

舞台照明についての御相談は
 下記の専門店でどうぞ
 照明の専門家が、
 丁寧に御説明致します。

東京営業所 東京都千代田区神田須田町1-24
 TEL (03)(252)0321 (代) 〒101
 名古屋営業所 名古屋市中区栄4丁目1-1中日ビル
 TEL (052)(261)1111(425)〒460
 大阪営業所 大阪市北区神山町32
 TEL (06)(312)1913 〒530
 山梨営業所 山梨県中巨摩郡竜王町西八幡
 TEL (05527)(6)2421 〒400-01

●マルモ製品についての御問合せは

㈱東京舞台照明 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-51-4
 TEL (03)(404)2611 〒151
 大阪市北区大工町12(駒村ビル)
 TEL (06)(353)1806 〒530
 ほりぞんとあーと 札幌市中央区北4条西7丁目
 TEL (011)(251)9676 〒060
 北電力設備工事㈱ 札幌市中央区南2条西12丁目
 TEL (011)(241)3911 〒060
 盛岡舞台総合研究所 盛岡市南青山町11-14
 TEL (0196)(47)0736 〒020
 ㈱共立 東京都渋谷区代々木5-40-13
 TEL (03)(469)1501 〒151
 ㈱東海舞台 静岡市泉町7-12
 TEL (0542)(82)0907 〒420
 若尾総合舞台研究所 名古屋市中区栄4丁目9-26
 TEL (052)(241)5662 〒460
 ㈱アート・サウンド・センター 名古屋市中区大須1丁目33-61
 TEL (052)(221)1991 〒460
 ㈱篠本照明 広島市霞町4-296-15
 TEL (0822)(53)7246 〒734
 四国照明サービスセンター 徳島市中常三島町3丁目4-2
 TEL (0886)(54)2414 〒770
 福岡市民会館 福岡市中央区天神5-1-23
 サービスセンター TEL (092)(75)6474 〒810
 ユニーク・アートステージ 大分市金池町2丁目1-25
 TEL (0975)(34)9390 〒870

■マルモライティングニュース 48-1号・No.18
 ■発行 丸茂電機株式会社
 千代田区神田須田町1-24 / ☎03(252)0321
 ■編集責任者 井上 利彦



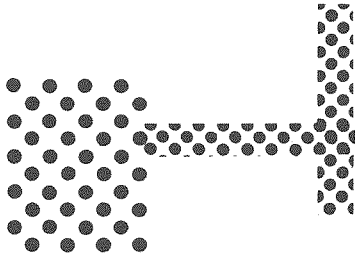
マルモ・ライティング・ニュース

●48-1号●
 ●No.18

あっという間に過ぎていく日々。再び新しい人達を読者に迎えるライティング・ニュースの号になりました。

……春に先がけるベトナム和平。真の平和は程遠いけれどアジア幾千年の興亡の歴史の中で昔の人達はこんな詩を謳っています。

国破れて山河あり
城春にして草木深し
時に感じて花も涙を濺ぎ
別れを恨みて鳥も心を驚かす
烽火は三月に連なり
家書は万金に抵る
白頭の搔きて更に短く
渾べて簪に勝えざらんと欲す
(春望 杜甫)



もくじ

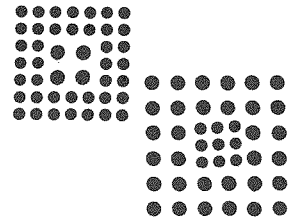
やさしい舞台照明	3 P
高校演劇の中の照明	12 P
質問コーナー	14 P
タイムバック	16 P
代理店紹介	18 P
テヨウコウキの話	20 P
おしらせ	23 P

やさしい舞台照明入門≡< 6 >

名作の舞台照明 その1

女子美術大学講師 / 東京舞台照明

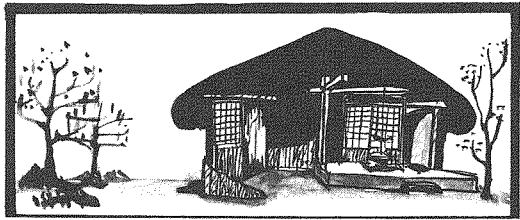
牛丸光生



名作シリーズとして木下順二作「夕鶴」を一諸につくってみましょう。

1 夕やけ空の あかり

一面の雪の中に、ぼつんと一軒、小さなあばらや。家のうしろには、赤い赤い夕やけ空が、一ぱいに――。



ト書では空一っぱいの夕やけ空ですが、背景の空を全部赤くするとまるで火事のように見えま。火事の空と夕やけ空の違いを考えましょう。赤い赤い夕やけ空をフィルターでみると#22#

23#24#26。しかし赤いフィルターではどうしても夕やけ空には見えません。そこでフィルターをオレンジ系またはピンク系にすると、夕日らしくみえます。

自然の夕やけ空は日の沈むにつれて刻々と変化しますが、舞台照明で自然の夕日を再現することは不可能です。少しでも夕やけらしくみせる。このらしくみせることが肝要です。

人工光線で自然光線を表現する、自然と人工、自然と虚構の相異は歴然ですが、舞台照明が虚構にあるのはこの故なのです。また虚構にこそ舞台照明づくりのおもしろさ、たのしさがあるわけです。

夕やけ空を地平線のあかりと天空のあかりに分けて、天空はアッパー・ホリゾンライト、又は吊り込みのNUC型ダウンライトで。NUC型ダウンライト使用の場合、器具とホリゾンカーテンとの距離が近いときはフィルター#00で拡散させて他のフィルターと重ねます。ムラのない柔かなあかりがつけれます。

天空のフィルターは地平線のあかりを効果的に生かすためにライトブルー系かパープル系を。

地平線のあかりではCT型ストリップライト、ローア・ホリゾンライトを使用。CT型ストリップライトは2回路ですから1回路に1色のフィルターを差し込む。一棒ごとにフィルターを変えるとムラだらけとなります。点描画や貼り絵のように考えて作っても見事に失敗します。絵画と舞台照明の違いがここにあります。

まとめA.地平線のあかり（ホリゾンライト）

器具 { ローア・ホリゾンライト
 { CT型ストリップライト
 フィルター（任意の1色）
 { #31#33#34#35#37#38#39
 { #15#16#17

B.天空のあかり（ホリゾンライト）

器具 { アッパー・ホリゾンライト
 { NUC型ダウンライト
 フィルター（任意の1色）
 { #65#74#75#77#78
 { #86#87#88

2 夕日のあかり

幕あきからト書の一夕やみはようやく濃く一までと、暗転後の一明るくなって一面の夕やけ一から幕切れまで、夕日が必要です。

まずステージスポット。下手を夕日とすると上手は対比色のフィルターで処理して下さい。

次にタッチの夕日を拡大して、フロントサイドスポットもステージスポットと同じように下手方向の夕日として、同系色のフィルターを使用します。上手フロントサイドスポットも同じようにライトブルー系またはパープル系のフィルターで。

まとめ 夕日のあかり { フロントスポット
 { ステージスポット
 器具 { T-I型スポットライト
 { TH型CEC型DF型スポット
 フィルター（任意の1色）
 { #31#33#34#35#37#38#39
 { #15#16#17
 (対比色) { #64#65#78#79
 { #86#87#88

3 雪のあかり

一夕やみはようやく濃く一から惣ど、運ぶが外へ逃げだすシーンと与ひょうに金儲けの話をすくんだり、二度目の子供たちの出、つうの狂乱のあと、だんだん力が抜けて雪の中に。与ひょうがつうを求めて外へ出る。作者は詩のなかで雪の情景を述べます。

与ひょう与ひょう どこへ行く 暗い雪の野原を あてもなく つうを求めて つうよ つうよ その声が枯れ枯れになり やがてしらじらと朝の光が雪の上……。

雪あかりのむずかしさは光線の対象物によってきまります。もっとも効果的なのは雪布。次はツララのように屋根の軒からさがっている場処にライトを当てる。また、雪綿と称して、クリスマスツリーのように雪らしくみせる。いずれも雪のあかりにはなくてはならぬもの。照明器具だけで雪のあかりをつくるのは困難ですから装置の担当者と綿密に打合せをして、視覚的に雪の情景を表現するように考えて下さい。



雪のあかりはサスペンションスポットにライトブルー系のフィルターを。ステージスポット、フロントサイドスポットもサスペンションと同色のフィルターで処理します。特にサスペンションとステージスポットは雪あかりに重要です。

夕日のタッチをディムバック、スライダックの調光器でしばったら、雪あかりのステージスポットを除々に上げて下さい。T I型スポットのように凸レンズの場合は#00の拡散フィルターを重ねて使用。

まとめ 雪のあかり (サスペンション他)

器具 { D F型スポット T I型

{ ボーダーライト

フィルター (任意の一式)

64 # 65 # 66 # 77 # 78 # 79

4 いろいろのあかり

一家の中ではいろいろのはたに眠りこんでいる与ひょう—

—与ひょう そうだ つうが戻って来て汁が冷えとっては可愛想だ…、(鍋を火にかける)

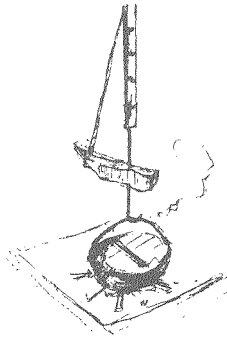
つうの狂乱のあと与ひょうに抱えられるようにしているいろいろのはたへ、二人しばらく黙って火にあたる—

惣ど、運ぶ二人隠れるとつうが、与ひょうを迎えて、「さ、おあがりよ。もっと火のそばへ来て。ねえ。」

いろいろの火は夕やけ空と同じように赤いという感覚があるので赤いフィルターを巻付けたりしますが、火が赤いというのは水が青いというのと同じであまりにも月並です。青白い炎もあれば緑の水もあるのですから、囲炉裏の火が赤いというみかたを考えなおして下さい。火そのものは決して“赤”ではありません。

いろいろ火を電球で効果的に表現するのは照明係の役割です。電球をおけばいい、電球でいろいろ火を点灯すればよいという考え方でなくて、

囲炉裏火を作るということ。いろり火が観客の視線にさらされると眩輝、まぶしさのないように電球をかくすことを考えましょう。観客から遮蔽して火の効果を出すのに綿や布がありますが、直接電球に触れるので不燃性の布を使用して下さい。舞台の上に直接電球を置くと長時間ですと床をこがすこともありますから、必ず石綿か鉄板などを敷いて、その上に電球を設置して下さい。電球の遮蔽にはまず不燃性の布を。ビールピンのかけらで電球にかぶせる。ガラスは不燃性なのでこの方法も面白い。舞台装置家



の伊藤嘉朔さんのアイデアです。

プロでは#45をベースにして#31をブチブチに、ブチブチというのは専門用語ではなく、ブチブチに貼り付けるから。電球にまだらのようにフィルターを巻付けると囲炉裏火のように見えるから不思議ですね。なかなかよいではないかというので、今日まで使用されています。

囲炉裏火は電球とサスペンションスポットにオレンジ系のフィルターで一層、効果がでますから、いろり火の真上にスポットを吊込んで下さい。

まとめ いろりのあかり(サスペンション他)

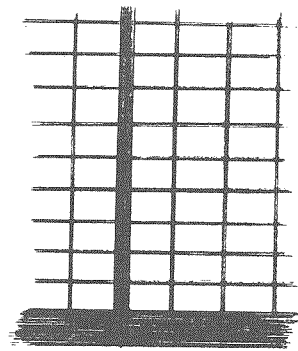
器具 { 電球 20W~30W 2~3ヶ
 { サスペンションスポット
 (T-I型、DF型)
 フィルター (任意の一色)
 #31 #33 #34 #35 #37 #38 #39

5 障子のあかり

夕鶴の障子は部屋と機屋とを仕切っている境界です。空間を仕切っているだけではなく、スクリーンのように影を映し、映像をみせることができます。機屋のなかにいるつうは与ひょうがのぞかなければ、つうとの固い約束を守っていれば。一枚の障子が与ひょうとつうの別れになるわけです。与ひょうが見たくて見たくてのぞいたとき、鶴が一羽います。たった一枚の障子が夕鶴では重要な装置であることが、よく判ります。

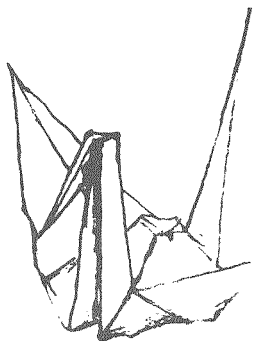
障子は日本人の生活に長年にわたって心情をつちかってきました。人々の生活の感覚は障子とともに生きていたと申しても過言ではありません。

夕鶴のように民話劇のメルヘンは障子なくし



てはつくりあげることには出来ないと思えるほどです。障子のあかりは部屋のなかと機屋に考えられます。部屋のなかはいろり火と同じでよい。

機屋のなかは、作者も指定してありませんが、機の影でも、鶴の影でも、色彩は自由に考えて下さい。夕鶴の照明の面白さはこの障子の影とつうのあかりにあるのです。



機のシルエットが、君たちのつくりあげる夕鶴の舞台を決定的なものとする事が出来ます。自由に好みのままの色彩を使用して下さい。

6 つうの あかり

—子供たち、うたいつつ廻り続ける。あたりが急速に暗くなって、つうの姿のみ光の輪の中に残る—

—中味を手のひらにあける。ざらざらと黄金が床にこぼれる。じっとそれを見つめている。あたりが急速に暗くなって、つうの姿と黄金のみが光の輪の中に残る—

作者のト書につうがひとり光の輪の中に残っているさまが指定されています。

夕鶴のむずかしさは①の夕やけ空のあかりか

ら⑥のつうのあかりまで6本の糸が1つの音を奏でることができるように。①から⑤まで写実的にして⑥のつうのあかりだけ幻想的につくってはハーモニーがありません。

つうのあかりは①の夕やけ空のあかりから⑤の障子のあかりまでに、秘密の鍵がかくされています。



スポットライトでつうだけに光を残して他は全部暗くする、技術的にはそう難しいことはありません。しかしつうのひかりがつうそのものから光が発するような、つうが発光体と考えると、つうのあかりがなみたいでないものがよく判ります。

つうが発光するなんて、そう不可能です。つうが発光しているように、つうからの光が舞台を包んでしまう、それだけの光の明るさ、方向色彩を考えてみましょう。

つうの独白を写実的に、また夢想的、幻想的に、いずれも6本の糸が1つの音を奏でることが出来るような照明の色彩、方向、明るさを考えて。

夕鶴の照明づくりのたのしさ、おもしろさが、だんだんと判って来たと思います。

⑤と⑥は、あえてまとめはやめました。皆さんで夕鶴の照明を自由に考え、作って下さい。

高校演劇の 中の照明

彩光

“コンクール覚え書”

(株)共立

岩品健介

埼玉県高等学校演劇連盟の主催する、埼玉県高等学校コンクールは、去る10月7・8の両日に亘って、鴻巣市民会館に於て、盛大に行われました。

そして、安定度を増した川口市立女子高等学校の「天皇はんのみかん」が、見事、一位の関東高等学校演劇コンクールの出場権を手に入れました。

二位には、地元、県立鴻巣女子高等学校の「青春のうた」が、そして三位には、一年生ばかりの出場校、県立浦和商业高等学校の「熱帯魚」が、それぞれ、入賞を分け合いました。

例によって、仕事の都合で、全部の出場校の舞台を観ることは出来ませんでした。そこで少し気づいたことを申しますと、地区大会で感激をかつて観た「海岸線」と云と作品が、実に、県立岩槻高等学校と、同じく県立川越商業高等学校の二校に依って演じられたことは、観る側にとって、不思議と感激が薄れてゆくように思えました。これは、川口地区の場合も、川口市立高等学校の「浦上衷話」が、全国大会で観た群馬県立太田女子高等学校のそれと重なって、やはり同様の思いが致しました。

それからもう一つ、地元の有利さは、どうも、見逃がせない要因の中に数えられそうに思えます。

二位の県立鴻巣女子高等学校は、やはり、そのフレッシュな内容が、当然の賞ではありましたが、部員一同が、何故か、落ち着きをもっていました。

県立所沢高等学校の場合、予選での地元の有利さ(舞台条件)を離れて、わずかに、とまどいを見せていたようにさえ伺われました。

全体に明るめの舞台であれば、さ程も感じなかったのでしょうか、「太鼓」の場合、深夜の場面が多かった故か、暗い舞台に慣れた出演者達は、此の明るい、設備の良い鴻巣市民会館の舞台では、感情移入に困難さを覚えたのかも知れません。

当然のこととして、照明プランの上で、少しづつオートの目盛を下げて、舞台の調子をとのえなければなりません。これは、やはり、専門家であれば無理と云うものでしょう。

舞台上の雰囲気直感的に捉えて、それに即応してゆく照明技術は、専門家といえども、なかなか出来ない芸術的勘の問題だからです。

他に、県立与野高等学校の「学問のすすめ」も、大変面白かったし、「熱帯魚」も将来性を買える楽しいものでした。

ともあれ、「天皇はんのみかん」は、脚本のもつ新らしさと、女子高校生らしい新鮮な可愛い演技で、見事、県下随一の折り紙がつけられました。審査は、やはり公平だったと思います。

仕事の都合上、ゆっくりと観られなかった、大宮地区代表、深谷地区代表、東部地区代表校については、何れ、折りをみて、観させて頂き度いと願っています。

(つづく) 1973・2・15

質問コーナー

解答者 牛丸先生

前略 私は〇〇高校の演劇クラブ員です。さて
我校で演劇公演を発表するのですが、劇中で波を
キラキラと出したいのです。どうしても必要なの
です。効果器のエフクトマシンやリップルマシン
は高価で今すぐには購入できないので何とかよい
方法を教えて下さい。

答 波、水のさざなみの効果器を使わずに波を出し
たいとのことですね。一つの方法として水鏡がありま
す。「水鏡」の材料はまず鏡、次にプラスチックの洗面
器、水桶でもよい。手紙では情景が判りませんが、質
問コーナーには、具体的に①脚本名②電源総容量③使
用する器具の名称。④脚本の構成（時代、季節、場処、
時刻、天候）⑤照明のプラン等を必ず記載して下さい。
水鏡はスポットライトと水鏡の角度が問題です。反射
の原理ですが、鏡と水のバランスとスポットライトの
照射する角度によって、微妙に変わりますから何度も実
験して下さい。

水鏡は水を動かさぬとキラキラは出ません。

水の中で動くものは魚。これはスポットライトの熱
量で水温が上って魚が思うように動かない場合もある
し、浮き上がってしまうこともあるので、玩具でネジを
巻いて動く魚などは面白いと思います。また人が水を
攪拌して、水の反射を出す場合、操作する人の影を出
さぬように注意して下さい。

設定 ① 川の水、朝、川の水は鏡1～2枚。橋脚
に映る水の反射は日常観察していると判りますが波紋
のゆれは少い。スポットは100Vで。

② 湖水、月光、湖の波はボート、魚網などに反射
させると面白い効果が出ます。水鏡はすべて対象物の
装置、小道具、人物によって陰影の変化が多いので、
水のゆれが生き生きとしてきます。月光ではフィルタ
ーは#64#65#79が効果的です。

質問コーナーにはこの他、雲、虹、雨などについて
の質問があるので、まとめて「やさしい舞台照明入門」
でお話しして戴く予定です。

★新刊書案内

照明技術を志す人に送る必読の書 〈日本照明家協会研修シリーズ〉

やさしい「視覚と色彩」千葉大教授 大山 正
実技に役立つ「カラーテレビ
照明の実際」 和田 光弘

舞台照明の「現業の話」 岩品 健介
「照明デザイン概論」 牛丸 先生

各巻 120P～50P B5版製本 送料共 400円

★照明家必携「48年度照明家手帳」千共 500円

日本照明家協会 〈渋谷区原宿3-51-4

か、マルモ〈裏ページ参照〉へお申込み下さい。

ディム パック T-6

夏の朝のさわやかな世界、秋のうつくしい夕ぐれ……ディムパックを使って、深みのあるすぐれた効果を是非表現して下さい。

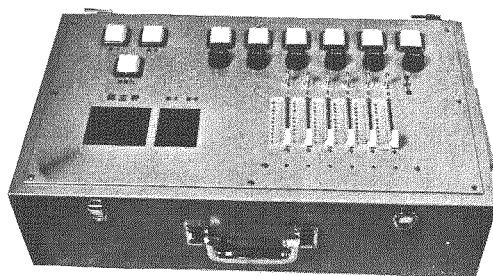
(A) 秋の夕ぐれの場面

〔ローア・ホリゾンナ〕C型T60W 8灯～2回線プラステート#33を1回線に、#72を他の回線に仕込みます。

〔アッパー・ホリゾンナ〕NUC型200W8灯～2回線#71と#75を各回線に仕込みます。

ディム・パックのNo.1回線にローホリ#33とアッパー#71をセットします。No.2回線に#72と#75をセットします。準備完了…。

まずNo.1回線のフェダーを100にしてください夕焼の世界です。またNo.1回線をFDして、No.2回線をFIすると夕暮から夜へと場面が変わります。



(B) 次に夏の朝です。

器材や配線はそのまま、さきに#33をセットしたローア・ホリゾンナのみ#64に替えます。(他のプラステートはそのまま)

更に夏の朝のさわやかな光線の表現のため、必要に応じてT-1型500Wをセットし、ディムパックのNo.3回線にセットします。これで準備OKです。No.1、No.2を100にして下さい夏の夜明けです。No.3は朝の明るい光です。除々にFIして行くと夏の朝が明けて来ます

ディムパックを使えば存分にあなたの腕がふるへます。

類似品がでておりますので、マルモ・ディムパックをご指定ください。

定価120,000円 (近日中に定価の変更があります)

代理店紹介

札幌市は戦後急速に膨張して、人口百万の都市になったが、その中心街、北海道庁、中央郵便局に隣接する区画に事務所がある。又ここは北大植物園のうっそうたる森に面している。そしてNHK、市民会館、HBC、STV、厚生年金会館、UHBへは徒歩10分以内という便利な位置にある。

ほりぞんとあーとの前身のほりぞんとぐるうぶは、昭和30年に武内昭二が同好の志を集めて創立し、文化はつるところ、不毛の地といわれた北海道に最初の演劇、舞踊の舞台装置・照明専門の仕事をはじめた。

現在に至るまで、札幌の演劇、洋舞、オペラ、ファッションショー、ラジオの公開録音等の舞台装置・照明を殆んど引き受け、又テレビ局開局の頃の照明を担当し、後輩の指導を行ってきた。NHKの局外中継の照明を担当している。なお、10数年続いた札幌市民劇場の運営と美術部門に参画、北海道文化の指導的役割をはたした。昭和45年には「音と光の実験劇場」を行い、市民劇場奨励賞を、昭和46年には北海道文化新賞昭和47年にはNHK本部表彰を受けた。

ほりぞんとあーとの特長は、舞台装置と、照明の両方を同時に担当できることで、デザインから製作、操作などまで一貫して行うので、社員は照明のみならず大道具としても一人前である。

又、効果器具のディスクやスライドを製作して、コダックのスライドプロジェクター、ディゾルブコントロールなども用いての小マルチスクリーンによるデモンストレーションも自慢の一つである。

そして又、当社を核とするブレーンは、演出、舞台監督、音響、衣裳でも札幌一を誇っており、北海道芸術祭などは当社で演出部門から一切引き受けている。

ほりぞんとあーと

株式会社 ほりぞんと あーと

本社／札幌市中央区北4条西7丁目

TEL (011) 251-9676~7

大道具製作所／札幌市中央区北10条西17丁目

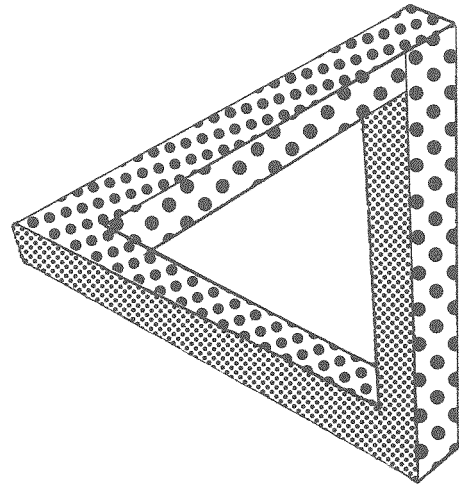
TEL (011) 641-2982

代表取締役 武内 昭二
(北海道舞台テレビ、照明協会々長)

社員 10名

事業内容

舞台照明、TV照明のデザイン、操作
舞台装置のデザイン、製作、飾付け
照明器具等の販売、貸出し
演出、舞台監督、音響、衣裳等の実施



“チョウコウキ”の話

レストランとか料理店に行くと必ず調理場というのがあって、コックさんが助手を使って肉やら魚、野菜等をきざんだり、煮たり焼いたりして、何十通りもあるメニューの中からお客が勝手に注文する名前の料理に次から次へと造り替える作業をやっていきます。我が家にあるガステーブルとは似ても似つかぬ大きなレンジとかオープンとか、名前も判らない幾十種類の調理器具をむっつりした顔で苦もなく操っているようです。むっつりというのはコックさんがニヤニヤ笑い乍ら作った料理というのは、どうも不味そうなので、敢えて想像して見ただけです。

さて、劇場や市民会館などに行くと調光室というものがあって、壁一面に並んでいる何百というスイッチ類が先づ見えて、それから目盛をきざんだハンドル見たいなものが何十と並んでおり、そこに居る人は、知らない人が調光室に入って来ると、大低、不機嫌な顔をしてじろりとらみまします。特に舞台上で何か上演している時は、話かけてもろくに返事をして呉れませんから、代りにちょっとだけ説明します。

調光室は通称配電盤とも云われる通り、舞台上で使われる照明の電気回路のスイッチを一ヶ所に集めて、そこで全部の照明器具の点滅が出来る配電盤が置いてあります。それと照明器具が本来もっている光の強さを好きな暗さに制御出来る調光機があります。その他、上演時には暗くする客席用照明の配電盤、調光機はもちろん、配電盤と調光器の関係をそれぞれの上演出し物に応じて、操作しやすいようセットする装置等を置いています。面倒なことを省いて、住宅を例にとると、家族の動きや来客の有る無し等が、一番判り易い居間の片隅に、玄関・台所・トイレ・廊下・居間の天井灯・フロアスタンド等の電灯スイッチやテレビのスイッチまで、一まとめにしておいて、当番を決めて家中の電気の点滅を、一手に引き受けることにしたとして、ドアホーンが鳴ったら、玄関と廊下の電灯スイッチを入

東京舞台照明

工藤次雄

れ、お客さんなら客間を明るくし、案内した所で玄関・廊下を消して、お茶をいれるため、台所を明るくする。誰かがトイレへ行きたいというサインをして居間を出たのでトイレ・オン。馬鹿々々しい例へになってしまいましたが、レストランの調理設備をそのまま、一般家庭に持ちこんだら、やっぱり悲喜劇の原因になるでしょうね。

電灯の点滅や料理を作るといった、ごくありふれた物事でも、目的なり対称なりが違って来ると、設備規模の大小ではなく、運用の便・不便が問題とされるべきでしょう。料理の方は喰べる以外は専門でないので、舞台照明に限って言えば、一つの上演のために作成された照明プランという、ルールの上を間違ひなく操作されて進行するためには、集中制御方式をとらなければなりません。この点が住宅で家族の個々がそれぞれの必要に応じて、用が足りるように、スイッチコンセント類が必要場所の最短距離に、バラバラに配置されているのと違う点です。

住宅の照明設備は、場所によって用途が決まっているので、一定の灯具を配置してしまえば、あとは点滅だけで事が足ります。これに反して舞台照明は、舞台という限られたスペースの中に、森羅万象のことごとくを再現する技術的可能性をもっていなければなりませんから、いろいろな種類の灯具を用意してあって、上演する内容に応じて、このスペース内ならどこにでも取りつけられるようになっていなければ申し分ありません。

一つ一つの上演演目毎に、必要に応じて、舞台上にどこからでも光を送り出せるように、灯具の配置がフレキシブルだと、それを組合わせて、場所や時間の設定から経過等を照明で送り出す為の道具を欠くことは出来ません。

スポットライトを肉とすると、性能によって牛肉とか豚肉とかトリ肉のように、材料として分類されます。フラッドライトは、さしずめ野菜ということですか。

同じ材料も切り方で用途が違って来ますから、大振りなブツ切りは、フロントスポット、サスペンションスポットで、コマ切れは、タッチ用のステージスポットに使いましょう。ウラゴシした野菜は、ホリゾントライトにもって行き、ボーダーライトは付け合わせに使います。カラーフィルターは、お好みに応じて調味料とします。

下造らえの出来た材料は、英国風に調理するか、フランス風にコッチリ仕上げるか、演出家の注文に応じて、あとは、オーブン、フライパン、その他手持ちの道具をフルに使って、火加減、水加減、照明家の腕の見せ所になります。台所に入ったり出たりするゴキブリ亭主ならば、主として自分が喰べるといふ目的ですが、喰べていたゞく立場のシェフさんとしては、煮る、焼く、蒸す、炒める等の区別がきちんと出来る道具がなければ、仕事としてやっては行けません。

材料に火を通すということは、照明では文字通り電球に電気を流せば点灯しますから、電気の来ているコンセントにつなぐか、スイッチを入れ、ばい、訳ですが、金串一本で肉を焙るようなもので、物を見せるための補助手段としての原始手段といえるでしょう。勿論バーベキューこそ料理の神髄とお考えならば、なにおか云わんやです。

それでは、フライパンがあれば調光出来るかと云えば、フライパンは料理に使うもので調光にはチョウウキを使います。調光機は厨房器具と同じく一般的な呼び名で、トランス式、抵抗方式、サイリスターを使ったものがあるのは御存知の通りですが、大がかりなものから、単純なものまであって、手作りも可能です。

照明の仕事は点灯された光を調光したもので、初めて評価を受ける資格が出来ます。ライトマン、或はアカリヤのイメージというのは、大抵の場合、大きい円盤に色セロファンを何色かつけた、フリッカー付のスポットにしがみついている姿が一般的で、身内であるべき私達には音信？途絶えた遠い親戚の姿を、外国の雑誌で見るような違和感があります。本当は調光機に手をのせて、芝居の進行に意識を集中して、注意深く

光の変化を作って行く、カッコい、仕事なんだがなあ。たとえその調光機が、お金の都合で手作りの単純なものであってもですよ。しかし、結果よければすべてよし。手落なく、灯具を仕込み、ブラン通り調光操作が出来れば、カーテンコールのスゴイ拍手の三分の一はアカリヤの仕事に来たものなんだ。安くてうまいという評判のお店のシェフさんも、調理場で、同じような感想で、ニヤリと笑う時もあると思います。裏方同志なのですから……。

お知らせ

マルモ全製品の新しいカタログ（マルモライティングニュースと同じ大きさのもの）ができました。ご希望の方は**マルモ**又は**取扱店**までお申し込み下さい。

マルモ製品はマルモ取扱店（24頁記載）にて販売しております。いずれも舞台照明の専門家が舞台照明に関することでしたら何でも相談にのってくれます。取扱店のない地方には学校長又は顧問先生発行の注文書によりマルモから直接お送りします。代金は請求書振込用紙をお送りしますので30日以内にご送金下さい。

お願い

公共料金の値上、労働力の不足、相次ぐ材料の高騰により現行価格では正常な経営を維持してゆくの困難となりました。つきましては4月より照明器具の定価改訂をおこなう予定です。皆様方のご協力を賜りますようお願い申し上げます。

おわびと訂正

- 前号3ページの「やさしい舞台照明入門」<5>の著者**牛丸光生**先生のお名前を、印刷工程の手違いにより落してしまいましたことを深くおわびいたします。
- 前号15ページ新刊書案内において「教養として『一遇を照らす』**円覚寺**」の項を削除訂正いたします。
- 前号24ページの代理店名(株)アート・サウンド・センターが**セーント**となっていました。おわびします。