
 大阪市北区大工町12 (駒村ビル)
 TEL (06) (353) 1806 〒530
- ほりぞんとあーと 札幌市中央区南4条西8丁目
 TEL (011)(251) 9676 〒060
- 北電力設備工事(株) 札幌市中央区南2条西12丁目
 TEL (011)(241) 3911 〒060
- 盛岡舞台総合研究所 盛岡市南青山町11-14
 TEL (0196) (47)0736 〒020
- (株)共立 東京都渋谷区代々木5-40-13
 TEL (03) (469) 1501 〒151
- (株)東海舞台 静岡市泉町7-12
 TEL (0542)(82)2575 〒420
- 若尾総合舞台研究所 名古屋市中区栄4丁目9-26
 TEL (052)(241) 5652 〒460
- (株)アート・サウンド・センター 名古屋市中区大須1丁目33-61
 TEL (052)(221) 1991 〒460
- (株)篠本照明 広島市霞町4-296-15
 TEL (0822)(53) 7246 〒734
- 四国照明サービスセンター 徳島市中常三島町3丁目4-2
 TEL (0886)(54) 2414 〒770
- 福岡市民会 福岡市中央区天神5-1-23
 サービスセンター TEL (092) (75) 6474 〒810
- ユニーク・アートステージ 大分市金池町2丁目1-25
 TEL (0975)(34) 9390 〒870

■マルモライティングニュース 48-3号・No.20
 ■発行 丸茂電機株式会社
 千代田区神田須田町1-24/☎03(252)0321
 ■編集責任者 井上 利彦

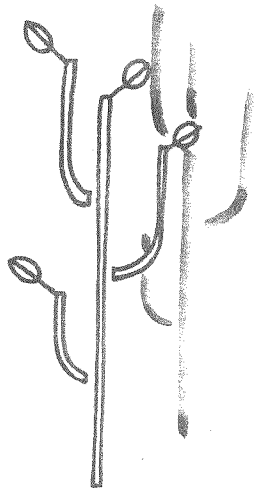
テアトロ提供/荒磯会/景清より



マルモ・ライティング・ニュース

● 48-3号 ● No.20

うず高く積み上げた薪のほのおが照明だった古代のまつり……かがり火をたいて幽玄の世界をかもし出していた能舞台、としてローソクが舞台を照らしていた江戸の歌舞伎、そして今、さまざまなメカニズムのもとに思いのままに表現できる照明の世界……高度な技術に昔の照明の持つシンプルで素朴な迫力を加えてみたら……そんな想いの昨今です。



も く じ

やさしい舞台照明……………	3 P
高校演劇の中の照明……………	14 P
新製品紹介……………	19 P
代理店紹介……………	20 P
使ってみませんか……………	22 P

やさしい舞台照明入門≡< 8 > 「光のコントロール」

女子美術大学講師／東京舞台照明

牛丸光生



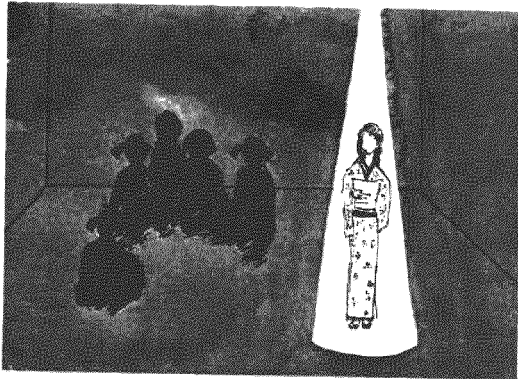
デイルムパック T-6 の操作技法

光をコントロールするのに調光器は照明の操作に欠くことの出来ない器具であります。

今回はマルモデイルムパック T-6 を使って、光のコントロールを巧みに表現してみましよう。マルモライティングニュースで、毎号おなじみですが、たった2頁のPRでは不足とみえ、質問が多く寄せられました。

ナウな器具を、ナウな感覚と技法で、照明の光の変化を充分に發揮してみましよう。

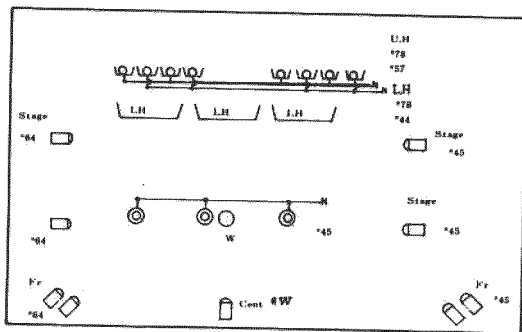
例題 1



脚本の指定によると、

- A. 暗い舞台から青い光のなかに数人の人物がシルエットで、みえる。
- B. ナレーターが登場。物語りを始める。
- C. 舞台の1人の人物に光の輪があたり、次第に舞台が明るくなる。
- D. 明るくなった舞台は、初夏の昼である。
- E. 舞台全部が暗くなる。

脚本により照明プラン図を作ります。



照明プラン図により、配電盤を操作する人はデイルパックの仕様を把握して下さい。デイルパックは6本のフェーダーで光を変化します。

①-⑥まで、コンセントが2ケ口、計12ケ、その他にA、Bの直SWがあります。これも2ケ口、計4ケの直回路として使用出来ます。

主要幹量は100A、ですから20Aのフェーダー6本120Aと直SW、2ケ40Aをフル回転させることは出来ません。1本のフェーダー2ケ口は、10A~15Aが限度。20A使用の場合、他のコンセント容量を計算すること。

上記のプランをデイルパックで操作した場合、器具の配置は、

- ① アッパー Horizont NUC 型×4
ローア Horizont CT 型×3
- ② アッパー Horizont NUC 型×4
ローア Horizont CT 型×2
- ③ サスペンション DF 型×3
- ④ ステージライト TI 型×4
- ⑤ フロントライト DF (TI) 型×4
- ⑥ キッカケライト TI 型×1
- Ⓐ センターライト CEC型×1

これを更に表にまとめて、1目でわかる器具配置表を作ります。器具配置表は配電盤調光操作上、重要です。

フェーダー	コンセント	器具	器具	フェーダー	ワ数	数量	ト
1	A	U H	NUC型	*78	200	4	800-
	B	L H	C T型	*78	60	12	720-
2	A	U H	NUC型	*57	200	4	800-
	B	L H	C T型	*44	60	12	720-
3	A B	Suo	D F型	*45	300	3	1,500-
4	A B	Stage	T I型	*45 *64	500	4	2,000-
5	A	Side	T I型	*45	300	2	1,000-
	B	Side	T I型	*64	300	2	1,000-
6	A	Specipl	T I型	*W	300	1	300-
Ⓐ	A	Center	CEC型	*W	300	1	300-

次に脚本の指定によるQシートを作ります。
Qシートは、操作係が、記録して上演に、ミスのない様に、ノートするものです。

照明の記録として、プラン図とQシートは欠くことの出来ないものです。

脚本のAは青い光のシルエット、アッパーホリゾントライト#78とロアホリゾントライト#78、フェーダー①を使用。

B、ナレーター登場。直回路のセンタースポットライトを点灯。あらかじめ点灯しておいて、センター係が、アイリスシャッターを使って、巧みにホローすることも出来ます。

C、舞台の1人が光の輪のなかに。

これはフェーダー⑥のキッカケサス#Wを、点灯します。スローでF。Iするのか、急速にF。Iするのか、演出者とよく打合せして下さい。

D、舞台が明るくなる。

②～⑤までのフェーダーで点灯します。これも、②のホリゾントライトから除々にフェーダーの目盛をあげるのも効果的。②～⑤の点灯が完了したら、同時に①のフェーダーを0の目盛まで下げます。⑥のキッカケサスが不要のない場合、やはり0の目盛までF0します。ナレーターはセンター係に任せてよいでしょう。これで脚本の指定通り照明ができました。

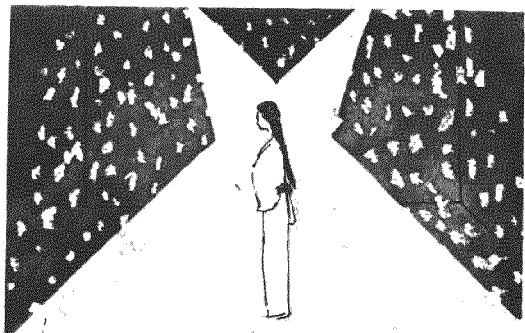
例題1のQシートを下記の表にまとめます

S	フェーダー		①	②	③	④	⑤	⑥	匯	備考 (員数)
	Q	L, Q								
A	1	F, I	UH #78 LH 78	UH #57 LH 44	Sus #45×3	Stage 上#45×2 下#54×2	Side 上#45×2 下#54×2	キッカケ #W	Center #W	P.1 ゆっくり
B	2	O, L							点灯	P.2 早く
C	3	O, L								P.2 ややゆっくり
D	4	O, L								P.4 ゆっくり
5		O, L								P.4 すぐに
6		O, L								P.5 ゆっくり
7		O, L								P.6 ゆっくり
E	8	F, O							点滅	P.30 急速に

例題 2

例題2はマルモライテングニュース48-1号No.18で「名作の舞台照明」で採りあげた「夕鶴」を、100Aのデイルバックで操作した場合、プラン図と操作表を作ってみます。

このパンフレットが、主に高校演劇、アマチュア演劇を対象にして、編集されています。今の高校演劇で「夕鶴」を上演することは少ないと思います。今年の演劇コンクールでも圧倒的にオリジナル脚本です。これは素晴らしいことですし、関係諸先生の熱意のあらわれと云えます。ですから「夕鶴」をテキストにしても、すぐ役に立つわけではありません。私が「やさしい舞台照明入門」で述べているのは、基本の照明知識です。基本を学んで応用化、実用化するのは、君達自身です。



マルモライテングニュースをワンステップとして、照明技術をマスターして下さい。

「夕鶴」は照明のテキストとしても最適です。雪空、夕やけ空、いろり火、つうの独白など、

照明の変化で、劇が進行し、展開していきます。大別すると、

1. 一面の雪のあかり。
2. 赤い赤い夕やけ空のあかり。
3. かごめのあと、つうの姿光の輪に。
4. 夕やみはようやく濃くのあかり。
5. いろり火にあたるつうと与ひよう。
6. つうの狂乱のあかり、
7. 黄金とつうが光の輪のなかに。
8. 機屋のあかり。
9. 与ひようがつうを探して、暗転。
10. 溶明、朝のあかり。
11. つうの昇天のあかり。
12. 幕切れのあかり。

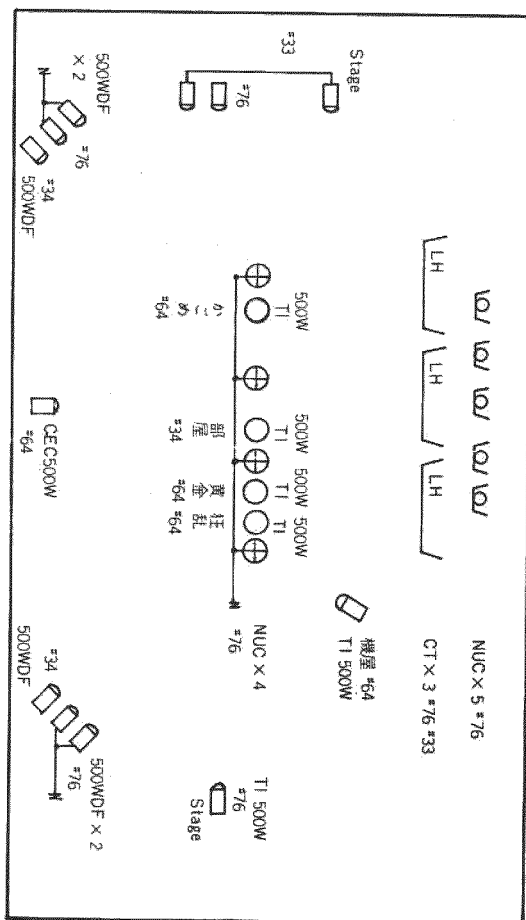
以上の12の照明の変化は作者の指定によるものです。これだけ変化があるとデイルバックを十分に活用することが出来ます。



次に100A内で処理出来るプラン図を考えてみましょう。

照明プランは演出、装置、衣裳、音楽と密接に関わりのあるものですから、脚本だけで照明プランを作ることは出来ません。「夕鶴」もま

まったく同じです。今回は照明のためにだけ考案したもので、 Horizontカーテンを使用すること、あばらやは上手寄りにあること、夕日は下手方向から出すこと。かごめの位置は下手、狂乱の位置は上手、機屋は、上手奥と設定しました。フィルターの番号も妥当と思われる任意のナンバーです。



プラン図によって器具の配置を考えます。
(1~6はディムパックのフェーダー)

1. 雪空のあかり

- UH NUC型200W×5 #76
- LH CT 型 60W×3 #76

2. 屋外のあかり

- Sus NUC型200W×4 #76
- Stage TI 型500W×2 #76

3. 夕日のあかり

- Stage TI 型500W×2 #33
- LH CT 型 60W×3 #33

4. 部屋のあかり

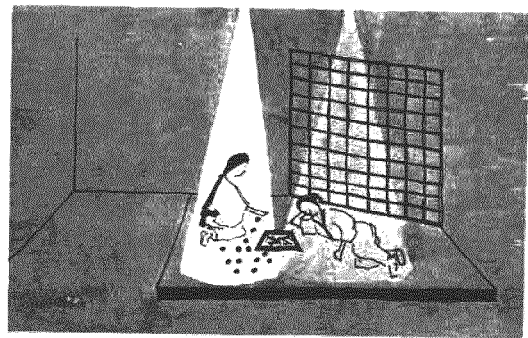
- Sus TI 型500W×1 #34
- Side DF 型500W×2 #34
- 灯入 (いろり火) 20W×3 #34

5. 幕前のあかり

- Side DF型500W×2 #76
- Side DF 型500W×2 #76

6. キッカケのあかり 500W

- かごめ、狂乱、黄金、機屋 #64



ディムパック T-6 1台による「夕鶴」の Qシート表

シーン	1	2	3	4	5	6	速	備考
1 幕あき	N ¹⁸	N ⁸	N ⁸		N ¹⁰			
2 夕日	↓	↓	N ¹⁰		↓			
3 かがめ	N ¹⁰	N ¹⁰	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰	Cent. 404	かがめ先行
4 夕やみ	N ¹⁰	N ¹⁰	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰		かがめおくれ
5 部屋	↓	↓	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰		ゆっくり
6 狂風	N ¹⁰	N ¹⁰	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰	Cent. 404	狂風急転
7 黄金	N ¹⁰	N ¹⁰	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰	Cent. 404	黄金
8 機屋	↓	↓	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰		機屋
9 暗転	↓	↓	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰		ゆっくり
10 溶明	N ¹⁰	N ¹⁰	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰		ゆっくり
11 昇天	N ¹⁰	N ¹⁰	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰	Cent. 404	昇天
12 幕切れ	↓	↓	N ¹⁰		N ¹⁰	N ¹⁰		子機出す

Qシート表を解説すると

幕あきは、アリバー Horizont とロア Horizont #76 をフルに。屋外と幕前のあかりも同様にフルライト、夕日のあかりを少し押さえます。意図は雪の美しさをまず観客に印象づけます。Q2 は夕やけ空を強調するため、3 のフェーダーをフルに。

Q3 のかがめサスを先行して、センターのスポットを点灯、アイリスシャッターがあれば幕あきから幕切れまで点灯してよい。

戻るあかりのときはアッパー、ローホリから先行すると、鮮かな OL になります。

Q4 の夕闇が濃くなる時、部屋のあかりを先行して、ゆっくりあげます。夕暮れの変化は、観客が知らないうちに、いつのまにか夕闇みになった。というのが理想的です。

Q5 の部屋でいろり火にあたる与ひょうとつうのために、部屋のあかりをフルに、夕日はゆ

っくり、アウトします。

Q6 のつうの狂乱のあかりは、Q3 と同じように。ただし F、O のテンポは急速のスピードが脚本にあうでしょう。

Q7 の黄金をみるとき、これもつうから、お金がこぼれたとき、急速に変化すると効果的です。

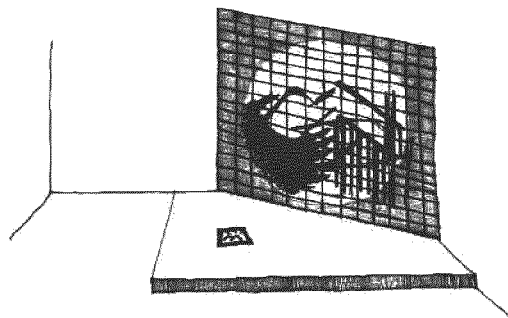
Q8 の機屋のあかりは、障子の紙のあつき、セットによって、機屋の明るさが違ってきます。機屋の影をみせるため、部屋のあかりと幕前を少し落すのも一案です。

Q9 の暗転は、与ひょうがつうを求めて、あてどなく探しにいきます。その表現に合わせて、ゆっくりと変化していきます。暗くなったとき、機屋の影が浮かびあがるような、その効果を考えて操作して下さい。

Q10 の溶明も、比較的ゆっくりでよい。あまりスローすぎると、観客に不安な気持ちを与えます。

Q11 のつうの昇天の前に、つうが機屋から出ます。つうの出のまえに機屋を F、O して下さい。

Q12 で夕日のあかりをフルに。

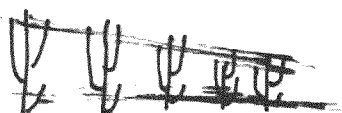


注意 W : ホワイト

OL : オーバーラップ

“高校演劇の中の照明”(続)

(株) 共立 岩品健介



途中で、中断してまことに申し訳けなく思っています。儲か前々号で、前年の関東大会の様子をと考えて居りましたが、果し得ず今日に至りましたことを、深くお詫び致します。

概略を申しますと、関東大会では、埼玉県代表の「天皇はんのみかん」が1位で見事、全国大会(豊中)へ進出致しました。

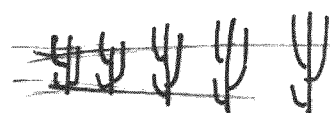
他に、日大鶴ヶ丘高校の名演技が大変な話題をまきました。これは、筆者もプロとの区別のつかないところ迄行きついた高校演劇の一つの華とさえ思ったものです。丁度、プロ野球につながる高校野球のその様に。

そして、今年度も亦、川口市立女子高等学校の「棺に群がる女たち」で第22回埼玉県中央大会は去る10月5・6日大宮商工会館の舞台に於て決定致しました。

これは、も早や、川口市立女子高等学校が、より良き伝統をえいえいと築き上げた成果に他なりません。

それからもう一つ、筆者を感激させたことは、埼玉県西部の豊岡高等学校の諸君達でした。ハインリヒ・ベル原作(汽車は遅れなかった)の良さもさり乍ら、生徒島原奈理の脚色になる大戦末期の帰休兵の純愛の問題を、実に美しく舞台上に創り上げたことです。これは、原作と云うことからして、色々と見方もあるのですが、一応、生徒の脚色になる舞台として、娼婦と兵士との愛の問題を、現在の為すがままの自由な環境しか知り得ない高等学校の生徒達が、丁度、吾々が青春時代に、ヘッセを読み、リルケを読んだ様に、美しくも臆敢ないローソクの灯の様に、かすかな生の明証として燃え尽きていった、そのあまりにも美しい愛の問題を、素直に舞台に表現し得たことでした。

豊岡高等学校演劇部の生徒達にとっては、これは、別に娼婦でなくても良かったのです。良家の子女か、戦場にボットンと取り残されていても良かったのです。唯、戦争と云う非常な環境の中での1人の若い兵士との愛の型が問題であったのです。愛こそは、彼等にとってあまりにも現実的な進学の問題よりも就職の問題よりも、切実



に迫って来る感心事なのです。

彼等は、見事、彼等の「愛」を舞台にぶちまけました。荒削りの舞台の中に、筆者は充分に彼等の激情をみることが出来ました。斗い終って、所沢高等学校の体育館前を、トラックに荷物を積み込んで帰る姿を渡辺先生と共に、しばらく無言で見送って居りました。

すべての高等学校の大会がそうであるように、教師と生徒が一体となって、一種の連体をつくりあげて、それが年々続いていく、その一つの第^第まりが地区大会となり、更に、中央大会へ、関東大会(地方大会)へ、ここ迄は誰れしも画く可能性の道だと思えます。併し、全国大会への花道は、地方大会の関門を通過した時、始めて現実のものとして実感されるものだと思います。

1973年度も亦、2年連続して、長田先生、一柳先生、岡田先生の引率の川口市立女子高等学校が、関東大会進出を決めました。

紙一衣の差が、実に超え難き伝統の差だとつくづく思ったことです。川口市立女子高校頑張れ!!

1 章 体育館内の舞台照明機構について

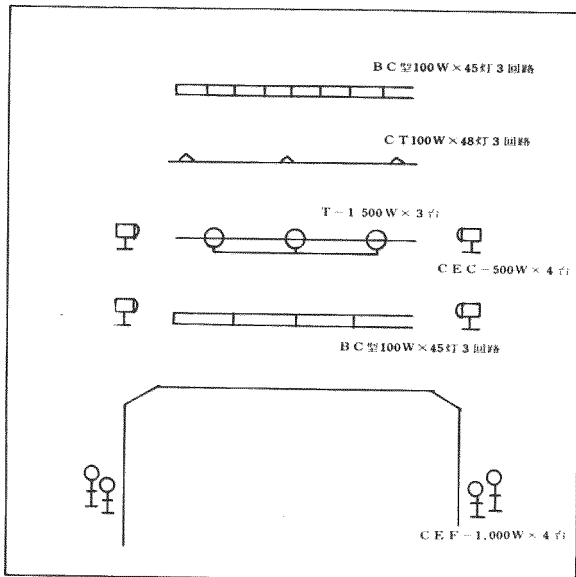
序章としての、コンクール覚え書も丸1周年になりましたので、愈々高校生を対称にした舞台照明づくりに移り度いと思えます。

筆者の“近頃思うこと”を1冊にまとめた日本照明家協会シリーズの中に収められている“現業の話”を読んで頂ければ、よく判るかと思いますが、現状の高等学校体育館内の舞台条件を基にした、どこの高等学校にも適用出来るものにしてみたいと念願致して居ります。

さて、別図に掲げたように、此の体育館内の舞台は、間口15米、奥行4.5米と致します。

そして舞台^中には、第1ボーダーが(12米)があり、アッパー・ホリゾン用^にに第2ボーダーが吊ってあり、その約中間に、10米のパイプ(エリアバトン)が吊ってあります。ステージ・サイドには、C E C型の(500W)の

スポットがハイ・スタンドに都合4台のせています。エリアバトンには、500WのT・I型スポットが、ハンガーで吊ってあります。勿論、フロントサイドにも、CEF型1kWスポットが2台宛、計4台スタンドについて置いてあります。その他には、九尺のストリップ（三回路用）が4本、水平より約1米～60°傾斜して、ロア水平ライト用として並べてあります。まあ、これだけあれば、私が見た設備の良い学校の実態です。



因みに、電源の総容量は、(16kW～18kW位)に仮定致しましょう。

そうしますと、ディムバック(T-6)2台は欲しいところですが、ここでは1台でやり繰りと云うことです。

そこで、もう一度、丸茂電機株式会社のカタログをよく見て下さい。ディムバックの(T-6)は、2kWのフェーダーが6本あります。T型コンセントが上下に12個ついて居りますネ。と云うことは、T型コンセント上下で2kWですから、スポットは1kWが2台を1本のフェー

ーダーにとることが出来ます。ポーターの場合は1回路15灯で100Wとしますと、1.5ですから、1本のフェーダーでは1回路しか入らないのです。そこで、よく脚本(台本)を読み、舞台機構に合わせたプラン作りが必要になって来ます。

例えば、判りやすく舞台中の水平ライトから順に、ディムバックのコンセントに入れてみましょう。

何故なら、一応、舞台の照明作りは、水平ライトを基準にすることがもっとも判り易い方法なのです。そして、もっとも、観客の視覚に訴え易い場所だからです。

- ①ロア水平・ライト(ブルー系)1.6kW
 - ②アッパー水平ライト(ブルー系)1.5kW
 - ③ロア水平ライト(明色系)1.6kW
 - ④サスペンションライト(地明り)1.5kW
 - ⑤ステージサイドスポット(500W×4台)2kW
 - ⑥フロントスポットライト(上下1kW×2台)2kW
- ①+②+③+④+⑤+⑥=計10.2kW

但し、フルライトの場合ですから、実際は10kW以下になります。

直回路

- ①フロントサイドスポット(フォロー用)(上下)2台
- ②出物用回路

これは、単なる1例にすぎませんが、大抵の場合はそれで充分だと思います。

そして、もっとも簡単な規模の舞台照明設備の基準とも云えるものが此の程度です。

此の使用から実際のテキストに照応してプランをつくり、調光器に組み込みますと、一寸考えてみても、これじゃ何も出来ないナアと思うでしょう。

でも、これだけの設備予算を確得することは、もっと大変なことだと思います。

カタログに掲載してある各器具の値段に、電源ケーブル費と、工事費と配線ケーブル費が加算されます。勿論運搬費も入ります。高等学校のオモチャとしては随分高価なものです。でも、諸君達は、それを確得しなければなりません。丁度、野球に球場とネットとベースと球と、バットとミット・グローブ・キャッチャー防具一式等々が必要な様に、水泳にはプールが是非必要はように、

演劇部には最少必要限度の舞台が必要なのです。

勿論、演劇部の出来た当初は、すべてが無いものばかりで、止むなく、空の舞台で、衣裳も水着等着用し、蛍光灯の、体育館のままの舞台でも、演劇は楽しむことが出来ます。その様な演出をすれば良いのです。

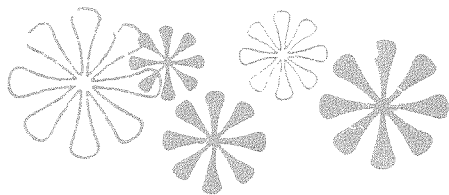
演劇は、最終的に肉体さえあれば、言葉を用いなくとも、(パントマイム)表現の方法を有っているのです。そして、部員が1人しかいなくても、1人の芝居もあるのです。

事実、筆者は、戦后、自立劇団を結成する時に、こう云って、仲間を説いて参りました。金はなくとも、仲間も1人もいなくても、自分1人から各自が芝居は始められる。極端な話が、工場の食堂のテーブルの上ののって、ここが我々の舞台だと……。

でも、『ぜい沢は素敵です』或る程度のぜい沢が許されなくては、すべてのものは出来上りません。プロ野球の球団の話や、日本フィルハーモニーの解散を耳にすると、如何にそれ等の楽しみはぜい沢な楽しみなんだと思うでしょう。事実、財界のスポンサーが付くか、国家が保護しなければ、とても採算の合わない娯楽もあるのです。

演劇は娯楽です。それも精神の娯楽です。これは、岸田国士演劇論の神髄です。

でも、それにしても、舞台設備は欲しいですね。(次回は、具体的な朝・昼・夜・部屋中・戸外の照明の技法の予定です)



新製品紹介

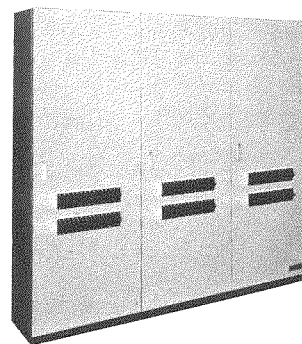
マルモ・ユニレール・ディマー

新開発のごあんない。

調光器の革命ともいえるユニレール・ディマーを御紹介します。

ユニレール・ディマー(URD)は集中制御方式を新開発、採用しています。

- URDは、調整が簡単です。
- URDは、理想の調光曲線を合成できます。
- オートマチック、コントロール、システムが容易に採用できます。
- URDは、ライトのバラツキがありません。
- 操作系統の誤差がまったくありません。
- その他の特徴
 - 1 コンパクトで、コストが安くなりました。
 - 2 雑音の防止が、完全です。
 - 3 電圧損失が、少なくなりました。



代理店紹介

弊社は、その前身である美術照明研究所として、昭和25年に創立した。

以来、主として舞台照明の分野に於て発展して来たが、東京都体育館、国立競技場、日大講堂等の（現在では武道館をも含めて）従来の舞台（劇場）と異った大会場の舞台の照明分野にも進出し、更に、昭和28年八月、日本テレビ放送網株式会社（NTV）の開局と相いまって、テレビ照明の部門へも参加した。

尚、株式会社日本教育テレビ・株式会社フジテレビジョン・NHK教育テレビ三局の発足に伴い、今迄の研究所を飛躍発展せしめ、昭和34年7月1日、共立照明株式会社を設立した。

その後、損保業務をはじめ、舞台・テレビ部門に於ける美術製作、装飾一般、及び、音響効果部門を新設し、併せて、展示会、その他の催物等の業務を行なう総合商社として躍進、昭和41年5月1日、株式会社共立と商号を改称し、舞台、テレビは申すに及ばず、ホール、スタジオ、宴会場等の設備設計のコンサルタント部門を確立した。

その後も、大阪と札幌に出張所を設け、株式会社東北共立、共立音響株式会社の二社と、他に、関連会社として、株式会社東海舞台等を有するに至ったが、株式会社共立のグループ強化と、一層の発展を計るため、昭和48年七月、東京共立企画株式会社、共立美術株式会社、株式会社大阪共立を設立した。

以上が、ざっと、株式会社共立の生立ちのあらましであるが、株式会社共立グループの特質は、舞台・テレビ照明の業界にあって、唯一の総合商社を志向するところであって、将に、業界注視的になっている。

今后は、従来の現業部門の強力なキャパシティの裏付をもとにして、企画部門と営業部門を恰も車の両輪として駆使し、文字通り業界の旗手として、鋭意努力して行くつもりである。

株式会社共立

株式会社共立

本社 渋谷区代々木5-40-13

TEL 03-469-1501(代)

代表取締役 石原啓延

社員 ()名

共立グループ

東京共立企画株式会社

株式会社大阪共立

株式会社東北共立

共立音響株式会社

共立美術株式会社

関連会社

株式会社東海舞台

(株)CBSプロモーション

(株)東共ホールサービス

事業内容

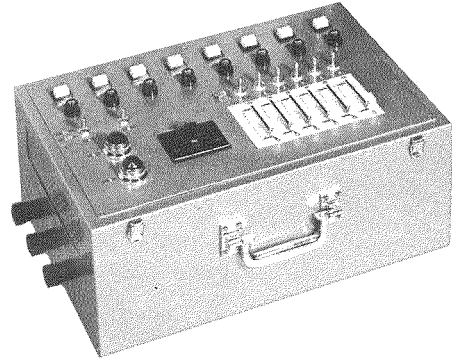
- (1) 舞台、テレビ、フォートスタジオ、学校体育館内舞台及びデパートの催物会場CM映画の照明、美術音響効果の設計、設備、施工。
- (2) 各公共ホールの舞台、並びにテレビ、フォートスタジオの舞台設備の管理、保守、及び操作。
- (3) 各種舞台設備機器及び資材の販売。
- (4) 舞台及びフォートスタジオ等の特殊電気工事並びに一般電気工事。
- (5) 舞台、テレビ、フォートスタジオ学校体育館内舞台等の照明、音響、舞台品物等の舞台機構の設備施工。
設置工事。
- (6) 美術、装飾、店舗内外装デパート等の催物会場の美装及び看板、並びに一般建築。
- (7) 上記催物の企画及び制作。

建設業の許可票

許可番号 般48第3849号

電気、機械器具設置、内装仕上工事業

ディム パック T-6



舞台照明機器は機能上、灯具（スポットライト・フラッドライト等）と調光機の二種類に分類されますが、この二つが組んで始めて舞台照明操作が成り立ちます。

調光機は灯具の点滅や溶明・溶暗の機能が本来の機器ですが、応用面では広い用途をもって舞台照明には欠かすことの出来ないものです。

二つ以上の色光のミックスの度合を自由に變えて、季節・時間の設定を表現したり、フェーダーのゲージを除々に變えて行くことで雰囲気に移行出来るのも調光機があればこそその効用です。

場面の切れ目に余韻を残すように照明全体をゆっくりフェイドアウトして、客席の感動を次の場面につなげる演出手法は常識で、そうした操作が出来ることを前提に書かれた戯曲も数多く見られます。

アマチュアグループが背負っていた課題「劇場設備のない会場で創造性の高い舞台照明操作が出来ないか」の解決のため、マルモでは50年に亘る舞台照明設備機器製造の経験から、劇場用調光機のミニチュア版として可搬型調光分電盤「ディムパックT-6」を開発いたしました。

全国各地の中学・高校を始め小学校の講堂設備として広く御愛用いただいております。

プロの劇団の移動公演や稽古場の設備にも使用されて、機動性、調光性能共に好評を得ております。

定価150,000円