

TVスタジオ照明設備

MARUMO

TBS放送センター Cスタジオ
Dスタジオ

東京都港区赤坂5-3-6



Dスタジオ



TBSビッグハット

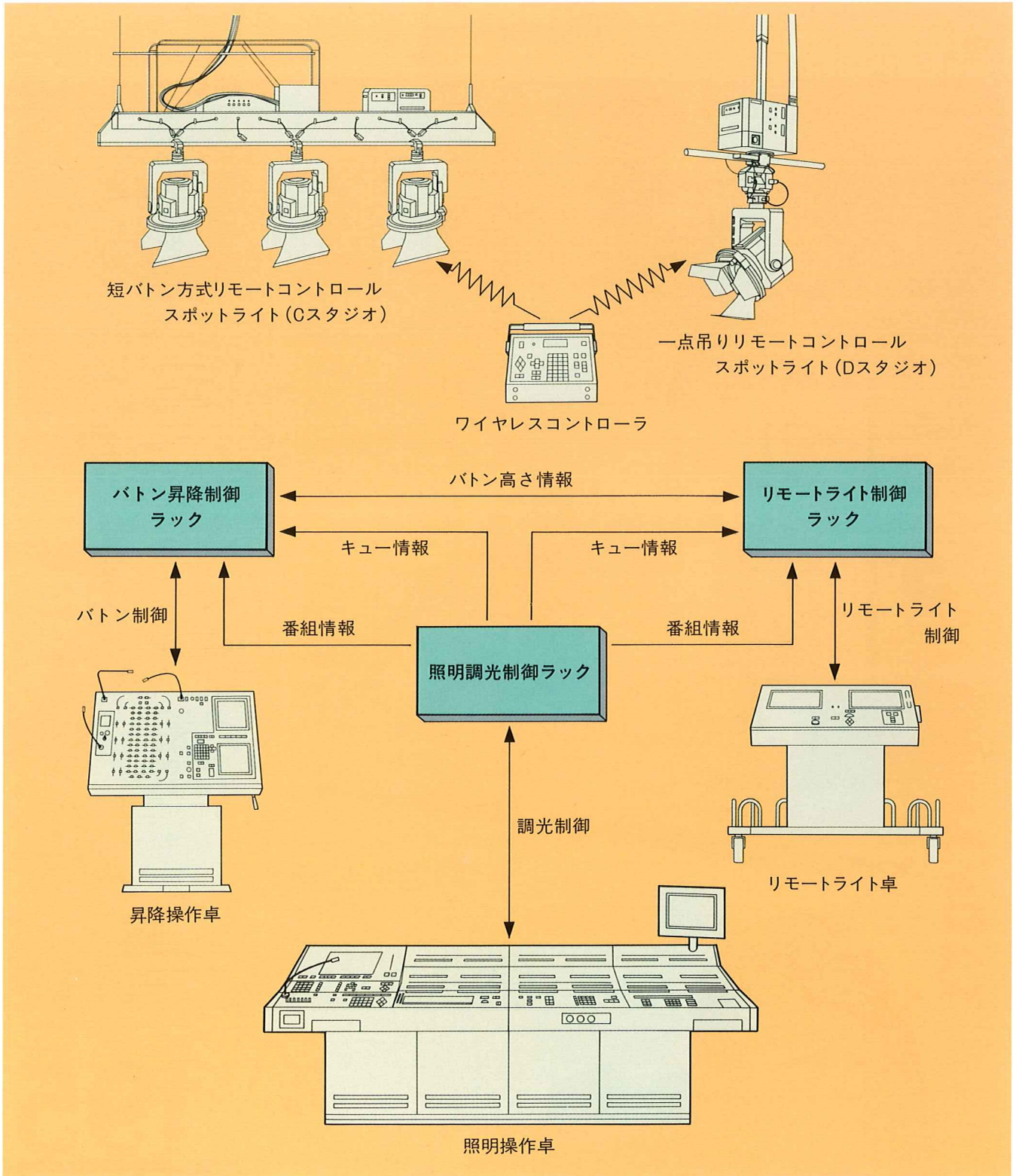
No. 195

機能性の充実、自動化をさらに進める知的照明システムの誕生。

地上20階、地下2階の高層インテリジェントビルとして新しい姿を現わしたTBS放送センター。愛称“TBSビッグハット”の由来となった直径36メートルのバラボランテナに象徴されるように、ここからは迅速で正確な情報、感動と夢にあふれた多彩な番組が送り続けられていきます。なかでも次

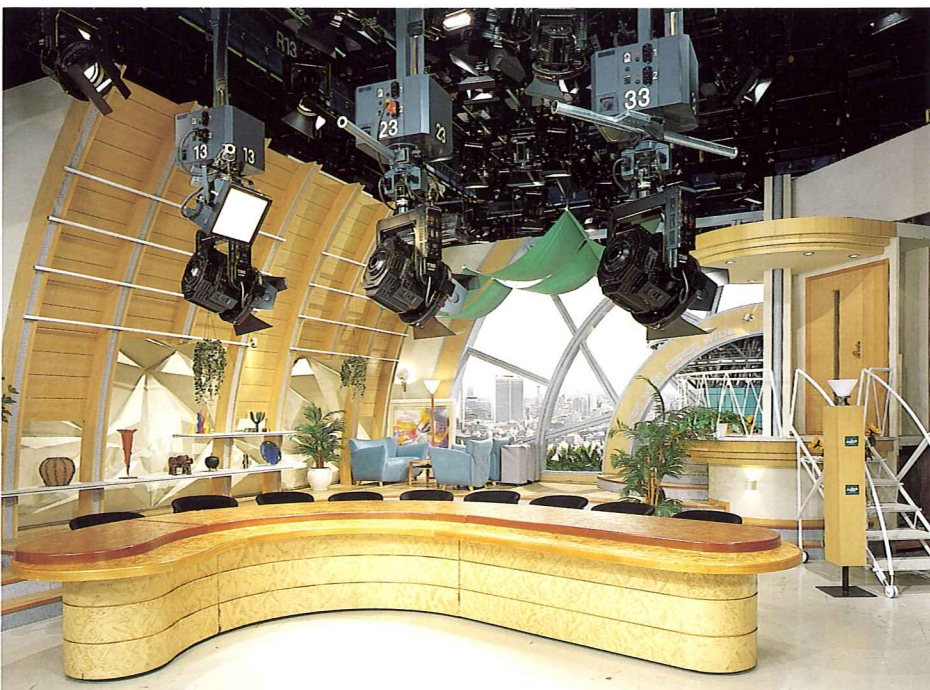
世代の放送文化を支える重責を担い、意欲的に番組づくりが展開されているのがCスタジオとDスタジオです。ここでは機能性を追求し、自動化を進めるリモートコントロールシステムをはじめ、MARUMOの最新のスタジオ照明設備が活躍を始めています。

自動照明システム 1日に複数の番組が制作され、美術セットの立替えも頻繁におこなわれるテレビスタジオでは、照明の仕込みも極力短時間のうちに、効率よく進められることが求められます。これに対応するために開発されたのが、リモートコントロールスポットライト・フラッドライトを多用した自動照明システムです。このシステムは照明操作卓が司令塔となり、照射点方式を採用したリモートライト卓や昇降操作卓の制御をおこなうというもので、仕込みデータや調光データを番組単位で管理、登録することができます。照明操作卓に登録された番組を読み出すと、リモートライト卓や昇降操作卓にも自動的にその番組のデータが呼び出され、リモートコントロールスポットライト・フラッドライトの角度や位置、パトンの高さなどが忠実に再生、設定されていきます。このため、パターン化したレギュラー番組などの照明仕込み作業は即座に実行され、迅速に番組制作を進めることができます。





Cスタジオ クイズ、情報、バラエティ、音楽などあらゆる種類の番組制作をおこなうCスタジオでは、頻繁な美術セットの立替えに伴う照明仕込みを即座におこなえるよう、リモートコントロールスポットライトを多用し、仕込み作業の自動化がはかられています。



Dスタジオ レギュラー化した生放送番組や各種情報番組の制作を中心に、1日に複数の番組制作がおこなわれるDスタジオでは、照明仕込み作業の時間をさらに短縮できるように1点吊りボタンを採用。さらにリモートコントロールスポットライトとベース明かりをつくる新開発のリモートコントロールフラッドライトを設置し、仕込み作業の自動化がはかられています。

リモートコントロールシステム

調光卓に隣接するリモートライト操作卓は、記憶データの再生と修正操作を主におこない、さらに照射点機能を含め全リモートコントロールスポットライト・フラッドライトの各種操作をおこなうことができます。仕込みデータの記憶再生操作は、調光卓操作による一括操作と別にリモートライト卓単独での操作も可能となっています。



リモートライトメイン卓(サリュース)操作面

リモートライトメイン卓

(サリュース卓)

| | |
|------------------|-----|
| コマンドキースイッチ | 1式 |
| カーソルキー | 1式 |
| カラーNo指定スイッチ | 16個 |
| HELPスイッチ | 1個 |
| GOスイッチ | 2個 |
| バンドア-操作キー | 1式 |
| PAN, TILT操作キー | 1式 |
| フォーカス操作キー | 1式 |
| スポットライト選択パネル | 1式 |
| ウィンド拡大スイッチ | 1式 |
| シーンNo設定パネル | 1式 |
| タイトル手書き入力パネル | 1式 |
| 13インチ液晶カラータッチパネル | 1台 |

リモートライト移動卓

全操作をタッチ画面で操作するリモートライト移動卓は、メイン卓と同様の機能を備えており、3台のワイヤレスコントロールの操作と合わせてスタジオフロアにおけるリモートコントロールスポットライト・フラッドライトの全ての仕込み操作をおこなうことができます。



リモートライト移動卓

(副サリュース卓 移動式)

| | |
|------------------|--------|
| バンドア-操作キー | |
| PAN, TILT操作キー | |
| フォーカス操作キー | |
| スポットライト選択パネル | 液晶画面表示 |
| ウィンド拡大スイッチ | |
| コマンドキー | |
| サブコマンドキー | |
| 13インチ液晶カラータッチパネル | 2式 |
| 操作主幹スイッチ | 1個 |
| (照射点操作式タッチ画面表示) | |
| ワイヤレスコントローラ | |



ワイヤレスコントローラ
スタジオフロアで一貫した仕込み作業ができるよう、ワイヤレスコントローラではリモートコントロールスポットライトのシュート操作、ボタン昇降操作、直点灯操作をおこなうことができます。

副調整室 照明設備内容は、Cスタジオの短パトン方式、Dスタジオの一点吊りパトン方式の違いを除くと、同一のシステムが二つのスタジオに設備されています。これによって、照明システムの操作性の共通化、簡略化がはかられ、制作現場での使いやすさ、覚えやすさが一段と進められています。



調光設備

Cスタジオ

照明設備電源容量 100V 3φ4W 600KVA
200V 1φ3W 50KVA

照明/パトン動力電源容量 70KVA

サイリスター調光器盤

パトン 4KW×278台

フロアー 6KW×74台

フロアー 6KW×30台

お立ち台 6KW×2台

LH. 6KW×48台(1KWランプ 4色)

UH. 10KW×36台(1.25KWランプ 4色)

サイリスター調光器盤(200V回路)

パトン 10KW×15台

フロアー 10KW×6台

お立ち台 10KW×1台

Dスタジオ

照明設備電源容量 100V 3φ4W 450KVA
200V 1φ3W 50KVA

照明/パトン動力電源容量 140KVA

サイリスター調光器盤

一点吊り 4KW×264台

パトン 4KW×75台

パトン 6KW×48台

フロアー 6KW×30台

LH. 6KW×36台(1KWランプ 3色)

UH. 6KW×32台(1KWランプ 4色)

UH. 10KW×12台(1KWランプ 4色)

サイリスター調光器盤(200V回路)

パトン 10KW×7台

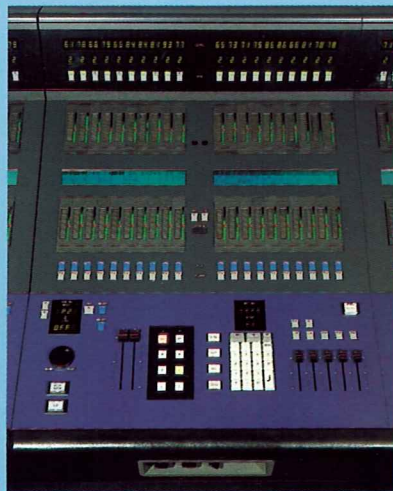
フロアー 10KW×5台

調光卓操作面

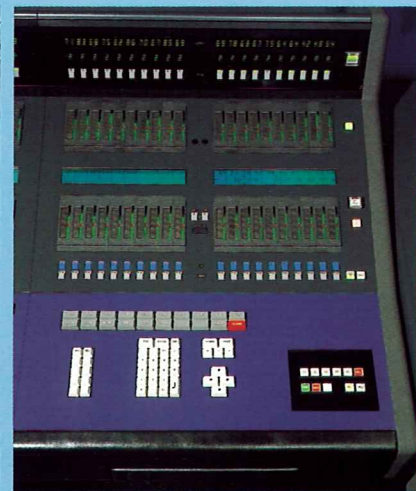
回路制御卓を含む調光卓は、直線型ベルトエンコーダー60本×2段を持ち、さらに左右にスクロールが可能になっており600チャンネルに相当する機能を備えています。また、PFG選択機能、チェイス機能、サブマスターフェーダ、水平専用フェーダを備えています。プリセットエンコーダ下には、液晶ディスプレイが配置され、各チャンネルのテキストが表示されます。テキストは手書きパネルによって日本語入力ができ、さらにこの手書き入力パネルによって、回路制御卓と平行してのバッチ操作も可能です。



チェイサー・サブマスターパネル



シーン入力/出力パネル



モードスイッチパネル

手書き入力パネル

調光操作卓

シーンメモリー……………300シーン×100番組
トータルクロスフェーダ……………1組
キューマスターフェーダ……………1本
キューフェーダ……………20本
キューNo表示器……………20個
エフェクトマスターフェーダ……………1本
UH/LH 全体ON/OFFスイッチ……………2個
GO, STOPスイッチ……………1式
モードキー/コマンドキー/サブコマンドキー
(1パネル付)……………1式
レベル表示器(2桁)……………60個(600CH)
PFG表示器(1桁)……………60個(600CH)
キューNo呼出しスイッチ……………1組
手書き入力パネル用引出……………1個

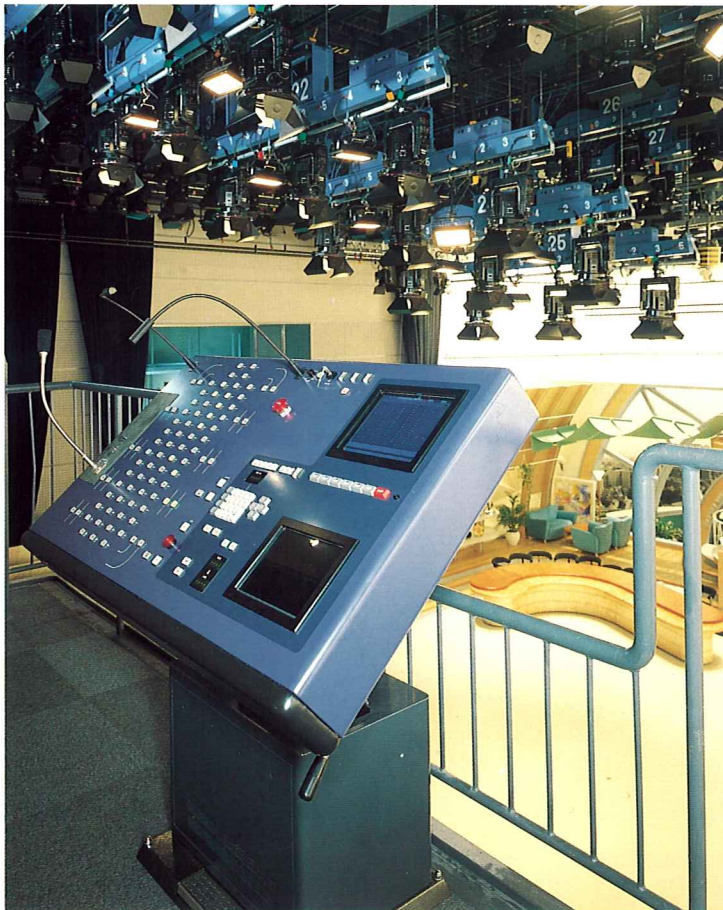
プリセットフェーダ……………60本×2段(600CH)
(エンコーダ型)
フラッシュスイッチ……………60個(600CH)
PFGスイッチ……………60個(600CH)
段切替スイッチ……………1式
グループフェーダ……………5本
エフェクトパネル……………2組
コントロールチャンネル送りスイッチ……………3個
ページ指定スイッチ……………10個
13インチ液晶パネル……………1台
手書き入力パネル……………1台

回路制御卓

負荷選択スイッチ……………1式
モード・コマンドスイッチ……………1式



ワイヤレス切替スイッチ……………1式
直強制点灯スイッチパネル……………1式
操作主幹電源鍵スイッチ(1)……………1個
操作主幹押ボタンスイッチ(2)……………2組



昇降操作卓(お立ち台)と昇降照明ボタン(Cスタジオ)

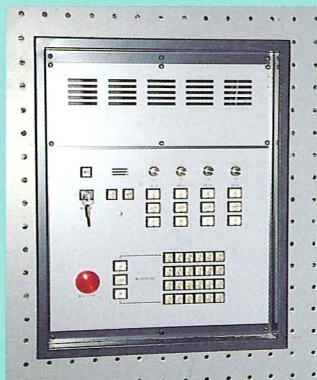
昇降設備

昇降操作卓は全バトンの高さを記憶・再生する機能を持ち、リモートライト卓と同様に調光卓での一括操作とは別に、昇降操作卓単独での記憶・再生操作ができます。また、Dスタジオの一点吊りボタンは連結パイプによって、縦横斜めに自由に連結することができます。さらに、この連結操作は自動的におこなうことができ、一点吊りボタンを連結することによって直線ボタンとしての用途にも対応することができます。



一点吊り照明ボタン(Dスタジオ)

昇降操作パネル



マイクロホン昇降装置



音響昇降設備 (A.B.C.D.Nスタジオ)

スタジオフロア内には音響設備の昇降操作パネルが設置されており、必要に応じてマイクロホン、スピーカーなどの音響機器を自在に昇降し、機能的に使用することができます。

スピーカー昇降装置



昇降操作卓(お立ち台)

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| 負荷/ボタン選択スイッチ(連結表示LED付)..... | 1式 |
| 13インチ液晶カラータッチパネル..... | 1式 |
| モード コマンドスイッチ表示式 | |
| パターンスタックメモリースイッチ..... | 1式 |
| メモリーGOスイッチ..... | 1個 |
| 異常検出アラーム装置..... | 1式 |
| 異常検出アラーム装置/リモート格書スイッチ..... | 1式 |
| 操作主幹スイッチ..... | 1式 |
| タイトル手書き入力パネル..... | 1式 |
| シーンメモリー..... | 50シーン×100番組 |
| | (シーンNoのみ300シーン対応) |

照明ボタン設備

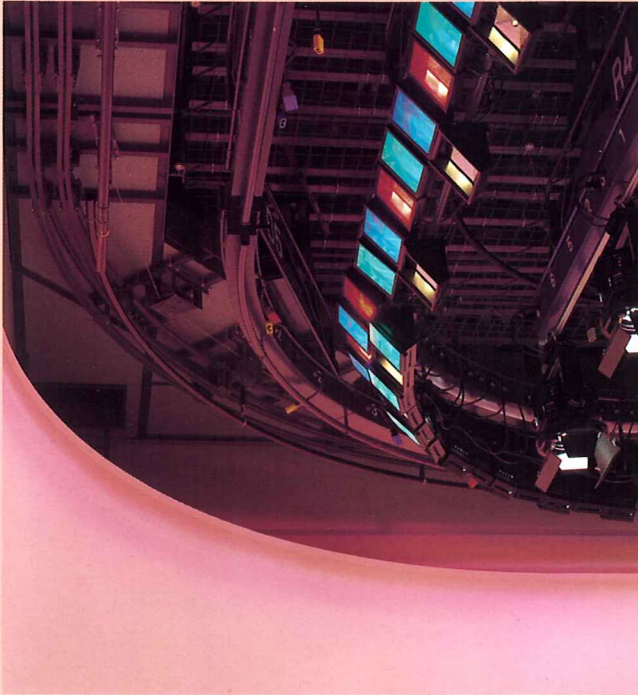
| | |
|-----------------------|------|
| 全/ボタンにDMX512信号コンセント設備 | |
| 【Cスタジオ】 | |
| 一般/ボタン..... | 56台 |
| 横/ボタン..... | 9台 |
| バック/ボタン..... | 9台 |
| UH/ボタン..... | 9台 |
| 【Dスタジオ】 | |
| 一般/ボタン(一点吊り)..... | 132台 |
| 横/ボタン..... | 18台 |
| バック/ボタン..... | 11台 |
| UH/ボタン..... | 11台 |

照明ボタン設備

C、Dスタジオ共各ボタンにはリモートライト制御用のシ-3010信号伝送用とは別に、DMX512の調光信号も取り出せるコネクターと直電源コンセントがあり、DMX512信号で制御される機器類の追加が容易にできるようになっています。

負荷設備

ローアークライツ(Dスタジオ)



アッパーアークライツ(Dスタジオ)



手動式P.T.F. スポットライト(Nスタジオ)



Nスタジオ



 丸茂電機株式会社
MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.

本社・営業部:東京都千代田区神田須田町1-24 〒101 TEL(03)3252-0321
大阪営業所:大阪市北区野崎町9-6(東梅田ビル) 〒530 TEL(06)312-1913
名古屋営業所:名古屋市中区栄4-1-1(中日ビル) 〒460 TEL(052)263-7425
福岡出張所:福岡市中央区大名1-14-45(福岡鴻池ビル) 〒810 TEL(092)741-4762
広島出張所:広島市中区銀山町1-11(フジスカイビル) 〒730 TEL(082)249-6400
札幌出張所:札幌市中央区南一条西7-12(都市ビル) 〒060 TEL(011)261-0321
仙台出張所:仙台市青葉区本町1-13-24(平山ビル) 〒980 TEL(022)263-0221