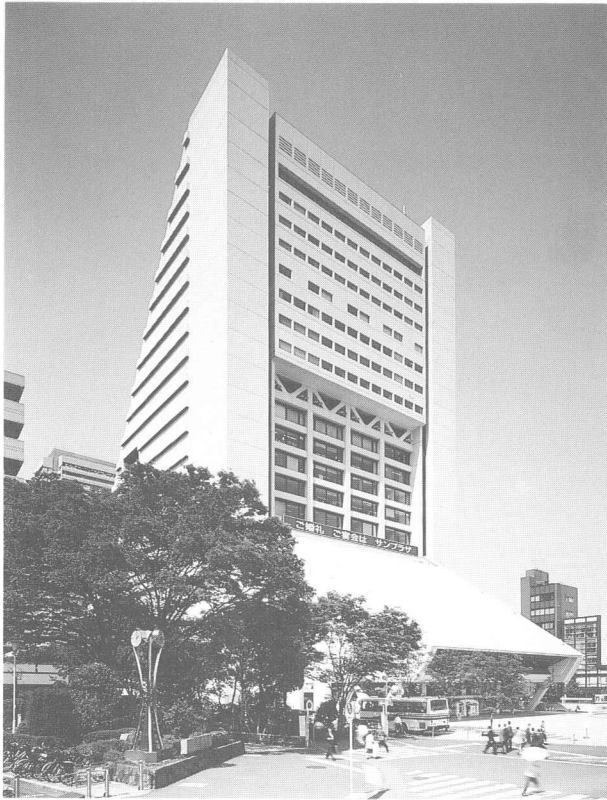


サンプラザホール

所在地=東京都中野区中野4-1-1/設計監理=株式会社 日建設計/設置主体=雇用促進事業団
竣工年月=1973年6月/改修年月=1997年10月



サンプラザホール外観

設備容量=3φ4W 600kVA
客席主幹=3φ4W 300kVA
第4フロントサイド(上手・下手)電源盤
=3φ4W 18kVA 2面
収容人員=2,222名
舞台間口=30.7m
舞台奥行=12.7m
舞台高さ=16.0m

調光設備

サイリスター調光器盤

舞台用 3kW×382台

客席用 6kW×36台

移動用調光器

ゼムツアー2kW×12台 4台

主照明操作卓(COSMO ORION)

メモリーシーン.....×1000シーン

プログラムパネル.....1式

マスターパネル.....1式

グランドマスターフェーダ.....1本

段マスターフェーダ(クロス機能付).....4本

クロスパネル.....1式

クロスフェーダ.....1組

スタックパネル.....1式

スタックマスターフェーダ.....1本

スタックフェーダ.....20本

キューパネル.....1式

ページマスターフェーダ.....1本

キューマスターフェーダ.....20本

チェイスパネル.....4組

スタック機能操作パネル.....1式

書き込み/呼び出しスイッチ.....1式

モード切替スイッチ.....1式

GO・BACK・STOPスイッチ.....1式

フラッシュスイッチ.....1式

LCDディスプレイ.....3面

3.5インチFDD.....1式

プリセット操作卓(主照明操作卓付)

プリセットフェーダ.....180本(60本×3段)

レベルインジケータ.....180個

フラッシュスイッチ.....180個

段選択スイッチ.....1式

LCD書き込みスイッチ.....1式

クロスフェーダ.....1組

カラーコントロール卓

コントロールチャンネル.....120CH

シーンメモリー.....200シーン

GO・STOPスイッチ.....1式

LCDディスプレイ.....1面

3.5インチFDD.....1式

仕込用キーボード.....1式

客席調光操作卓

客席調光マスターフェーダ.....1本

調光速度ボリューム.....1個

明・止・暗操作スイッチ.....1組

客調モニタLED.....1式

自動・手動切替スイッチ.....1組

ミラーボール操作パネル.....1式

クリアカムマイク.....1式

客席移動卓

メモリーシーン.....1000シーン

シーン呼び出し書き込みパネル.....1式

マスターフェーダ.....1本

段マスターフェーダ.....4本

スタックマスターフェーダ.....1本

スタックフェーダ.....20本

ページマスターフェーダ.....1本

キューマスターフェーダ.....20本

チェイスパネル.....2組

LCDディスプレイ.....2面

プリセット操作卓(客席移動卓付)

プリセットフェーダ.....120本×1段

レベルインジケータ.....120個

フラッシュスイッチ.....120個

移動卓

マスターフェーダ.....1本

クロスフェーダ.....1組

プリセットフェーダ.....24本×2段

負荷バッチ操作部.....1式

移動卓用バッチ卓

移動型カラーコントロール卓

コントロールチャンネル.....120CH

メモリーシーン.....200シーン

GO・STOPスイッチ.....1式

カラーシーン読み出しスイッチ.....12個

LCDディスプレイ.....1面

3.5インチFDD.....1式

仕込用キーボード.....1式

ワイヤレス装置.....1式

調光室DMXバッチ盤.....1面



観客席への演出照明

サンプラザホールの新しい舞台照明設備

井上 貴雄 (サンプラザホール)

若者たちはもとより、多くの人々に親しまれている東京・中野のサンプラザホールでは、このたび舞台照明設備の改修工事を終え、より多様なステージライティングの創造に対応できるホールとして、新たなスタートをきりました。

昭和62年におこなわれた前回の改修工事では、「強電パッチ」から「弱電パッチ」へ、また「手動プリセット3段操作卓」から「μFILE II E卓」への改修など、主に旧システムから新システムへのハード面での転換が中心でした。

今回の改修では、この現行システムをベースにしながらか、明かりづくりの上で、よりやさしく、より使いやすくをコンセプトに、照明設備全体のバランスを考えながら、ソフト面での充実が計られています。

例えば、照明操作卓に関しては、見やすくなったTFT液晶ディスプレイが採用されています。このディスプレイでは、プリセット3段を閉じて一目で全体が認識でき、さらに次段・完了段の表示もできる上、前後関係がよく解る縦並びで表示されます。

また、特に力を入れたのが、会場全体の雰囲気づくりを目的とした客席照明の充実です。近年の音楽コンサートでは、アーティストと観客との一体感を共有するためにも、舞台だけでなく客席を含めた会場全体を演出することがよくあります。サンプラザホールでも、ロックなどの音楽コンサートが数多く公演されますが、客席天井四隅に客席ギャラリーとしてブースを設け、客席に対する多彩な演出照明を可能にしました。その他、前明かり4FRの増設・DMX回線の新設・スクロカラーの導入などがおこなわれ、照

明表現の幅を大きく広げることが可能になりました。

ホール文化の充実と可能性は、ホール（設備）・スタッフ（演ずる人）・観客（見る人）が三位一体となって、コンサート（催物）を共有することから生まれるものだと思います。MARUMOからの適切なアドバイスと最新技術を得て実現した新しい舞台照明設備を十分に活用して、これからも人々に感動を提供できるホールを目指して、努力を続けていきたいと思っています。

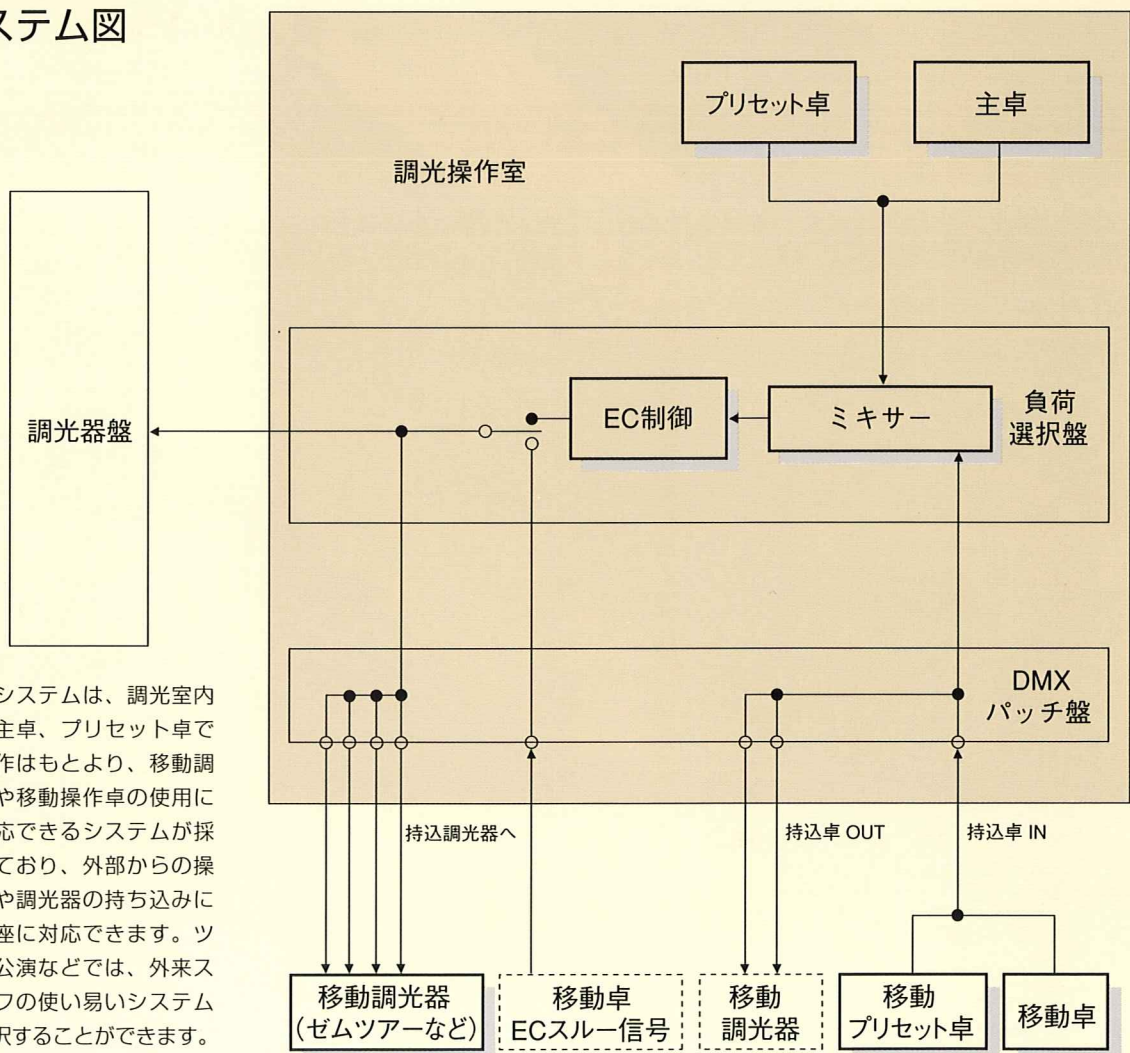
調光室

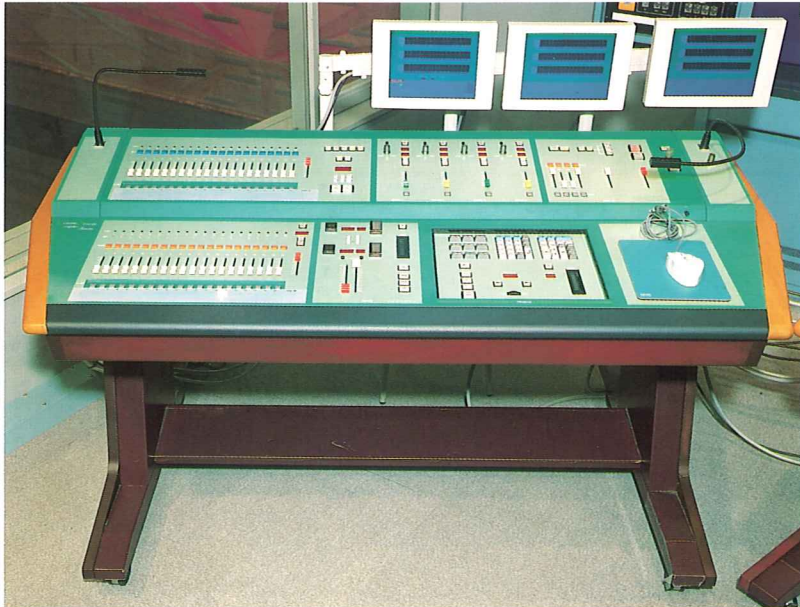




調光室

システム図





主卓

照明操作卓の特徴

① 3段 (P1~P3) の仮想プリセットフェーダを装備

実行中のレベルはディスプレイ上に表示され、レベルの入力、修正は、レベル入力パネル、またはマウスによりCHを指定しておこないます。

② プリセット卓(180本)が4段目(P4)として機能

プリセット卓は60本×3段の配置で、プリセット卓のみで手動3段の操作がおこなえます。

また、P4で設定したレベルは、仮想プリセットフェーダP1~P3のいずれにも転送することができます。

③ タイムクロスパネルを装備

CUEごとに下記の設定ができます。
 フェードタイム……………0~999.9秒
 ディレイタイム……………0~999.9秒
 ウェイトタイム……………0~999.9秒

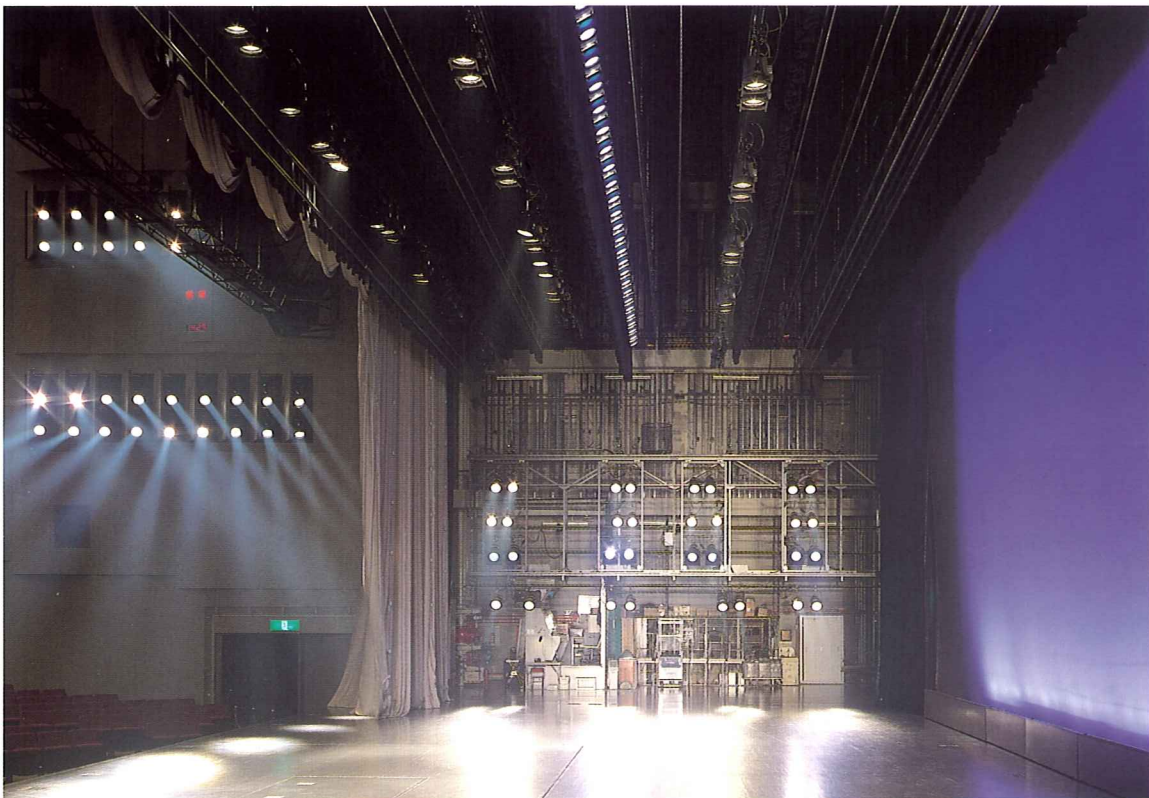
④ カラーチェンジャ卓とのリンク

CUEごとにカラーチェンジャ操作卓のリンクCUEを入力することができます。

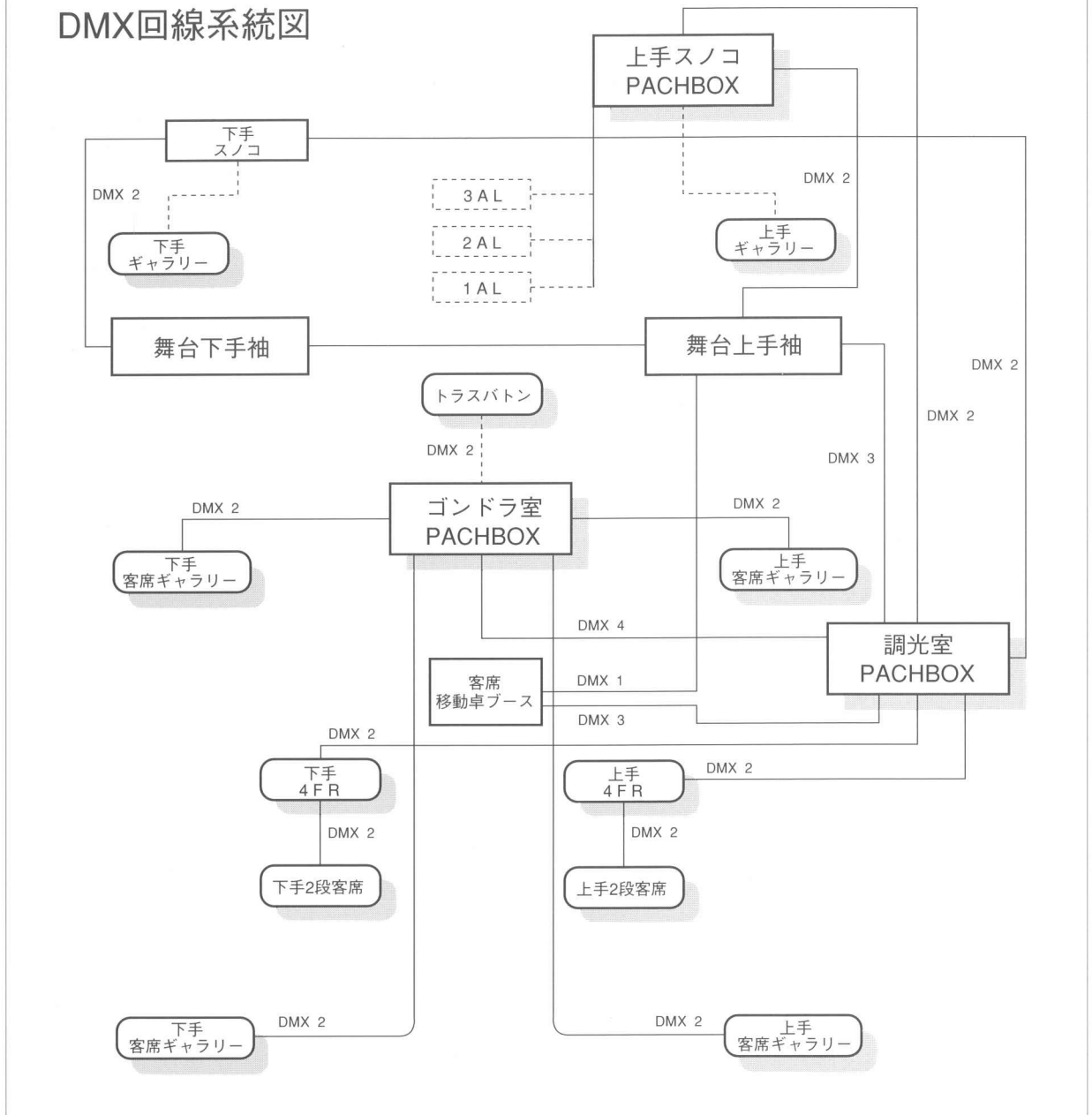


移動卓

舞台上部とサイドギャラリート

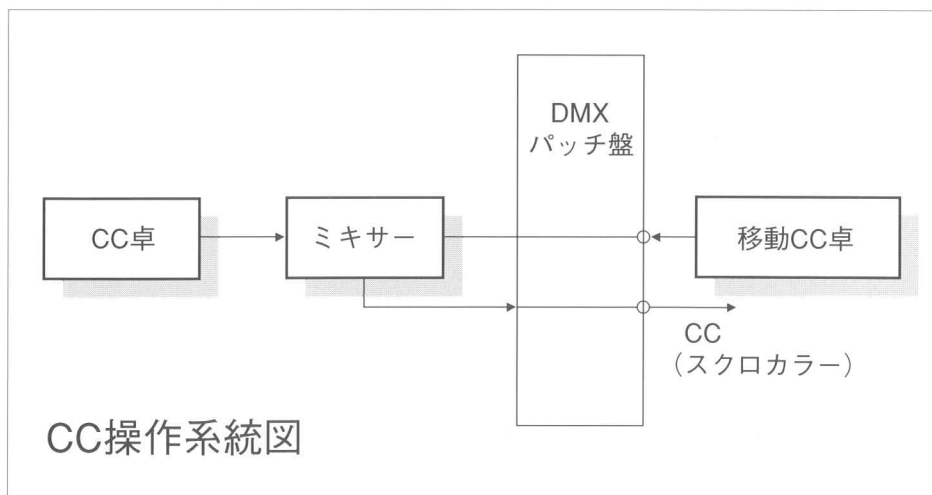


DMX回線系統図



DMX回線は、舞台の演出照明だけではなく、機能的に会場全体をフォローできるように配置されています。観客席に対する多彩な演出照明を可能にする設備の新設に伴って、コンサートなどでの会場全体を包む雰囲気が一層華やかで、熱気に満ちたものになります。

CC操作系统図



ソフト面では、スクロカラーシステムの充実が計られました。素早く、鮮やかなカラーチェンジにより、ロックコンサートなどでのライティング表現の幅が大きく広がります。

負荷設備

①第1エアライト(2段式)

フライダクト
 C型20A 24個付 6回路
 C型30A 4個付 直2回路
 L=16.2m(上段)……………1列
 C型20A 64個付 16回路
 L=28.2m(下段)……………1列

②第2エアライト(2段式)

フライダクト
 C型20A 24個付 6回路
 C型30A 4個付 直2回路
 L=16.2m(上段)……………1列
 C型20A 56個付 16回路
 L=25.2m(下段)……………1列

③ボーダーライト

BCQ型200W×126灯 9回路
 L=25.2m……………1列

フライダクト

C型20A 27個付 7回路
 L=16.2m……………1列

④第3エアライト(2段式)

フライダクト
 C型20A 24個付 6回路
 C型30A 4個付 直2回路
 L=16.2m(上段)……………1列
 C型20A 56個付 16回路
 L=25.2m(下段)……………1列
 CSQ型1000W……………44台
 CSQ型500W……………16台

⑤第11バトン(スノコ上電動ケーブルより給電)

フライダクト
 C型20A 44個付
 C型30Aプラグコード付(上手・下手 各6個)
 L=21.9m……………1列

⑥アッパーホリゾンタライト

フライダクト
 C型20A 96個付 16回路
 L=16.2m……………1列
 吊下げ器具
 QCU II型500W……………96台

⑦ローアホリゾンタライト

QCL III型300W×90灯 2段式
 L=22.5m……………1列

⑧フロアコンセント

C型30A 4口用(舞台前)……………6個
 C型30A 3口用(舞台中)……………2個
 C型30A 3口用(舞台奥)……………8個
 C型30A 4口用(舞台袖)……………10個
 C型30A 3口用(舞台袖奥)……………直4個

⑨サイドギャラリーライト(上手・下手)

コンセントダクト
 C型30A 12個付 12回路
 C型20A 30個付 4回路
 L=8.0m……………2列

⑩トラスバトン(2段式)

フライダクト
 C型20A 53個付 15回路
 L=19.0m(舞台側・1CLと切替)……………1列
 C型20A 44個付 12回路
 L=19.0m(客席側)……………1列

⑪第2フロントサイドライト(上手・下手)

コンセントダクト
 C型20A 18個付 6回路
 L=6.7m……………2列
 コンセントボックス
 C型30A 3個、C型20A 3個付……………2個
 吊下器具
 CSQ型1000W……………36台

⑫第3フロントサイドライト(上手・下手)

コンセントダクト
 C型20A 18個付 6回路
 L=6.7m……………2列
 吊下器具
 CSQ型1000W……………36台

⑬第4フロントサイドライト(上手・下手)

コンセントボックス
 C型30A 1個、C型20A 1個付……………20個
 吊下器具
 SPH III型500W(スクローラ対応型)……………12台
 CSQ型1000W……………24台
 ソースフォー419型575W……………8台

⑭2階席コンセントボックス

C型30A 5口付
 DMXコネクタ 2個付
 インカムコネクタ 2個付……………2個

⑮第1シーリングライト

コンセントダクト

C型20A 15個付 15回路
 L=20.0m……………1列

⑯第2シーリングライト

コンセントダクト
 C型20A 40個付 20回路
 L=20.0m……………1列

⑰第3シーリングライト

コンセントダクト
 C型20A 24個付 4回路
 C型30A 16個付 16回路
 L=20.0m……………1列

シーリングライト用吊下器具

CMQ型1500W……………24台
 CMQ型2000W……………16台
 UHP型1000W……………6台

⑱客席ギャラリーライト前(上手・下手)、後(上手・下手)

コンセントダクト
 C型30A 1個、C型20A 12個付 6回路
 L=3.6m……………4列

吊下器具

ソースフォー419型575W……………8台
 パーライトAC28V(スクローラ対応型)……………32台
 パーライト5VN(スクローラ対応型)……………16台
 UHP型1000W……………4台

⑲センターピンスポットライト

ピンスポットライト クセノン2000W……………4台

移動器具

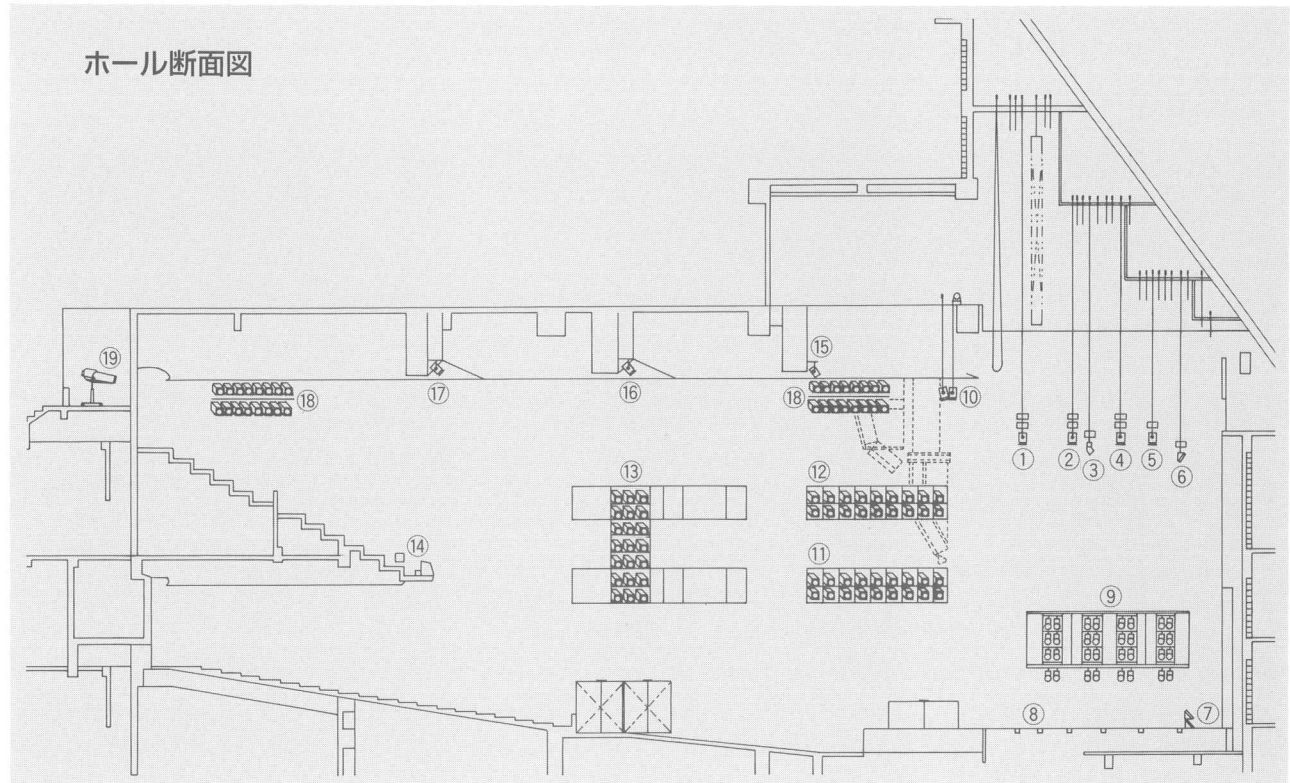
CSQ型1000W……………44台
 CSQ型500W……………16台
 FQH型1000W……………72台
 FQH型500W……………16台
 SPH III型500W(スクローラ対応型)……………40台
 パーライトAC28V(スクローラ対応型)……………40台
 ソースフォー450型575W……………8台
 ソースフォー436型575W……………12台
 ソースフォー426型575W……………12台

LHQ型100W×12灯 3色配線
 L=1.8m……………10台

エフェクトスポットライト1kW……………4台

効果器付属品……………1式
 RCC-8F型スクロカラー……………60台

ホール断面図



丸茂電機株式会社

本社・営業部 〒101-0041 東京都千代田区神田須田町1-24 Tel.03-3252-0321 Fax.03-5256-9361
 大阪営業所 〒530-0055 大阪市北区野崎町9-6 (東梅田ビル) Tel.06-312-1913 Fax.06-315-0604
 名古屋営業所 〒460-0008 名古屋市中区栄4-1-1 (中日ビル) Tel.052-263-7425 Fax.052-241-0790
 福岡出張所 〒810-0041 福岡市中央区大名1-14-45 (福岡港ビル) Tel.092-741-4762 Fax.092-741-4764
 広島出張所 〒730-0022 広島市中区鞆山町1-11 (フジスカイビル) Tel.082-249-6400 Fax.082-249-6408
 札幌出張所 〒060-0061 札幌市中央区南一条西7-12 (都市ビル) Tel.011-261-0321 Fax.011-261-2728
 仙台出張所 〒980-0802 仙台市青葉区二日町3-10 (グラン・ジャリオビル) Tel.022-263-0221 Fax.022-263-0225