

京都造形芸術大学 [春秋座]

所在地=京都府京都市左京区北白川瓜生山 2-116 / 設計監理=株式会社ア・ファクトリー
 設置主体=学校法人瓜生山学園 / 竣工年月= 2001 年 8 月



[春秋座] 外観

春秋座
 設備容量=3φ4W 300 kVA×2 (計 600 kVA)
 収容人員= 852 名
 舞台間口= 18.0 m
 奥行= 17.0 m
 高さ= 7.6 m
スタジオ 21
 設備容量=3φ4W 100 kVA
 収容人員= 約 200 名
 舞台間口= 12.0 m
 奥行= 9.0 m
 高さ= 5.0 m

創設時から能や歌舞伎を中心とする古典芸能・演劇を演習科目に設け、積極的に日本の古典芸術についての教育・研究に取り組んできた京都造形芸術大学。ここでは、さらに「舞台芸術研究センター」が設立され、演劇やダンス、能、歌舞伎、民族芸能など幅広い舞台芸術の上演を通して、「比較文化」「社会機能」「歴史研究」などの側面から、舞台芸術と社会、文化との関わりが多角的に研究されています。京都芸術劇場 [春秋座] は、このセンターの中核施設として建設されました。廻り舞台、迫り、花道、常設の宙乗り機構などの設備を備えた [春秋座] では、大学の副学長を務める歌舞伎俳優の市川猿之助氏が、芸術監督として劇場の運営に携わり、本格的な歌舞伎の上演はもとより、最新の舞台照明設備や舞台機構を駆使して、オペラや斬新な現代演劇の舞台など多彩な舞台芸術が上演されていきます。

春秋座 調光設備

調光器 (上手)

舞台用 1 L 3 kW× 166 台
 ND 3 kW× 23 台
 客席用 1 L 6 kW× 8 台
 客席間接用 F L 2 kW× 8 台

調光器 (下手)

舞台用 1 L 3 kW× 217 台
 ND 3 kW× 17 台

調光操作卓

メモリーシーン…………… 1000 シーン
 制御チャンネル数…………… 1024 ch
 グランドマスターフェーダ…………… 1 本
 プログラムマスターフェーダ…………… 2 本
 トータルクロスフェーダ…………… 1 組
 サブマスターフェーダ…………… 20 本
 サブマスターエンコーダ…………… 20 本
 パートエンコーダ…………… 10 本
 プログラムパネル…………… 1 式
 ページパネル…………… 1 式
 15 型 LCD モニター…………… 2 台
 アラーム表示機能…………… 1 式
 客席調光操作パネル…………… 1 式

デザイナー卓

メモリーシーン…………… 1000 シーン
 制御チャンネル数…………… 1024 ch
 グランドマスターフェーダ…………… 1 本
 プログラムマスターフェーダ…………… 2 本
 トータルクロスフェーダ…………… 1 組
 サブマスターフェーダ…………… 10 本
 パートエンコーダ…………… 5 本
 プログラムパネル…………… 1 式
 ページパネル…………… 1 式
 15 型 LCD モニター…………… 2 台
 アラーム表示機能…………… 1 式
CPU ラック盤
 操作主幹キースイッチ…………… 1 式
 CPU ラック-1…………… 1 台
 CPU ラック-2…………… 1 台
 CPU-1 / 2 切替ラック…………… 1 台
 CPU ラック (デザイナー卓用)…………… 1 台
 3、5 型 FDD…………… 3 組
 信号出力コネクタ…………… 1 式
 信号入力コネクタ…………… 1 式
 電源コネクタ…………… 1 式
 LED モニター用コネクタ…………… 1 式

信号パッチ盤

信号入力 (DMX 512)…………… 4 ch
 制御信号出力…………… 71 ch
 8 ch スプリッター…………… 9 台
 3 ch ミキサー…………… 2 台
 電源盤漏電表示 P L…………… 1 式
 直回路操作スイッチ…………… 40 個
 作業灯操作スイッチ…………… 1 式
 誘導灯点滅制御切替スイッチ…………… 1 式
負荷モニター盤
 LED グラフィック配列…………… 1 式
 電流計…………… 6 個
舞台袖操作パネル (下手袖)
 マスターフェーダ…………… 1 本
 サブマスターフェーダ…………… 10 本
 客席自動調光スイッチ…………… 1 式
 作業灯スイッチ…………… 1 式
遠方操作卓 (上手)
 マスターフェーダ…………… 1 本
 サブマスターフェーダ…………… 5 本
遠方操作卓 (鳥屋口)
 マスターフェーダ…………… 1 本
 サブマスターフェーダ…………… 5 本

スタジオ 21 調光設備

調光器 (移動型)

舞台用 2 kW× 12 台…………… 4 台
 調光操作卓
 メモリーシーン…………… 600 シーン

制御チャンネル数…………… 1024 ch
 グループ数…………… 500 グループ
 マクロ機能…………… 2000 マクロ
 サブマスターフェーダ…………… 24 本× 10 ページ

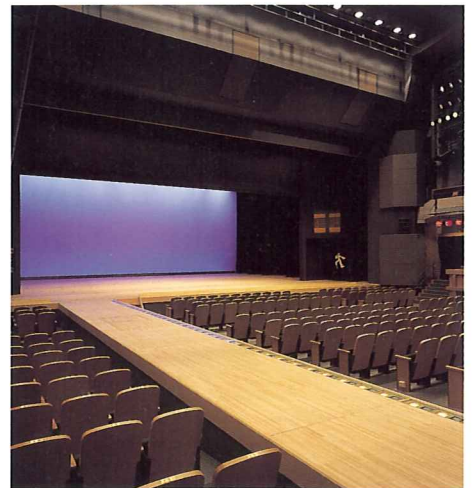
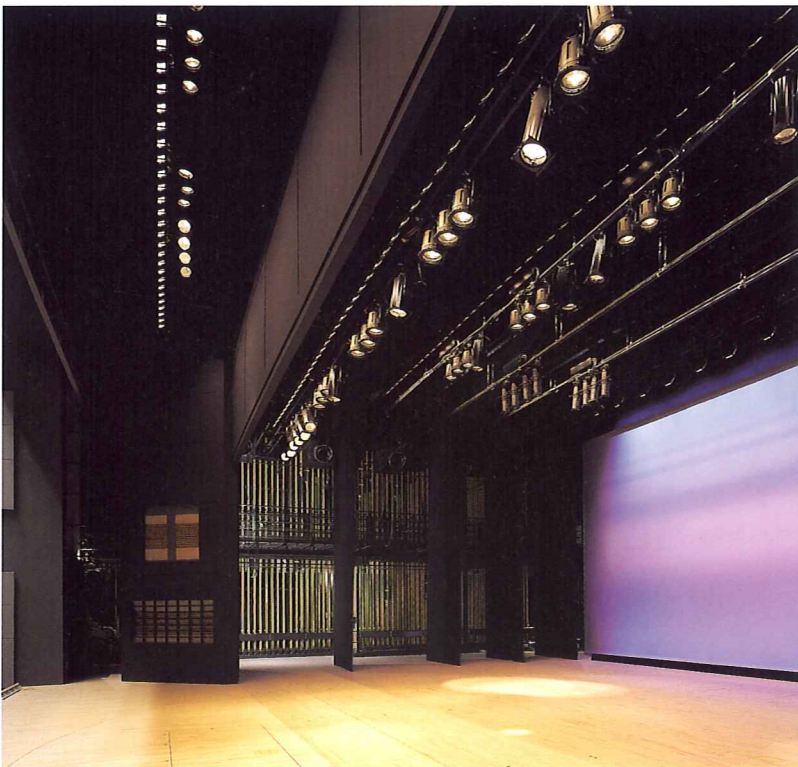
メモリクロスフェーダ…………… 2 組
 プリセットフェーダ…………… 48 本× 2 段
 LTP 機能…………… 1 式
 15 型 LCD…………… 1 台



【春秋座】観客席

春秋座

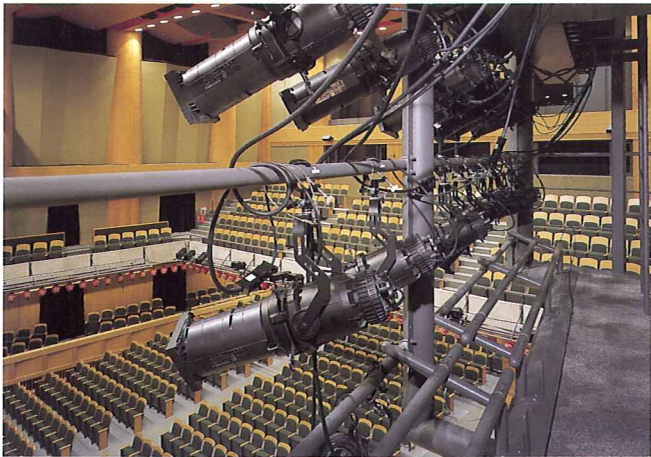
「伝統芸能を再発見する劇場」という市川猿之助のコンセプトに基づいて建設された【春秋座】には、京都「南座」や大阪「松竹座」と同規模の劇場としての設備と舞台機能が備えられています。また、観客席の設計にもゆとりが優先されると同時に、歌舞伎劇場としての雰囲気や工夫を大切にしたい意匠が施され、演者と観客との一体感を高めるための配慮や工夫が随所に取り入れられています。



【春秋座】舞台と花道

花道の「迫り（スッポン）」は、二分割されており、二基を別々に動かすことができる「チャンチキの迫り」と呼ばれるもので、花道自体も取り外しが可能な仮設式になっているなど、【春秋座】には機能性に優れた舞台機構が随所に取り入れられています。また、舞台前にはオーケストラボックスを設置することができ、オペラの上演にも対応することができます。

【春秋座】舞台上部



【春秋座】 フロントサイドライト



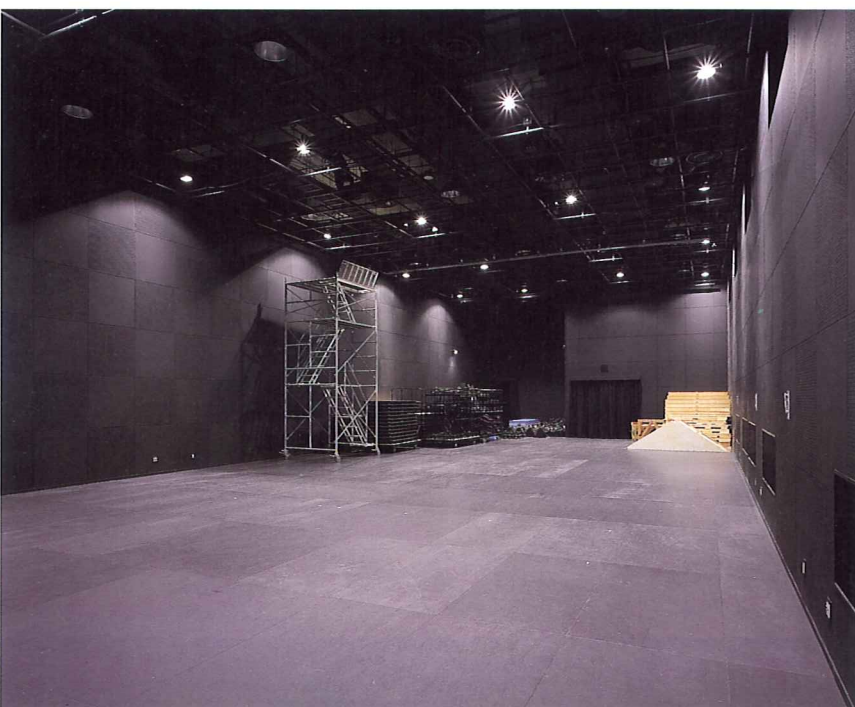
【春秋座】 シーリングライト



【春秋座】 調光室

舞台上部には、従来の固定された負荷設備ではなく、63本のバトンとギャラリーに設置されたコンセント盤によって、照明器具の吊り位置を任意に選ぶことができるシステムの採用など、歌舞伎の上演だけでなく、オペラの上演や演劇などでの斬新な演出にも対応できる舞台照明設備が導入されています。

スタジオ21



【スタジオ21】



【スタジオ21】 調光室

演出家・太田省吾氏が芸術監督を務める小劇場【スタジオ21】は、表現の可能性を探るための空間として位置づけられており、すでに、現代演劇やダンスなどの発表の場として、学生の自主企画による意欲的な作品の上演が積極的におこなわれています。

春秋座 負荷設備

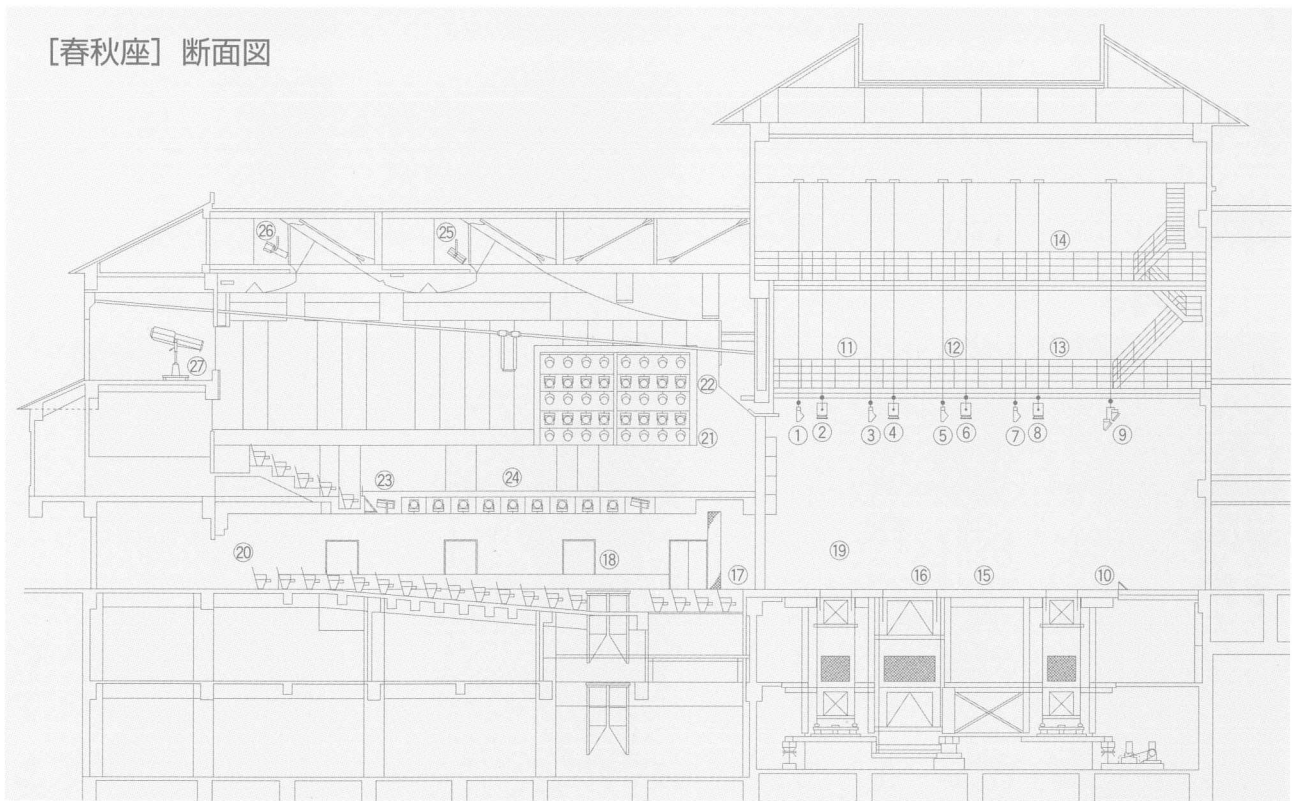
- ①第1 ボーダーライト (移動式)
L = 18.0m……………1列
UHQ型200W×120灯 4色配線
- ②第1 サスペンションライト (移動式)
FQH型S 1-16 RC 2-1000W……………12台
SPHⅢ型1000W……………8台
ERC型250 C-750W……………8台
- ③第2 ボーダーライト (移動式)
L = 18.0m……………1列
UHQ型200W×120灯 4色配線
- ④第2 サスペンションライト (移動式)
FQH型S 1-16 RC 2-1000W……………12台
SPHⅢ型1000W……………8台
ERC型250 C-750W……………8台
- ⑤第3 ボーダーライト (移動式)
L = 18.0m……………1列
UHQ型200W×120灯 4色配線
- ⑥第3 サスペンションライト (移動式)
FQH型S 1-16 RC 2-1000W……………12台
SPHⅢ型1000W……………8台
ERC型250 C-750W……………8台
- ⑦第4 ボーダーライト (移動式)
L = 18.0m……………1列
UHQ型200W×120灯 4色配線
- ⑧第4 サスペンションライト (移動式)
FQH型S 1-16 RC 2-1000W……………12台
SPHⅢ型1000W……………8台
ERC型250 C-750W……………8台
- ⑨アッパー水平ライト
L = 18.0m……………1列
QCUⅡ型750W×72灯 4色配線
(750W×4灯……………18台)
- ⑩ローア水平ライト
L = 18.0m……………1列
QCLⅢ型500W×72灯 4色配線
- ⑪ギャラリートラック3-1 (上手・下手)

- C型30A 24個付 24回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- ⑫ギャラリートラック3-2 (上手・下手)
C型30A 20個付 20回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- ⑬ギャラリートラック3-3 (上手・下手)
C型30A 20個付 20回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- ⑭ギャラリートラック4 (上手・下手)
C型30A 16個付 16回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- ⑮フロアコンセント
C型30A 1口用 (盆中)……………6個
C型30A 3口用 (F)……………2個
C型30A 3口用 (盆中)……………14個
C型30A 4口用 (舞台袖)……………12個
C型30A 4口用 (舞台奥)……………2個
C型30A 4口用 (LH用)……………4個
C型30A 2個付 直2回路……………2個
制御コネクタ 2個付 2系統
- ⑯フロアコンセント盤 (舞台袖/上手・下手)
C型30A 4個付 ND4回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- ⑰本フロアライト (仮設)
L = 16.2m……………1列
LHQ型100W×108灯 3色配線
- ⑱花道フットライト (仮設)

- L = 13.2m……………1列
- FG型100W×88灯 2色配線
- ⑲ウォールコンセント
C型30A 2口用 (花F舞台下)……………1個
C型30A 2口用 (オールドバルコ)……………3個
- ⑳鳥屋口コンセント盤
C型30A 4個付 (鳥屋口) 2回路
- C型30A 2個付 (花F鳥屋側) 2回路
- ㉑2 Fフロントサイドライト
コンセントダクト
L = 3.0m + 2.7m……………2列
- C型30A 48個付 24回路
- C型30A 2個付 直2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- LNC 2型350-1000W……………16台
- ERC型25 C-570W……………16台
- ㉒3 Fフロントサイドライト
コンセントダクト
L = 3.0m + 2.7m……………2列
- C型30A 24個付 12回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- LNC 2型350-1000W……………16台
- ERC型25 C-570W……………16台
- ㉓2 Fバルコニーライト (中)
コンセントダクト
L = 16.65m……………1列
- C型20A 20個付 10回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 2個付 2系統
- ㉔2 Fバルコニーライト (上手・下手)
コンセントダクト
L = 9.85m……………2列

- C型30A 8個付 4回路
- C型30A 1個付 ND1回路
- C型20A 1個付 直1回路
- ㉕第1 シーリングライト
コンセントダクト
L = 18.0m……………1列
- C型30A 18個付 18回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- LNC 2型400-2000W……………18台
- ㉖第2 シーリングライト
コンセントダクト
L = 18.0m……………1列
- C型30A 18個付 18回路
- C型30A 2個付 ND2回路
- C型20A 2個付 直2回路
- 制御コネクタ 4個付 4系統
- RJ型710 SX-2000W……………18台
- ㉗センターフォロースポットライト
3000Wクセノンピンスポット……………2台
- *移動器具
SPHⅢ型1000W……………24台
FQH型S 1-16 RC 2-1500W……………10台
LNC 2型350-1000W……………10台
LNC 2型400-2000W……………26台
ERC型25 C-750W……………10台
ERC型35 C-750W……………10台
RJ型611 SX-1000W……………16台
- 効果器
EQS-10-2型1000W……………10台
EDM型ディスクマシン……………8台
ESM型スライダルマシン……………4台
KM-14 R型ストロボライト……………4台
スモークマシン……………2台

「春秋座」断面図



スタジオ 21 負荷設備

- ①コンセントボックス (舞台袖/上手・下手)
C型20A 3個付 調3回路……………2面
- ②コンセントボックス (グリッドパイプ)
C型20A 3個付 調3回路……………12面

- ③コンセントボックス (映写室)
C型30A 2個付 直2回路……………1面
- ④センタースポットライト
1000W/ハログেনスポット……………2台

- *移動器具
SPHⅢ型500W……………12台
ソースフォー426型575W……………12台
ソースフォー436型575W……………12台

- ソースフォー450型575W……………6台
FQH型S 1-RC 2-500W……………24台
FQH型S 1-16 RC 2-1000W……………8台
T 1型500W……………8台



丸茂電機株式会社

HOME PAGE/MARUMO WEB <http://www.marumo.co.jp/>

本社・営業部 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町1-24	Tel.03-3252-0321	Fax.03-5256-9361
大阪営業所 〒530-0057 大阪市北区曽根崎2-2-18 (たにしん・住生梅田ビル)	Tel.06-6312-1913	Fax.06-6315-0604
名古屋営業所 〒460-0008 名古屋市中区栄4-1-1 (中日ビル)	Tel.052-263-7425	Fax.052-241-0790
福岡営業所 〒810-0041 福岡市中央区大名1-14-45 (福岡涌池ビル)	Tel.092-741-4762	Fax.092-741-4764
広島営業所 〒730-0022 広島市中区鞆山町1-11 (フジスカイビル)	Tel.082-249-6400	Fax.082-249-6408
札幌営業所 〒060-0061 札幌市中央区南一条西7-12 (都庁ビル)	Tel.011-261-0321	Fax.011-261-2728
仙台営業所 〒980-0802 仙台市青葉区二日町3-10 (グラン・ジャリオビル)	Tel.022-263-0221	Fax.022-263-0225



PRINTED WITH SOY INK

このカタログは再生紙を使用し、大豆インキで印刷しております。