

舞台照明についての御相談は  
 下記の専門店どうぞ  
 照明の専門家が、  
 丁寧に御説明致します。

東京営業所 東京都千代田区神田須田町1-24  
 TEL(03)(252)0321(代) 千101  
 名古屋営業所 名古屋市中区栄4丁目1-1中日ビル  
 TEL(052)(261)1111(425) 千460  
 大阪営業所 大阪市北区神山町3-2  
 TEL(06)(312)1913 千530

●マルモ製品についての御問合せは

(株)東京舞台照明 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-51-4  
 TEL(03)(404)2511 千151  
 大阪市北区大工町12(駒村ビル)  
 TEL(06)(353)1806  
 ほりぞんとあーと 札幌市中央区北4条西7丁目  
 TEL(011)(251)9676 千060  
 北電力設備工事(株) 札幌市中央区南2条西12丁目  
 TEL(011)(241)3911 千060  
 盛岡舞台総合研究所 盛岡市南青山町11-14  
 TEL(0196)(47)0736 千020  
 (株)共立 東京都渋谷区代々木5-40-13  
 TEL(03)(469)1501 千151  
 (株)東海舞台 静岡市泉町7-12  
 TEL(0542)(82)0907 千420  
 若尾総合舞台研究所 名古屋市中区栄4丁目9-26  
 TEL(052)(241)5662 千460  
 (株)アート・サウンド・セーニタ 名古屋市中区大須1丁目33-61  
 TEL(052)(221)1991 千460  
 (株)篠本照明 広島市霞町4-29-6-15  
 TEL(0822)(53)7246 千734  
 四国照明サービスセンター 徳島市中常三島町3丁目4-2  
 TEL(0886)(54)2414 千770  
 福岡市民会館 福岡市天神5-1-23  
 サービスセンター TEL(092)(75)6474 千810  
 ユニーク・アートステージ 大分市金池町2丁目1-25  
 TEL(0975)(34)9390 千870

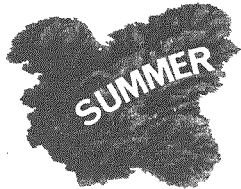
■マルモライティングニュース 47-2号・No.16  
 ■発行 丸茂電機株式会社  
 千代田区神田須田町1-24/☎03(252)0321  
 ■編集責任者 井上 利彦

テアトロ提供/文学座公演/ハムレットより



# マルモ・ライティング・ニュース

●47-2号●No.16



夏が来ました。詩をひとつ  
カルモザインの田舎は大理石の産地で  
其処で私は夏をすごしたことがあった。  
ヒバリもいないし、蛇も出ない。  
ただ青いスモ、の藪から太陽が出て  
またスモ、の藪へ沈む。  
少年は小川でドルフィンを捉て笑った。  
( Am bavual iaより太陽 西脇順三郎 )



## 目次

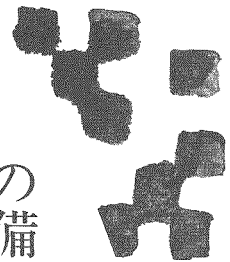
やさしい舞台照明入門	3
彩光／高校演劇の中の照明	12
使ってみませんか	14・20
わたしとマルモ	16
劇場めぐり／愛知県文化会館	16
代理店の紹介／東京舞台照明	18
新刊書ガイド	22
マルモだより	23

## やさしい舞台照明入門＝＜ 4 ＞

# 照明の仕事

女子美術大学講師／東京舞台照明

牛丸光生



## 1 照明器具の 点検及整備

照明プランが出来て仕込帖が出来上ったら、仕込帖によって器具の整備にかかります。普通器具揃えと云いますが、君たちのサークルではむしろ器具によって仕込帖が決定されてしまうので、前回に載せたプランのようには、なかなかですが。

まず、ホリゾントライトにNUC型200W5台NUC型の特徴は拡散させる反射板。よごれていたら木綿等の布地でよくふいて下さい。

次にサスペンションのDF型 500Wは、レンズの汚れ、レンズが割れていたら落下して人命に危険です。セロテープ等貼って胡魔化しても駄目である。熱によって浴けてカワイコちゃんの頭の上に落下しては、楽しめるべき演劇も、悲しむことになる。照明担当者は何よりも人命第一義からスタートする事夢々忘れぬこと。

レンズが割れていたら、新品と交換する。そ

の際、レンズのリンクをよく締めておく。ネジ式ならば、これもまた締めること。レンズが新品で落下しては元も子もない。お判りかな。

レンズも外ばかり磨いては日曜ドライバーと同じで、肝心の性能はちっとも。エンジンもキャブレターもプラグも手入れがよいかは、動かして見なくては判らない。カッコよい車は外見ではないこと。オヌシよく判つとる。

DF型ならば、上蓋を開いてなかからレンズを磨く。次によくあることだが、スポットのなかにゴミがつままっているは、上演中、スポットから煙が出る。ゴミは公害、逆さにして吐き出させる。さて、肝心要めの電球だが、これはミラー球などのいうシャレた電球もあることだから、レンズの中心に合せて調整する。中古品ならば、モーガルをとりだし電球をはずして、よく点検する。焼き付きがあれば部品交換。モーガルの取付部のコードがショートしていることもある。すべて念を入れて点検せよ。

特に吊り込むスポット類は、人間の頭上にあるのだから、充分に点検、整備が必要である。吊り下げるアームは、蝶ネジがはずれていないかビスはよく締まっているか、試みに君の頭上で2~3回振り廻すとよい。悪ければ君の優れた頭脳にスポットライトがお見舞いする結果となる。NUC型も、DF型もTI型も、すべて吊下げて使用するようには作られているが、吊下げる作業をするのは君で、メーカーではない。吊下げの安全のためにチェーンを用意することも必要。

頭上の器具を整備、点検したら次は目線の器具。(勿論こんな名稱はない。) ステージスポットは、スタンドを使用する。スタンドは3脚型と丸型がある。3脚型は足部の安定が弱い

で、せいぜいTI型500Wにして、丸型スタンドを使用することが安全。3脚の利点は簡便で折り畳める利点があるが、のせるのはカメラでなくてスポットであることを忘れずに。スタンドは丸ネジ式になっている。釣竿ではないから、2段式で1m50cm前後の高さ。これよりも高い位置に設置したい場合は、ガッチリした机を用意する。客席内に置くときは、「手を触れるな危険」の貼紙をする。ガイコツの絵など書くと効果的。

スポット、ストリップ、スタンド等の点検を終了したら次は、コード類の整備。コードは原則としてキャブタイヤーコードを使用する事。舞台上はすべて安全を旨とする。ビニールコード、綿コード等を使用して危険を招かないように。コードコネクターはレセップ・プラグとも短絡してないか確認する。ビスがゆるむと過熱することは誰でも知っている。照明器具は電気器具であることを再認識のこと。

諸材料、電球、スライダック、レンズ、エフェクト、附属品は、別の項で詳述するので割愛するが、照明器具の点検、整備は、君たちのサークルなら立ち稽古中でも通し稽古中でも充分出来る。なるべく準備期間中に点検して、交換品や部品、諸材料、電球は整備しておく。

## 2 照明器具の仕込



照明器具の仕込はプラン帖によって仕込する。プラン帖がセットの図面に合せて正確に記載してあれば問題はない。照明器具がよく点検、整備してあればすぐに仕込にかかる。仕込は、体

育館、講堂の場合、一個所に照明器具を集結させて、他の小道具、衣裳、大道具等と混乱せぬように。

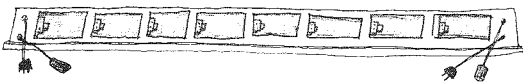
仕込の順序は、まず舞台から。そこで君のスタイルだが、ジーパンに木綿の手袋、ベンチにドライバー、危険を好む人にはヘルメット。ズボンのポケットには忘れずに「マルモライテングニュース」。

照明器具の仕込はプロならば1時間で済ませる処を、君のサークルでは1日かかる。スケジュールを決定する場合、照明の仕込を1日とすることを主張せよ。セットや小道具と連帯するのはよいが、それだけ仕事がおくれる。

#### <A> ホリゾントの吊込み

ホリゾントライトの吊込みは、ホリゾントカーテンから理想的には2m、限度として1mの距離を置く。NUC型200Wの場合は先ず舞台の心から等間隔に設置する。吊込む前に舞台上に並べる。並び終えてナットクしたらフィルターを押入する。吊込む場合確実に安定させる。フラットライトはアームが上部で蝶ネジ式であるからパイプに密着させて、ペンチで叩いても落下させぬよう固く締める。

パイプを箕の子等から吊上げる仮設の場合にはパイプを支える机又は脚立であらかじめ、フラットを吊込み、コードの配線を済ませてのち吊上げればよい。コードの配線は、器具に密着しないように、ホリゾントに垂れ下ったコードにおめにかかることもあるが、コードはビニールテープ等でパイプに巻いておく。



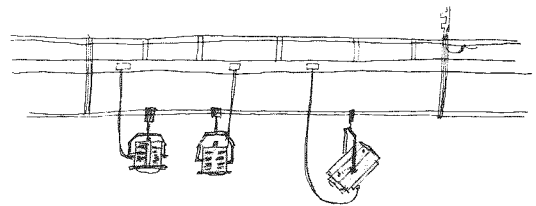
#### <B> サスペンションライトの吊込み

サスペンションライトはDF型、TI型でも重量級の器具と考える。つまりヘビー級で器具はベビーでも重量であるから危険度は高い。

前回のプラン図では8台のDF型500Wで、24kgそれにシート、コード等を加えると君の体重に近くなることは確かである。NUC型の1,3kgの2.3倍、あるのです。油断はなりませぬ。

サスペンションライトは、セット及演技面に重要なベースライトとして使用されるから、吊込む位置をセット担当者と再確認して効果的に有効的に。吊込む場合はショートハンガーで固定させ、アームをチェーンでパイプから連結させること、人命尊重、人間尊重。

吊込んだらシートを押入し、点灯してみる。フィルター#45と#72が同一回路では、せっか



くの名プランも泣けるナア。

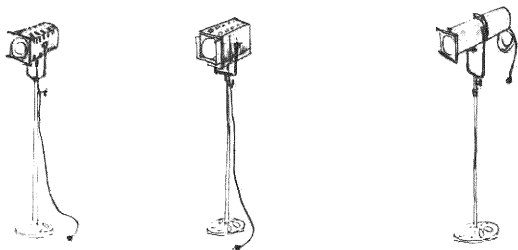
コードの安定もアッパーホリゾントと同じ、ビニールテープで巻付け、器具にはなるべく触れぬように。

サスペンションライトを吊上げるときは、ツナモトをよく点検して、公演中、サスペンションが落下するなんてこと絶対にイケヌ。

#### <C> フロントサイドスポットの吊込み

舞台上の仕込が出来たら、君はビートルズナンバーでも、「仕事の歌」でも口ずさみながら

“仕事はとっても苦しいが、楽しいアカリを作るために、客席内の照明の仕込にかかるとしよう。フロントサイドは、舞台の吊込と異り、照明係が操作出来る場処と安全を確保する。観客に不安を与えないように固定した位置からの投光が望ましい。君の父上や母上、姉上、兄上が観客の一員として、公演を観る。観客に安心感



と信頼感を与えるには、スポットライトは安定した場処を選定する。ドアの出入口や通路は万一の場合を考えて、絶対に確保せよ。照明係はウラカタであるから遮蔽などして、君の母上や姉上と公演中サインのやりとりなどしないよう、君は出演者でなく、スタッフの一員であることを忘れずに。次にキャプタイヤーコードの配線だが、観客の足を引っ掛けて怪我させてはならぬ、ガムテープ等で要所要所を固定させること。CEC型又はDF型スポットは重量が3kg以上あるので丸型スタンドが安定している。

#### <D> ステージの照明器具の仕込

ステージスポットやCT型ストリップ、イロリ火等の仕込は、舞台装置が出来上ってからプラン図の位置にセットする。仕込としてはフィルターをシートに用意し、コードの配線を、舞台装置、小道具、登場人物に支障のないよう考慮して、整理しておくこと。ステージスポット

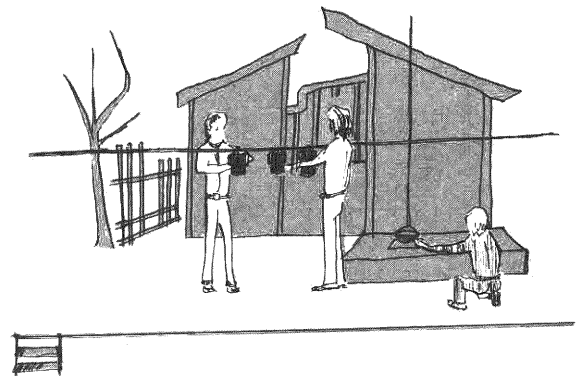
は、舞台袖のカーテンやセットの張物等に密着させると火災のおそれもある。すべて、点灯された照明器具は、電熱器と考えること。メーカーが安全な器具を製造しても、扱う君たちに知識がないと危険である。スポットライト1台でも500Wの電球がセットされている。メーカーが熱処理を考案してあるスポットでもカーテンに密着すれば、危険であることを認識せよ。

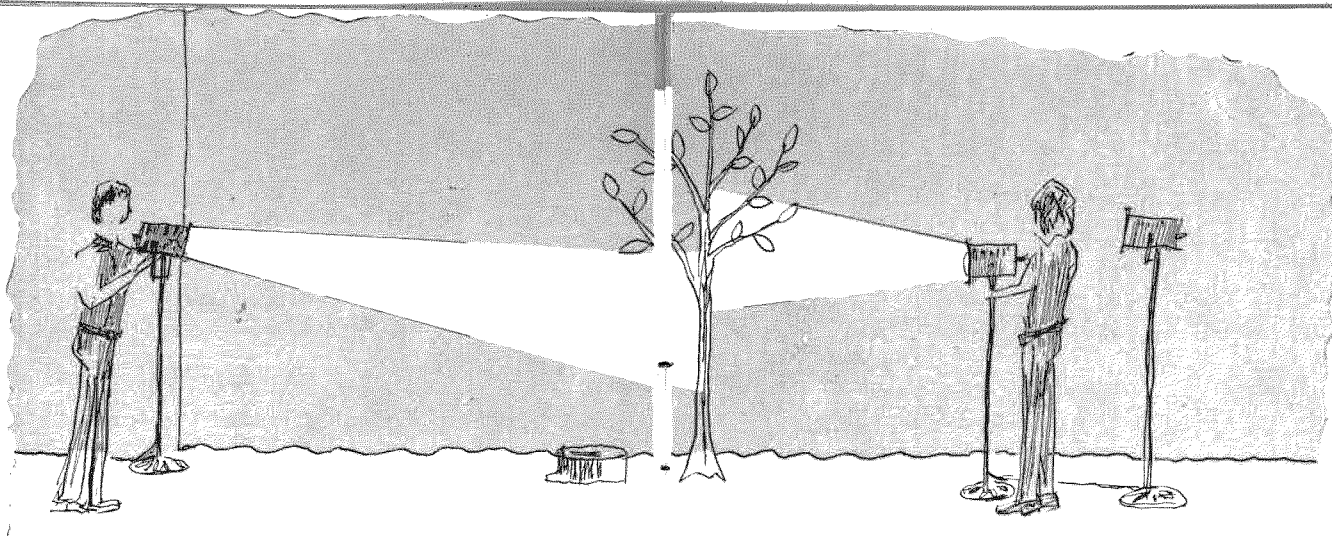
照明を創ることは照明器具の扱いかたから始まるのです。メーカー、代理店、取扱店に相談して、指導、監督を望む必要があります。

## 3 照明合せ (方向、照射角度の決定)

照明合せは、仕込んだ照明器具を、舞台装置に適応させて、方向、角度を決定させる作業です。この作業には出演者は必要ではありませんが、大道具、小道具の位置は必要ですから、各担当者と協力してすすめて下さい。

照明合せには各景毎に照明器具の角度、大き





さ、拡がり等を決定する作業ですから配電盤に1名、網元に1~2名、ステージに2~3名、担当責任者1名の人員配置が必要です。

仕込の項に、配電盤を除いたのは別項で改めて詳細にします。照明合せは第一幕では Horizont、サスペンションから始めましょう。ステージ内にあるので幕内と云います。NUC型ダウンライトはムラなく拡散する器具なので比較的取扱いが楽ですが、Horizontカーテンと近距離で拡散が思うようにならぬときは、フィルター#00を色差枠にはさみ、Horizontライトの効果を生かすように。

サスペンションライトは脚立で、所定の高さまで降ろして作業する。土間上のDF型#64×2は舞台心より上よりに位置しているのので舞台装置にあまりかからぬよう、フォーカスをアジャストして、スポットの拡がりを決めて下さい。下手寄りのDF型500W#45×2は外の垣根とのつながりを配慮して、舞台にまで拡大してもよいでしょう。サスペンションは大道具ライトに照射するのではなく、演技空間にポイントを

拡大しても舞台床面より前、客席内まで投光させぬこと。

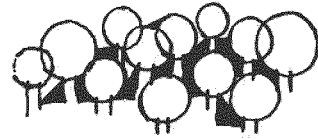
ステージスポットは人物の高さより高い位置が望ましいが出演者の出入で転倒することが多いから位置の選定に配慮する。大道具に斜光として照射するのは効果的ですが拡がりには注意。上手より投光する場合、下手の立木、垣根を立体的にシャドウをつけるよう配慮する。舞台袖舞台前にコボレぬ様にする。

フロントサイドスポットは演技空間に主要なスポットであるから、各2台以上が望ましい。1台は舞台中心から上手寄りに他の1台は同じく下手よりに照明すると舞台全面にムラなく投光出来る。この場合、客席内及Horizontまで拡散させぬこと。せっかくの照明がブチコワシとなり、Horizontもサスペンションもステージライトもサッパリ効果が無いから不思議。

君のサークルなら照明合せにも時間をタップリとって作業しなさい。良いアカリをつくるために。次回は舞台稽古での照明について。

## 高校演劇の 中の照明

# 彩光

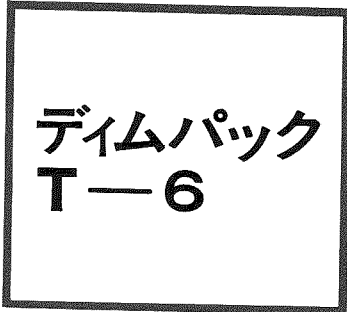


(共立)  
岩品健介

サンケイ・ホールの現場から、現在の共立の営業部入りして1年になろうとしています。舞台に腰を据えて、常に内ばかりを見ていた過去16年に比べて、此の1年は、営業という役割もさること乍ら、外界と照明業界という対外的なところに接点を求めてみますと、それはそれとして、業界が為さねばならない仕事が非常に多いことに気が付きました。協会雑誌では、多目的ホールの難問に当ろうとしている業界の姿勢が伺えますが、同時に規模は小さくとも、その将来性に於てあるいはより以上の重要性をもっているのが、高校演劇に占める照明設備の役割でありました。たまたま、私の住居が所沢市にあることから、丸茂さんの紹介もあり、県立所沢高校の演劇部と接触をもたせて頂きましたが、県下では、特に西部地区では唯一の舞台設備を持った高等学校であったわけです。そこで、渡辺重一先生の作になる、「かかし幻想曲」を観せて頂き、ほんの少し、照明の実技指導を兼ねた講評をさせて頂いたのを始め、6月14日には、西部地区高校演劇連盟発表会に招かれ、豊岡高校の生徒の創作劇「けいこ」と、狭山高校の「牛女房」の素晴らしい劇を観せてもらいました。その他にも、2,3の学校を訪ねましたが、高校演劇の実状は、殆んどどの学校が、舞台設備を持たず、体育館内にしつらえた舞台はあっても、照明器具すらも満足に持ち合せていないことです。顧問先生の御苦労やら、生徒諸君の奮闘も、まだ、他のクラブ活動に比して、劣勢を認めないわけにはまいりません。設備が遅れているので、照明技術も腕の振りようがないのです。講評の際にも云ったことですが、舞台装置が最もよく、ついで衣裳、音響効果、メイク、照明であったようです。演技面ではやはり、セリフ廻しが問題でした。これはすぐに職業俳優と比較しているから

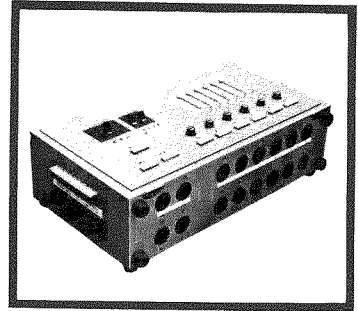
でありましたが、実際に一番難しい技術だからでしょう。それでも、驚いたことには、所沢高校の生徒諸君が、舞台稽古の時にアドバイスをした事柄を、そのまま本番の舞台で観せてくれたことでした。照明的には殆んど未経験者と云っても過言ではない生徒諸君がしかも、一週間前に明り合わせをしたフロント・サイドの当りは云うに及ばず、オートの日盛まで記録してランスールそのままの舞台を再現させたことは感激でした。思えば、20数年前、自立劇団で芝居じみたことをやってから、職業人としての照明家になった今日、再び、高校演劇別に処を得て、演劇の世界に帰って来た因縁を奇妙に感じます。そして、此の西部地区の高校演劇が、非常に水準の高い所にあることを知りました。私の国鉄時代に、高砂工機部を訪れたことがありましたが、その作業場の中の一隅に、彼等の手造りの舞台が、実に見事に建っていたのを今も、鮮やかに覚えていますが、それにもまして、今日の所沢高校が羨ましく思ったことです。舞台の照明設備機構は、あく迄実質的に、丸茂の手に依って施工され、その上で、彼等は自由に演じてみせる。かつての閉ざされた時代の青春に比べて、何んと、此の高校の自由さは……。そして、西部地区高校演劇連盟参加校6校の生徒諸君の活発な討論は、新しい日本の、新しい教育の見事な成果だったと思います。なお、この上は、照明家協会員として、高校演劇の中の照明部門の技術の向上に意をつくし、業界としては、舞台機能の改善と照明器具の拡充に力をそそぎたいと念じます。その事が、即ち我々の任務であり、御指導に当って居られる先生方と共に、高校演劇に側面から協力させて頂くことが、私の云う教育産業に指向した業界の新しい歩みではなからうかと考えているのです。 1972・6・30 記

●使ってみませんか●



デイトパック  
T-6

●使ってみませんか●



## デイトパックで楽しい舞台照明を

デイトパックを使って夕暮の幻想的な光の世界を作ってみましょう。ローアホリゾントライト C型T60W 8灯2回線 3本回線にプラステート#33を他の1回線に#72を、又アツパーホリゾントライトNUC型200W 8灯を4灯ずつ2回線に配線して1回線に#71を、他の1回線に#75を仕込みます。ローホリ#33とアツパー#71をデイトパックのNo.1回路に#72と#75をNo.2回路にセットします。No.1回路のフェーダー目盛を100にすると夕焼の世界がうかびあがります。No.1回路を除々にフェードアウト(100~0にする)しNo.2回路をフェードイン(0~100にする)すると夕暮せまる頃から夜の場面に変ります。ホリゾントライトに星球をちりばめたり、スポットライトで月を出したりするより効果的です。舞台の両サイドにスポットライトを2台ずつ

セットし、1台に#45他の1台に#77を仕込み、デイトパックNo.3回路に#45をNo.4回路に#77をセットします。

そして昼の場面にNo.3回路を、夜の場面にNo.4回路を使います。No.3 No.4回路のフェーダー目盛をそれぞれ変えることにより色々な場面を光で画くたのしさとよろこびがあります。

デイトパックは配電盤と調光器がコンパクトに組みこまれたもので舞台照明の心臓部です。

詳しくはマルモ取扱店でおたずねください。

定価 120,000円

類似品がでておりますので、マルモデイトパックをご指定下さい。



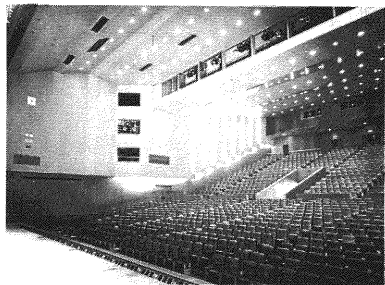
## わたし と マルモ

東京舞台照明 秋本 道男

私とマルモとの付き合いは私の照明歴とまったく一致して、はやくも20年以上の年月を数えます。20才の頃からやり始めて、光芸クラブ、小川照明研究所といったところが私の照明の出発です。当時、照明マンは全く優遇されず、1日100円くらいの収入があればマアアというところでした。スポットと云っても、今でいうベイススポットでこれを2台づつ麻の袋に入れて運んだものです。円盤の抵抗器を手で持って電車に乗ったりして、周囲の乗客から危険視されたものでした。リュックにスポットをつめて、何個かを竹ざおに通して両端をかついで運んだりもしました。旅に出るとまた大変で半年九州を巡演したこともあります。この間、ひとりでアッチコッチと立ちまわるので怪我

も多く、縫ったのが2回、一度は頭をスイッチ盤の蓋にぶっつけて、血だらけになりながらやったのを覚えています。そんな思いを幾度もしながらも、好きで好きでとうとう今日まで来てしまいました。ところで、照明を志ぎす人も多いようですけど、私なんかはまず最初に「おやめなさい」といいます。収入は期待した程にはないし、まずかなりの忍耐のいる仕事です。3年程前、20人くらい採用した時も1年後には半分の10人にへったということもあります。丁寧に教えない気持は山々ですけど4時に仕込に入って、6時半には幕開きなんていうことが多いので、暇がないのが現実で、仕事をしながら現場で覚えていってもらおうという状態です。マルモとの思い出も多く、1966年、訪中新劇団で中国に行った時など、中国側が使っているドイツ製の2~3kwもするスポットよりもマルモの1kwのスポットの方がずっと明るかったのを覚えています。しかしドイツの器具はハレーションが少なく、アームとかフォーカスに目盛がついているのは、是非日本でも採用したいと思いました。(談)

## 劇場めぐり



## 愛知県 文化会館

●名古屋市中区久屋町

愛知県文化会館は開館以来14年を経過し、内装の改修の一環として照明設備の改修は、フローコンセントの取替及び増設と調光配電設備の全面改修をおこないました。調光配電設備は従来のマルモU型オートトランス方式から、マルモSCR2重帰還方式—80台と電子クロスバーを設置しました。半導体を使用した調光装置の操作卓関係

の制御方式について種々の開発設計実用化がなされています。使用上最も便利な方式は照明灯の回路数だけ調光ユニットを設けユニット数だけプリセットフェーダーを多段に設置することですが、最近の劇場市民会館TVスタジオは大規模化する傾向にあり照明灯の回路数は200~500回路に達し調光ユニットは設置できても操作卓上にこれだけのプリセットフェーダを収納することはスペース上からも操作上からも極めて困難です。このために強電クロスバー方式、弱電クロスバー方式など、クロスバー方式が開発されました。しかし、いずれも大規模な装置になることはまぬかれません。電子クロスバー装置は弱電クロスバー方式に属するもので従来の有接点方式でなく半導体1Cによる無接点化し信頼度を向上させると共に大幅に形状を縮小し、さらに接続のシーンを簡単に増設できる方式であり、今後の自動化調光装置に最も適したものです。

●電子クロスバー方式については日本舞台照明家協会雑誌72.4.5.6月号で詳しく、記載しております。皆様の質問には営業部長渡辺良三がおこたえます。

## 代理店の紹介 No. 1

## 東京舞台照明

国電原宿駅から徒歩10分くらいのマンションの多い、閑静な町の一角を占める4階建のビルで、入口をあけると、演劇関係独得の、かたくるしくない、リラックスした雰囲気があった。

丸茂の代理店になってから12年、映画・テレビの急速な進歩によって、上昇カーブを描いて来て、今では、舞台・テレビで大活躍の照明専門会社です。

内部は主として、営業と照明に分かれていて、営業部(10名)は照明器材の販売、舞台設備の設計、施工にたずさわっています。

照明部、ここはスタッフ90名、ライティング、ニュースでおなじみの牛丸、工藤両先生もいらっしゃいます。仕事先のメインは新劇、民音、軽音楽のプロダクション等で5人~10人のチームを組んで和気藹々のうちにも厳しく仕事にとりこんでいます。社長の原氏自ら、劇団「仲間」の「森は生きている」の照明を担当するなど皆、一様に、好きで好きで仕事から離れられない、照明一家のようです。

スタッフは、専門の養成機関がないので、一般公募で初歩から社内で養成します。一人前にスポットライトを扱えるようになるまでに最低2年、チーフオペレーターとして、地方巡演の多い新劇等について、設備の違う会館のいろいろをマスターするには、10年くらいかかってしまいます。最初は意気軒昂として入って来た人も、研修中のデスクワークやステージハンドの単純作業を我慢出来ずにやめる人も多いとの事、プロになるにはナカナカ大変な道のようです。

### 株式会社 東京舞台照明

本社／東京都渋谷区千駄ヶ谷3丁目51番地4号  
電話03(404)2611(代表)

大阪支社／大阪市北区大工町13番地  
電話06(353)1806(代表)

事業内容●演劇・テレビ・音楽・舞踊・オペラ等の照明デザイン及び照明操作●舞台テレビ照明器材消耗品の販売●プラスターカラー・コンバージョンフィルター●舞台機構の設計、施工及び舞台照明設備の管理業務委託。

従業員 社員 128名／契約社員 24名

### スタッフ紹介(最近の全国公演から)

	上演種目	照明デザイン	照明操作
劇団俳優座	「ハムレット」	牛丸 茂	清水俊彦
劇団仲間	プレヒト「母」	染谷幸典	石川英臣
東京演劇アンサンブル	「森は生きている」	原 英一	志水 康
前進座	「奇跡の人」	牛丸 茂	森脇清治
全国民音例会	「出雲の阿国」	秋本道男	松永 裕
	「青江三奈」	前島良彦	前島良彦
全国労音例会	「クールファイブ」	土山道郎	横田昭治
全国音協例会	「菅原洋一」	東 徹	坂賢二郎
	「エンリコマシアス」	遠藤茂美	遠藤茂美

●使ってみませんか●

# 500 W XENON PIN SPOT

水平点灯型クセノンランプU X Lー 500 W を使用したクセノンピンスポットで 軽量小型にデザインされています。そのため用途はきわめて広く、照明効果は抜群です。

### 特徴

1. 光の色が**自然昼光とほぼ同様**で（色温度5,500° に）舞台の色彩、タレントの顔色、コスチューム等が自然のままに再現でき、鮮明なスポット照明ができます。
2. 瞬時点灯ができ、一度光学系の調整をすれば変化しません。カーボンアークのような、その都度の調整が不要で**取扱いが簡単**です。また、調光も可能です。
3. 使用中**発煙灰の発生がなく**、ミラーその他の部品損耗は少なく、経済的かつ衛生的です。
4. ランプ寿命は**2000時間以上**。オゾンレスランプの使用により、**オゾンの**にはありません。

●使ってみませんか●



5. 入力電圧電流は、**100 V 14 A**と小容量です。電源容量が少ないホールなどに最適です。
6. 使用距離は**20～25m**が最適です。

定価 ズーム型  
(整流器、スタンド共) **470,000円**

クセノンピンスポット  
530 zs型照度測定結果

投影距離(m)	スポット径(m)	照度( lx)
10	0.2	11.000
	1.9	2.200
20	0.4	2.800
	2.0	2.200
30	3.8	550
	0.6	1.300
	2.0	1.000
	5.7	250

(注) 上記データは、照度分布 70%

## ★新刊書ご案内★

### ●オペレーターのための舞台照明技術

編 纂 拓植 貞輝  
 (日本照明家協会副会長)  
 内 容 全7章(内容目次参照)  
 B5判・上製本・約230ページ  
 頒布価格 ¥1,200(送料別 ¥150)  
 発 行 者 アート・プランニングセンター  
 〒460 名古屋市中区新栄町4-1  
 第3照運寺ビル2F225号  
 TEL (931) 2110

これは、久しく舞台照明という舞台技術の一つの部門に専心してきた裏方のひとりが、なけなしの経験をつづつてみたという舞台照明技術のテキストです。先の「初歩の舞台照明の手びき」とあわせてお読みください。

### ●主な項目

・照明家への警告語録・演劇とは何か・舞台照明はいつから始まったか・照明係の仕事・ステージの照明係の仕事・フットとボーダー、フロントの組合せ・スポットのフォローについて・操作盤、操作卓を理解するために・舞台照明のプランニングとオペレーション・照明プランの作り方と実例・吊物設備の保守管理について、etc……。

\*マルモでも取扱っております。

## マルモだより

●日本照明家協会・全国公立文化施設協議会共催による47年度夏期講習会が下記の要領で開催されます

7月10日	10:15 12:00	災害防止について 全国公共文化施設協議会 舞台安全基準委員会委員長 川崎市立産業文化会館館長	千葉 重雄
7月11日	1:30 4:00	一隅を照らす 鎌倉圓覺寺	足立 大進
7月11日	10:00 12:00	新しい光源について ウシオ電機株式会社	取締役 辻本 浩司
7月12日	1:30 4:00	芸能の今昔 東京国立文化財研究所芸能部 郷土芸能研究室長	三隅 治雄
7月12日	10:00 12:00	古い劇場と新しい裏方 第一回ヨーロッパ視察ホールスタジオ舞台 団による報告を中心として (6月16日より7月1日までソ連・オーストリ ヤ・フランス・ドイツ・デンマークを視察)	
7月12日	1:30 4:00	オペラ「ラ・ボエム」について 照明プランナー (文化庁在外研究生舞台照明部門一回生 ・主としてドイツに在住して研鑽する)	沢田 祐爾

●東京都教育委員会・全国アマチュア演劇・協議会と共催で第18回全国高等学校演劇指導者講習会・全国高等学校演劇コンクールを下記の要項によって開催されます。

期日 昭和47年8月2日(水) 3日(木) 4日(金)  
 会場 8月2日 日本都市センター  
 8月3日/4日 国立劇場

●当日マルモでは会場でマルモライティングニュース及びカタログを配付します。

お願い 転居、転勤等による住所変更の際はその都度、マルモまでお知らせ下さい。  
 返却されたものについては次号から発送致しません。