

舞台照明についての御相談は
下記の専門店どうぞ
照明の専門家が、
丁寧に御説明致します。

●お問い合わせご商談は 東京都
東京営業所 東京都千代田区神田須田町1-24
TEL(03)(252)0321(代)〒101
名古屋営業所 名古屋市中区栄4丁目1-1中日ビル
TEL(052)(261)1111(425)〒460
大阪営業所 大阪市北区神山町3-2
TEL(06)(312)1913〒530

●代理店
北電力設備工事(株) 札幌市南2条西12丁目
TEL(011)(241)3911〒060
(株)東京舞台照明 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-51-4
TEL(03)(404)2511〒151
若尾総合舞台研究所 名古屋市中区栄4丁目9-26
TEL(052)(241)5662〒460
福岡市民会館 福岡市天神5-1~23
サービスセンター TEL(092)(75)6474〒810

●取扱店
ほりぞんとグループ 札幌市北四条西七丁目
TEL(011)(251)9676〒060
盛岡舞台総合研究所 盛岡市南青山町11-14
TEL(0196)(47)0736〒020
(株)東海舞台 静岡市泉町7-12
TEL(0542)(82)0907〒420
(株)アート・サウンド・センター 名古屋市中区大須1丁目33-61
TEL(052)(221)1991〒460
(株)篠本照明 広島市霞町4-296-15
TEL(0822)(53)7246〒734
四国照明サービスセンター 徳島市中常三島町3丁目4-2
TEL(0886)(54)2414〒770
ユニーク・アートステージ 大分市金池町2丁目1-25
TEL(0975)(34)9390〒870

■マルモライティングニュース 47-1号・No.15
■発行 丸茂電機株式会社
千代田区神田須田町1-24/☎03(252)0321
■編集責任者 井上 利彦

日本照明家協会では、毎年7月に都立文化会館で、
照明家や照明家をめざす人々のために講習会を開催し
ています。本年の詳細は次号でお知らせします。





イメージとしての春……みずいろと桜花…
 …春へのイメージ……? ……色々な事を経て、
 今日また春にめぐり逢いました。世の中、騒
 然としていますが、演劇に打ち込む諸君はお
 元気ですか? 御愛読いただいておりますマル
 モ・ライティング・ニュース、従来のパンフ
 形式からハンディタイプのミニ冊子に衣更え
 いたしました。ネオボヴァティズムをいちほ
 やく実践する? そんな気取ったつもりもない
 けれども、気軽にGパンのポケットに入れて、
 仲間達との座談の合間に照明に関する“あれ
 これ”を楽しんでください。



目 次

やさしい舞台照明入門…………… 3
 ソビエト公演だより……………12
 使ってみませんか……………14・18
 わたしとマルモ……………16
 劇場めぐり……………16
 新刊書ガイド……………20
 マルモだより……………23

やさしい舞台照明入門 < 3 >

「あかり」を
 つくるまでに

女子美術大学講師/東京舞台照明

牛丸光生

脚本も決定し、配役もどうやら落ち着き、セットも、
 何とかイメージが固定した。稽古も本読み、立稽古、
 通し稽古とすすんでくると、衣裳や、小道具、はき
 もの、かつら、効果音まで、稽古場に登場してくる。
 セットも毎日の大工仕事で、メハナもついてきた。
 そこで君の役割だが、舞台稽古でカッコイイ「アカ
 リ」をつくることにつきる。

通し稽古になるとキミはどうも落ち着かない。他の
 ヤツらは面白さうにセットの組合せに笑い声をあげ
 るし、衣裳担当は、おふくろからせしめてきたのか、
 近頃妙に大人ぶるし、小道具担当は古道具ヤの店先
 みたいに並べたてるし、みんな、楽しさうで、ケッ
 コウ。しかし、君の胸中はオダヤカではない。「照
 明」がなければ、舞台は闇である。ナドとセリフを
 云ったが、少々、心細い。スポットをつけて、フィ
 ルターをかければ、照明が出来ると思ったのに……。

脚本の分析はくだいて読んだし、各場の基本的な
 事柄も暗記できる。各景の照明のイメージも、君な
 りにプランは出来たぞー。

さて、そこで、演出担当とセット担当に、君のイ
 メージを詳しく話したい。演出担当は、この場面は
 明るく、この景は暗い、という。セット担当は、こ
 の場面はオレンジで、この景はブルーが良いなどと
 云う。それは、君には、トテモ良く判るのだが、照

明担当としては、専門的に発言したい。「アカリ」をつかまえて目の前で説明したいが、何ともはがゆい。結局、舞台稽古でということで、終る。

君は脚本に載っているセットの立面図や、平面図をみて、照明もこのように図面に出来ないものかと考える。セットは専門家の装置図で、よく判るのだが、どう云うものか、照明のプラン図が記載していない。たまたま、照明プラン表が書いてあるのをみたが、マルやらバツやら数字やらで、暗号のようでサッパリ。

君は暗号解読のためテキストをさがすのだが暗号のテキストは007でも判らないことになっている。

君が熱心な照明担当者で、書店で舞台照明の本を見付けたとする。シメたと思っても、このたぐいの本は専門家むきで、君のハートにバッチリとこない。判ったような判らないのが舞台照明の本であるから不思議。

それでは舞台照明は何から学ぶか、まず自然現象の観察から始めて下さい。自然はスバラシイ、自然は偉大であります。自然を舞台照明の教師として、科学する心で、ガッチリと捉へることです。

島崎藤村の「夜明け前」は木曾を中心とした物語なので、初演の装置、照明の専門家は木曾にロケハンして、舞台上に再現した話は有名ですが、このように現地を調査してプランを考えたり、史劇ならば時代考証の専門家の意見を聞くということもあるわけ
です。

「三年寝太郎」は民話劇の世界ですから、そこまで調べる必要もありませんが、都市から田園や農村に旅を試みよう。テイスカバージャパン。若者よ旅に出よう。君の劇的世界を拡げるために、人間性の回復のために。

照明の基本的なプランの考えかたを前回では、時代、季節、場処、時刻、天候、方角としましたが今回は一歩すすめて、

- A. セットと照明
- B. 演技と照明
- C. 演出と照明

を考えてみましょう。

A セットと照明

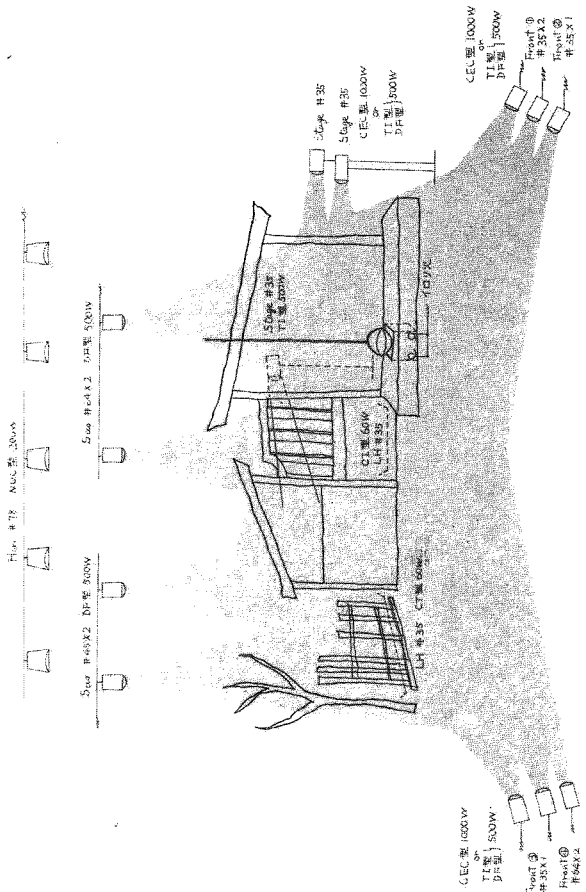
「寝太郎」のセットでは、単純化写実か、様式のスタイルが考えられます。あまり写実ですと作品の面白さが生きてきません。ト書にも、「部屋も土間も、この芝居をやる土地土地の風俗に従って適当に道具を置きならべてもかまわない」とあるので、なるべくシンプルなセットが考えられます。舞台照明はセットの決定で、大体照明プランのスタイルもきまるものです。

単純化写実のセットの場合は照明もまた単純化写実で、様式ならば様式の照明プランを考えましょう。「寝太郎」の脚本には専門家のセットが画かれていますので、今回のこのセットプランを基本に話をのべます。これは典型的な単純化写実のセットです。上手に部屋と土間があり、部屋は一段高くなってイロリがあり鍋がかかっています。土間と部屋の中央後方に窓がみえます。下手は垣根と立木があって、出入口が一目で判るように画かれています。

セットと照明の関係では、まず材質を考えましょう。舞台の大道具には張物が多いのですがせっかく紙や竹や材木を使っても、反射の多い塗料を使うと、光線がガラガラして観客にかえって目障りとなりますから、材質と塗料はよく打合せをしてください。次に出入口の位置は室内と室外の境界になるわけですから、これもセット担当者と綿密な打合せが必要です。

屋内と屋外は明確なラインがありませんが、窓の位置を効果的に照明するように考えましょう。全体の色彩ですが壁や梁が白色というのはイタダケナイ。反対に変化の多い色彩もさけて考えること。次に部屋にはうすべりを敷くか、ゴザを敷く、土間は舞台の板張りでは面白くないので、地がすりでグレーか土色の布地を考える。また部屋のイロリは、二重を切って電球が見えないように二重のなかに沈める。配線の時は、ウスベリの下を通すとか、二重のなか

1. 夕暮丸 (変化なし)



を通して直接観客に見えないようにすること。

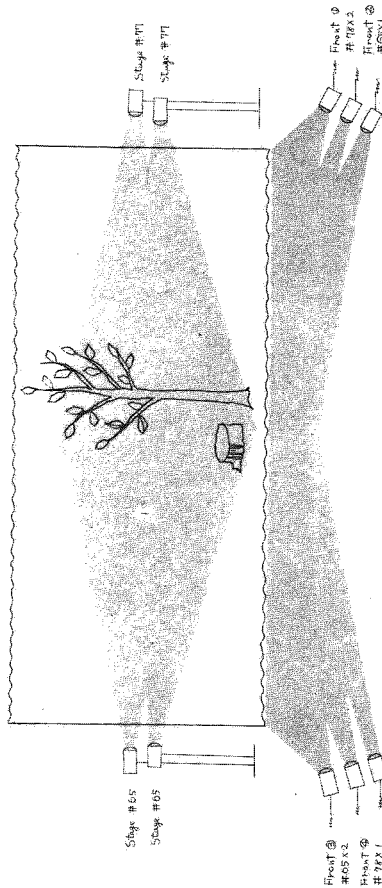
屋外のポイントとしては、立木や垣根にスポットをあてて、タッチライトとしての効果や、夕日、月光、朝日などの光線をイカすように考える。

装置と照明は兄たりがたく弟たりがたし、つまり兄弟と云ってどちらが兄とも弟とも云えない関係にあるのですから、照明担当者も装置のプランや大道具づくりや小道具づくりを一諸に学ぶ。

次にセットに必要な照明として

6 ● 物体色→物体の吸収した光がその物体の面で反射したもの。

2. 幕前 (夜)

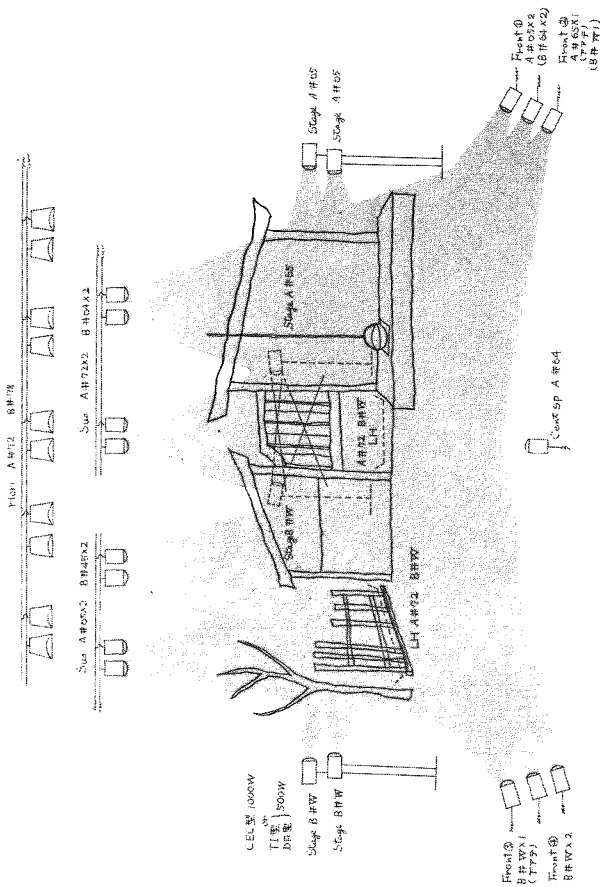


1. ホリゾン (空バック)

空バックは設備のある処は別として普通、グレーか、白色のカーテンを使用しているようですが、布地に直接照射するわけですから、フィルターの適正な色彩を選択すること。

使用器具としてNUC型200Wフラットライトを、アッパーホリゾンとしてブルー又はライトブルー、ライトグリーンのフィルターを考えてみましょう。ローアホリゾンにはCT型60W 6尺8灯ストリッ

色相→赤とか青とかいういろいろのこと、波長で可まる。● 7



ライトを1/2回線あるので、フィルターは2色、夕暮れと朝と夜の水平線の自然光線をイメージとして、#35、#72、#Wなどを設計してみます。

2. ボーダーライト

ボーダーライトの設備のある処は装置の基本色より薄いフィルターを考える。普通、ダークブルー#72とライトブルー#78を使用することが多い。

3. ステージライト

ステージライトは、立木、垣根、等屋外方向から

屋内にむけて、自然光の効果を考えてタッチライトとしての使用器具を考えます。容量の多い処では1000WのCEC型スポットは舞台上にバツグンの効果があります。500WならばT-I型かDF型のフレネルスポットを使ってみる。夕日ならば#35、#45のフィルターを、朝日ならばWやピンクの#17を、月光は#65や、#78のライトブルーが効果的です。

4. サスペンションスポット

サスペンションは屋内と屋外を明確に分けて考えてみましょう。屋内は昼間の場合屋外よりやや暗く、#64のフィルターが効果的、夜間は灯火の使用があれば屋外より明るく#35や#45のフィルターを、屋外は#72や#78のブルー系統をベースに考えてみる。サスペンションライトはT-I型500Wか、DF型500Wを、フラットに使用する場合はNUC型200Wフラットライトが適当。

「寝太郎」ではイロリ火が必要なのでイロリ火の効果でサスペンションにオレンジ系の#35のフィルターを使うことも考えて下さい。

B 演技と照明



演技空間に必要な照明として

1. サスペンションライト

サスペンションライトの適正な位置は、演技空間が決定します。ステージを間口6m、奥行5m、高さ4mと想定して中心より上手に部屋のある場合2台のスポットが必要です。4mの高さから照射したスポットが2m位の空間を投光するので、光線がムラなく拡がります。6mの舞台では4台のサスペンションライトが適正な投光効果です。

「寝太郎」では上舞台3mの間口に2台、下手、土間と屋外にかけて3mの間口に2台と設計します。

2. フロントサイドスポット

フロントサイドスポットは演技空間に最も必要な器具です。フロントスポットはCEC型かT-I型が効果的です。DF型500Wフレネルスポットもムラなく投光する器具です。フロントサイドは設備のない処では、舞台床面より4m以上の高さが理想的です。この舞台では高さが4mですから、舞台のプロセニウムの上部の高さが大体適正な位置と考えてよいのですが、客席内に机を置き、スタンドを高くして、つとめて高い位置からの投光を基本として下さい。フロントスポットの位置は舞台照明に重要なことです。照明器具を固定して観客に不安を与えないよう、危険のないように設計する事。

3. センタースポット

演技の**ため**にあるのがセンタースポットですから、センタースポットの位置は客席後方、舞台中心に置くのが理想的です。二階のバルコニーや、ギャラリーのある処は比較的容易ですが、これもフロントサイドと同じように、高い位置からの投光を設計して下さい。センタースポットは、オペレーターを必要としますから、オペレーターの操作が容易にするように、スペースを十分に広くとって下さい。

客席後方ですが、観客の出入口は安全に確保出来るよう。照明担当者は人命の安全を絶えず考慮して、危険のないように設計して下さい。

センタースポットで俳優を捕えて照射することを、ホローすると云います。演技者の身長にあわせて、1人ならば1人の大きさに、2人ホローする場合は、センタースポットを2台にして、1台宛ホローするのが効果的です。

4. 演技空間に適正な照明

観客に演技者がよく見えることが必要です。

サスペンション、フロントサイドスポットは暗いシーンではセンタースポットによって明るさを補うこと。明るい場面では観客がまぶしくて、演技が見にくいということも欠点です。

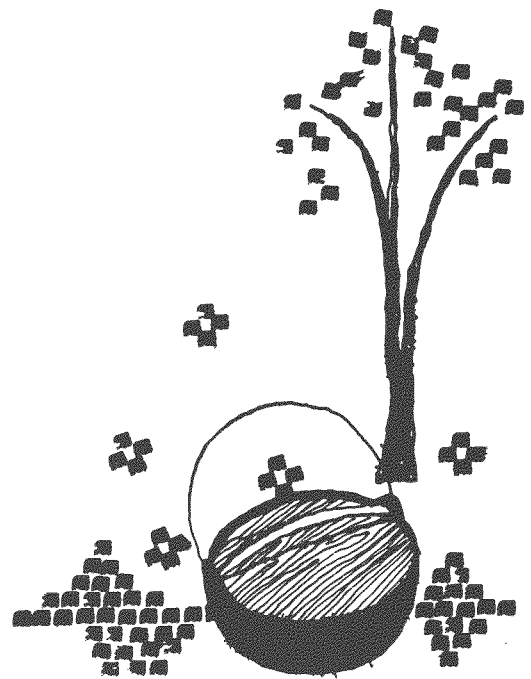
また長時間、演技する空間は、照明器具の最も必

要な設備を望むところですから、場面劇に照明設計を考えて下さい。舞台の中央、上手、下手、の演技空間を1場、2場、3場と場面別に設計すること。要するに、暗くても見える、明るすぎぬよう、長時間の観客の目を疲れさせない。以上の諸点を把握して下さい。

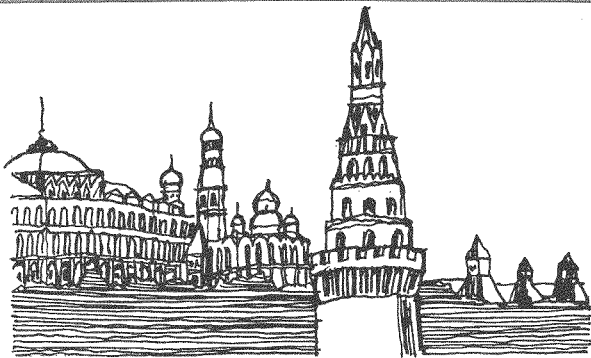
演技者が、セットの奥から出入する場合、出入口附近や、ステージ奥の投光は、ステージスポットのタッチライトで効果的です。その場合のスポットの位置は演技者より高く、 Horizont幕に光が当たらない様、配慮すること。

センタースポットとしてCEC型1000W、またはCEC500W、等がありますが、容量があれば1000Wのスポットが効果的です。

今回は演出と照明。実際編を。



ソビエト公演 あれこれ



ほりぞんと ぐるうぶ
武内昭二

劇場から帰りの貸切バスの中で、「モスクワはどうしてモスクワと呼ぶの」なんて通訳のパロウジヤさんに聞いた暇な奴がいた。パロウジヤは肩をすくめてワカラナイという。そこで俺が、「昔、ここに来た東北なまりの男が原住民に、ここはなんというところが尋ねたところ、××××もしくわ××××との返事。かの男、前とうしろの地名を聞きもらったので中のもしくわだけを東北弁で広めた結果、モスクワになった」なんて駄じやれをとばすと通訳も含めて一同大笑い。

……という具合ののんびりした訪ソ舞踊公演の旅を夏に約ひと月の間経験した。

外国に大がかりな公演を持って出かけることは今や珍しいことではないだろうが、北海道からは初めてのことなので、ただ1人の照明の担当者としても言葉の問題、舞台や照明設備など、劇場がはっきり判らないだけに心配なことばかり。ソ連国内は飛行機でまわるため大道具はあまり持って行けず、遠見をプロジェクターで撮影するなど、照明の仕事がふえた。持参した照明器具は、丸茂波マシン3台、ストレートマシン4台で、民謡のためには動くパターンなどいくつか用意した。

公演地はシベリアの中心地ノボシビルスク古都ウラジミール、モスクワ、レニングラードの4都市、5会場だった。最初の公演地ノボシビルスクでは、前もって頼っておいた要望事項が全然伝えられておらず、改めていろいろ注文したが、あとで、とか、あしたとかいう返事が多くてマイッタ。

それからは覚悟をきめて、あせらずゆっくりしたペースでやることにした。それに1カ月間に9回の

公演なので、あき日には珍しいところをたくさん見物させてもらったし、時には1人であちこち歩きまわった。

しかし、初めての劇場で、はじめて見る調光機であるわけだし、仕込み、舞台稽古、本番とかなり重労働の上、言葉の通じない向うの照明係を何人も使うという気苦労働もあって、ホテルに帰って服を着たまま寝込んでしまうこともあった。

5つの劇場のうち調光機のオートの本数が少ないところで60本、120本のところが2劇場。丸茂のU型調光機と同じ方式だが、操作盤が一般に60本も並んでいるところもあって横巾が広い。操作盤の目盛りは上が0で下が100。把手のピンを横にすればフリーで、たてると一括なるといった調子で、日本とは逆。

調光室がフットライトのところにある劇場が2つ。オペラ劇場のプロンプターボックスを横長にした感じで頭だけ床からのぞかせて床下の調光機の手操作をする。ヤポンスキーの日本舞踊などを下からのぞいてもちっとも面白いことはないが、又別な機会に入ってみたい、などと不謹慎なことを考える野郎がいるせいでもなかるうが、照明係のチーフは女が多い。

きれいなロシアの女性とせまい調光室に入っても、コチトラ大忙しだし、通訳のパロウジヤさんが本番中つきつきりできてくれるので、ついにロマンスの花咲かずじまいであった。

舞踊公演の反響は大変な拍手で驚いたが、波のエフェクトからフェードインすると、これまた物凄い拍手でビックリした。

●使ってみませんか●

ディムパック T-6

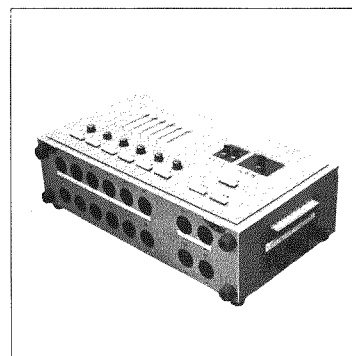
マルモディムパックは、可搬型分電盤調光器です。自由にどこへでも運んで使用することができます。

受電方式は、単相3線100V/200V、単相2線100Vです。日本全国どこでも使用できます。

1台で100A3P(12KW)まで使用できます。20Aスライダックで6台分、10Aのスライダックですと12台分にあたる容量です。

主幹SWとして3Pノーフェーズスイッチがついていますから、過負荷や短絡事故をしや断します。

●使ってみませんか●



出力コンセントはT型20Aコンセントで、調光回路12コ、直回路4コ計16コの出力行コンセントのある分電盤です。

調光装置としては、6台のサイリスターと、直調の切替、OFFのスナップSW6コ直回路SW2コ。分岐回路保護として20Aのガラス管ヒューズと操作フェーダー6本がセットされています。

重量17kg 寸法は550×300×150

ですから1人で運搬できます。

定価 120,000円

類似品がでておりますので マルモディムパックをご指定ください。

わたし
と
マルモ
宮尾益美

舞台照明のもつ不思議な魅力、それは一度とりつかれたが最後、滅多な事では逃げられるものではないのです。10年ひと昔といいますが、私も、この「あかり」の持つ魅力に引き寄せられ「芝居」の世界にとびこんで、早くも10余年の月日がたってしまいました。

大学の学業も、そこそこにして没頭した、この日々は、私にとって全く短いとしかいいようのないのです。

今日は東へ、明日は西、旅鳥のように旅公演に明け暮れた日々、私達 ライトマンは、まず行く先々の照明設備に思いを馳せたものでした。

ああもしたい、こうもしたい照明の意図が設備の貧弱なレイアウトのために、スーッとしばっていき情なさ、つまらなさといったらありません。反面思い通りに行ったときのうれしさは、まさに「ヤ・タゾノ」という感じのものなのです。

私達、照明家は、つねにメーカーを意識して、器具や

設備を区別して意識することはありません。なによりも、その上演される「芝居」そのものの演出意図にふさわしい「あかり」を作ることが第1の目的です。

ですから、特に、地方まわりの時などは、行く先々の劇場、ホール等にあらかじめ、備えつけられている、設備、器具に全面的には期待せず、自分達の手造りの器具を持ち歩いています。しかし、数を重ね、経験を経て行くうちに、割合にマルモが施工した劇場、ホール等は、私達の期待に近い設備を備えていることに気がついたのです。ここ12〜3年、数多くの、劇場、ホールが、建設され、それらの殆んどが、全く期待に反する、設備しか備えていないのが実情です。誰もが扱いやすく効果の出しやすい照明器具・設備を、というのは、本当に難しいことかも知れません。その中で、マルモの器具、設備に、完全とも云えないまでも「最大公約数的な良さ」を発見したときに「何か、舞台照明メーカーとしての良心が感じられて、ほっとした」というのが実感です。単なる机上の計算や、思いつき、カッコよさに走ることなく、舞台照明の実際を良く知りつくした上で製作された器具、そういう感じを私達はもっているといえましょう。そう思って、まわりを見ると、私達が日頃、C型とかMFとか、俗に呼んでいる。スポット呼称は、実は、マルモの個有の商品名だそうで、こんなところにも、マルモの舞台照明メーカーとしての歴史の長さ、実力を感じた次第です。

劇場めぐり 人形劇団「プーク」の劇場

定員100人劇団員50人一体の舞台

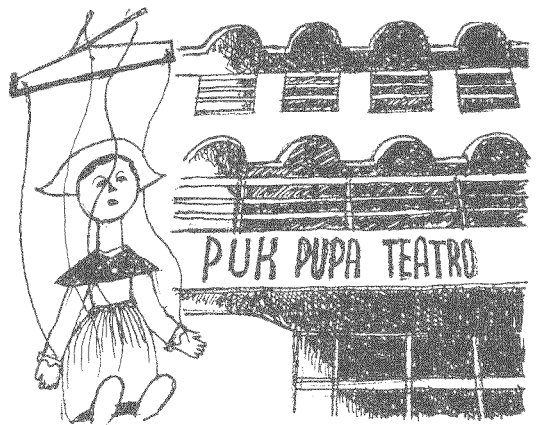
日本で初めての人形劇専門劇場「RUK PUPATEATRO」は、東京代々木二丁目（新宿駅南口から歩いて五分）にある。

地上五階、地下三階の敷地わずか百平方の建物だが、その壁面には劇団の歴史が劇団員の手ででき生まれ、いかにも「彼らのもの」といった感じ。

それもそのはず、この建築資金は、彼らの給料を積みたてたり、バッジを売ったりしてつくったもの。

舞台と客席は地下にあって、定員百人とささやかなが、それだけ客席と一体となった舞台がつくれる。客席のベンチにかけられた座ブンは劇団員がつくってアップリケしたもの。アップリケの模様（松ボックリやヤジロベエ）と番号で席が別けられている。

小さいながらも、子供たちの夢を大きくふくらませる劇場になりそうである。



16● 緞帳→どんちょう、プロセニウム・アーチから下げる幕のこと。

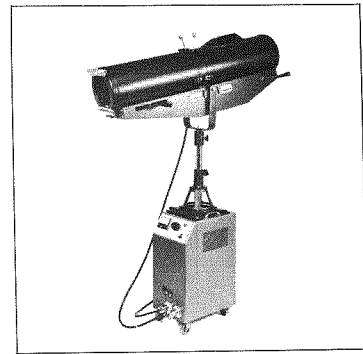
割緞→わりどん、中央から2枚に割れている緞帳のこと。●17

500 W XENON PIN SPOT

水平点灯型クセノンランプU X L— 500 Wを使用したクセノンピンスポットで 軽量小型にデザインされています。そのため用途はきわめて広く、照明効果は抜群です。

特徴

1. 光の色が**自然昼光とほぼ同様**で（色温度5,500° に）舞台の色彩、タレントの顔色、コスチューム等が自然のままに再現でき、鮮明なスポット照明ができます。
2. 瞬時点灯ができ、一度光学系の調整をすれば変化しません。カーボンアークのような、その都度の調整が不要で**取扱いが簡単**です。また、調光も可能です。
3. 使用中**発煙灰の発生がなく**、ミラーその他の部品損耗は少なく、経済的かつ衛生的です。
4. ランプ寿命は**2000時間以上**。オゾンレスランプの使用により、**オゾンの**におい**はありません**。



5. 入力電圧電流は、**100 V 14 A**と小容量です。電源容量が少ないホールなどに最適です。
6. 使用距離は**20～25m**が最適です。

定価 ズーム型
(整流器、スタンド共) **470,000円**

クセノンピンスポット
530 zs型照度測定結果

投影距離(m)	スポット径(m)	照度(lx)
10	0.2	11.000
	1.9	2.200
20	0.4	2.800
	2.0	2.200
30	3.8	550
	0.6	1.300
	2.0	1.000
	5.7	250

(注) 上記データは、照度分布 70%

★新刊書ご案内★

●オペレーターのための舞台照明技術

編 纂 拓植 貞輝
(日本照明家協会副会長)
内 容 全7章(内容目次参照)
B5判・上製本・約230ページ
頒布価格 ¥1,200(送料別 ¥150)
発 行 者 アート・プランニングセンター
〒460 名古屋市中区新栄町4-1
第3照運寺ビル2F225号
TEL (931) 2110

これは、久しく舞台照明という舞台技術の一つの部門に専心してきた裏方のひとりが、なけなしの経験をつづつてみたという舞台照明技術のテキストです。先の「初歩の舞台照明の手びき」とあわせてお読みください。

●主な項目

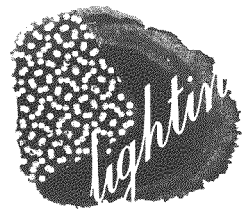
・照明家への警告語録・演劇とは何か・舞台照明はいつから始まったか・照明係の仕事・ステージの照明係の仕事・フットとボーダー、フロントの組合せ・スポットのフォローについて・操作盤、操作卓を理解するために・舞台照明のプランニングとオペレーション・照明プランの作り方と実例・吊物設備の保守管理について、etc.....。

*マルモでも取扱っております。

●照明デザイン概論

著 者 牛丸 光生
(東京舞台照明/女子美術大学講師)
頒布価格 ¥350(干共)
10冊以上の一括ご注文には割引があります。
購入申込 日本照明家協会東京地区事務局
東京都千代田区日比谷公園1-3
日比谷公会堂内
日比谷照明気付

本誌好評連載中の「やさしい舞台照明入門」の作者牛丸光生氏の労作。
女子美術大学造形学科のテキストとしても採用された本書は、照明という世界をデザインの視点からとらえて、その機能美、造型美、装飾美に関連しながら理論的に分析しています。舞台照明を含めて「照明」の本質を理解する上で、ぜひおすすめします。



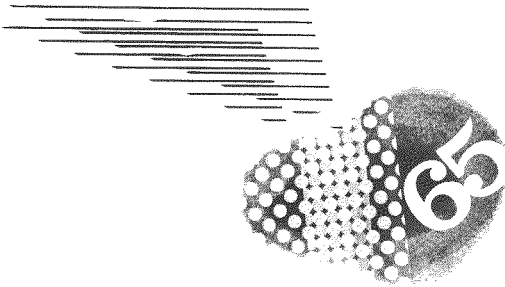
20 ● バラス→舞台装置を取りはずして片づけること。

一杯飾り→いっぱいかざり、舞台 Horizont まで ● 21
舞台全部に組みあげた舞台装置。

● 現業の話/ 保全業務の実際

編 纂 日本舞台照明家協会事務局
頒布価格 ￥350

日本照明家協会研修シリーズのNo.1として編纂されたオペレーターのための実践的なテキストブック。「ステージ系の仕事」「前明りのキメ方」「配電盤操作系の仕事」をエピソードなどもまぜながら、やさしく親しみやすく真の経験から生まれた味わいをもって解説しています。そのほか器具や設備の保全の基本的な事項をとりあげ、附録に舞台用語集をつけています。シリーズとして続編が待たれます。



マルモだより

■アマチュア演劇や学校演劇で照明を担当する人達から、照明が一番の隘路であるというお手紙をいただきます。

経験は乏しく、器具も少なく、電源容量も不十分で、原始的な問題でブレーキがかかっています。

マルモライティングニュースでは、やさしい舞台照明入門と共に、アマチュア劇団や乏しい設備の劇場での照明の工夫などもとりあげてみたいと思います。

■照明設備を一度に揃えることは、予算の関係、電気容量などで、なかなか無理のようです。多目的に使用でき電気容量の少ない、効率のよい器具を順次揃えていくのが、一番よい方法です。

例)

C T 60W ストリップライト

- ┌ ロアーホソゾント
- ├ フットライト
- └ 屋内吊込ストリップ

N U C 型200W フラットライト

- ┌ アッパーホソゾント
- ├ サスペンションフラッド
- └ エレンライト

T - 1 型500W スポット

- ┌ サスペンションスポット
- ├ ステージスポット
- └ フロントスポット

D F 型500W スポット

みなさんの地方に巡業する劇団は、みなマルモのC T型、T-1型、D F型、N U C型で照明効果をあげています。

■丸茂電機(株)は、本年で創立53年を迎えます。国立劇場、帝国劇場など日本の優れた劇場の照明設備を施工して来ました。また現在も、効率のよい照明器具を製作、販売しています。

代理店は全国各地にあります。いずれも舞台照明の専門家をそろえ、照明器具のことばかりでなく、舞台照明技術の相談にもものつてくれます。

■郵便料金の値上げにより、マルモライティングニュースは本号より、A-4判から、A-5変形判に変わり、その代り従来の12頁から倍の24頁になって、中身も充実させたつもりです。御意見がありましたら係までお寄せください。