

舞台照明設備

MARUMO

# 藤沢市民会館大ホール

神奈川県藤沢市鶴沼東8-1 設計監理＝藤沢市公共建築課  
収容人員＝1380名 舞台間口＝18.0m 奥行＝8.0m 高さ＝16.0m 設備容量＝3φ4W750KVA



大ホール観客席



市民会館全景

No. **188**



## 市民参加のオペラ公演を育み、支えるホールに新たな照明設備。 ホール運営の明確なコンセプトから生まれる充実した舞台創造。

市民参加を主体としたオペラの上演で知られる藤沢市民会館。市民がキャストやスタッフとして積極的に参加し、昭和48年の『フィガロの結婚』以来、5年に2回というペースで市制記念日や市民会館の創立記念日に上演されてきたこのオペラも、すでに10数作品にのぼる舞台が創造され、市民の間にも深く定着し、各方面からも高い評価を得ています。

なかでも、このオペラによる2度の日本照明家協会賞の大賞受賞（1988年『椿姫』・中山安孝氏／1990年『ファウスト』・沢田祐二氏）は、大勢のスタッフや関係者の並々ならぬ尽力と熱意とを象徴する輝かしい成果といえます。

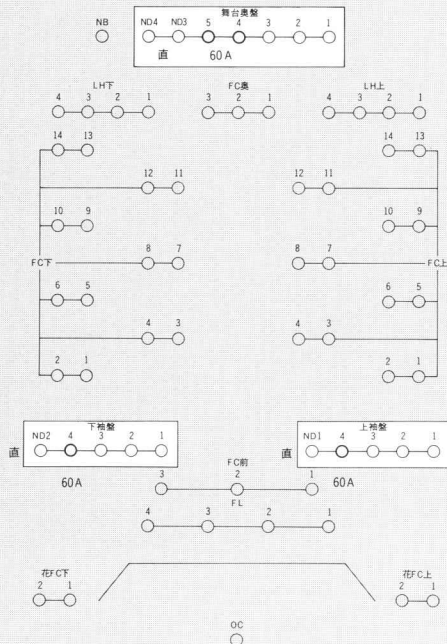
こうした努力を続ける藤沢市民会館の大ホールで、照明設備の改修がおこなわれ、市民オペラのより充実した上演へ向かっての改善はもと

より、ツアー公演などさまざまな催し物に対応するための設備の拡充が図られました。

調光システムには、多様な上演内容や公演形態に対応するためにMARUMOのプリセットフェーダ100本×3段を備えたマリオネット調光システムを採用、同時に負荷回りでは第2シーリングライトの新設や、負荷回路の増設がおこなわれています。特に容量の大きい大型機器に対応するための60A回路や、放電灯関係機器のためのノンディマー回路の新設は、多彩な舞台づくりの戦力として期待されます。

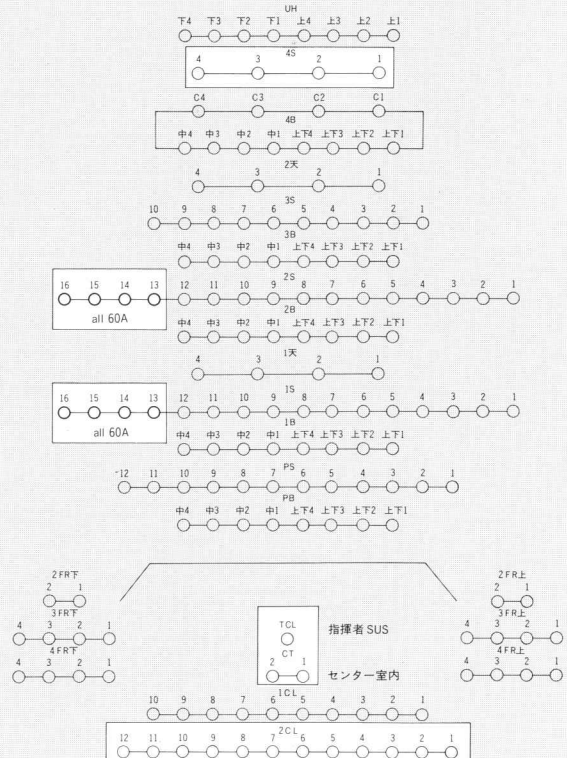
地方の公共ホールで、オペラという大きな催し物を継続して上演し、しかも市民参加を定着させてきた藤沢市民会館の努力の数々は、これからの公共ホールの運営、在り方を示唆する貴重なものといえ、そうしたコンセプトがホールの改修にも大きく活かされています。

（舞台床調光回路）



が新設されました

（舞台・客席上部調光回路）



## 大ホール調光設備

### サイリスター調光器盤

舞台用 3KW×197台  
4KW×19台  
6KW×12台  
客席用 6KW×4台  
持ち込み専用コネクタ(DMX512対応)  
持ち込み用特設電源盤(舞台下手)  
150A×3回路(3φ4W)……………1面

### 照明操作卓(マリオンネットII型調光操作卓)

シーンメモリー……………1000シーン  
オーバークロスフェーダ……………1組  
トータルクロスフェーダ……………1組  
サブクロスフェーダ……………3組  
サブマスターフェーダ……………20本  
モードキースイッチパネル……………1式  
3.5インチFDD……………2式  
21インチCRT……………4台  
プリセットフェーダ……………100本×3段  
フラッシュスイッチ……………100個  
手動クロスフェーダ……………1式  
客席調光スイッチ……………1式  
作業灯スイッチ……………1式  
フルバックアップシステム……………1式  
レベルプリンター……………1台  
カラースクローラ操作/パネル

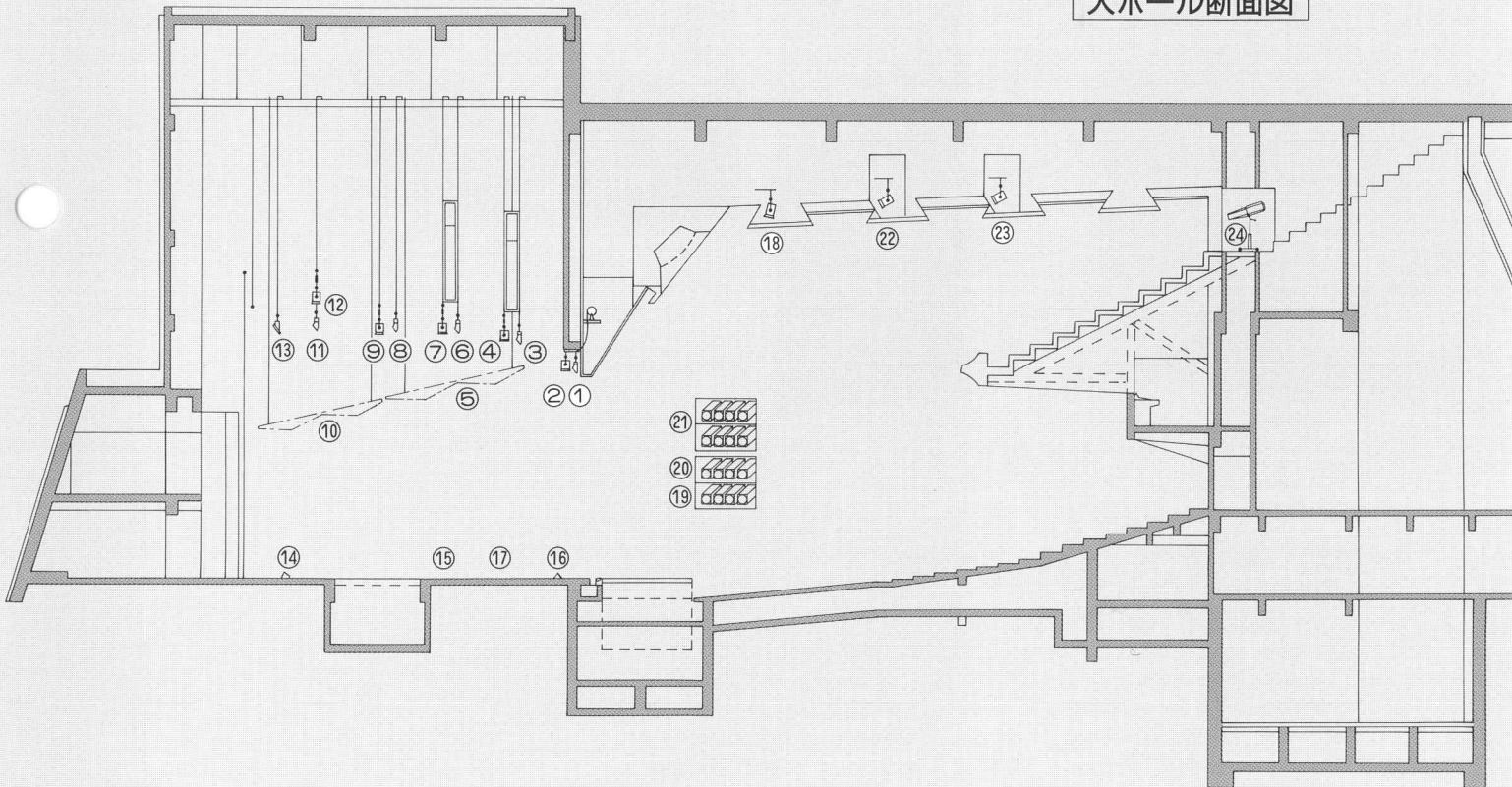
## 大ホール負荷設備

①プロセニウムボーダーライト  
UHQ型200W×108灯4色配線 上下共通・中区分  
L=16.2m……………1列  
②プロセニウムライト  
フライダクト 12回路  
C型20A×24個付(Cプロセニウムボーダーと切替可能)  
C型20A×36個付(単独)  
L=16.2m……………1列  
(①と②はトラス形式・同一昇降式)  
③第1ボーダーライト  
BC型150W×72灯4色配線 8回路  
(第1サスペンションライトと切替可能)

L=14.4m……………1列  
④第1サスペンションライト  
フライダクトT型20Aコンセント×40個付 12回路  
コンセントボックスC型60A×4個付 4回路  
L=18.0m……………1列  
(③と④はブリッジ形式)  
⑤第1天井反射板ライト  
QCO型300W……………1式  
⑥第2ボーダーライト  
BC型150W×72灯4色配線 8回路  
(第2サスペンションライトと切替可能)  
L=14.4m……………1列  
⑦第2サスペンションライト  
フライダクトT型20Aコンセント×40個付 20回路  
コンセントボックスC型60A×4個付 4回路  
L=18.0m……………1列  
(⑥と⑦はブリッジ形式)  
⑧第3ボーダーライト  
BC型150W×72灯4色配線 8回路  
(第3サスペンションライトと切替可能)  
L=14.4m……………1列  
⑨第3サスペンションライト  
フライダクトT型20Aコンセント×30個付 10回路  
L=14.4m……………1列  
⑩第2天井反射板ライト  
QCO型300W……………1式  
⑪第4ボーダーライト  
BC型150W×72灯4色配線 8回路  
(第4サスペンションライトと切替可能)  
L=14.4m……………1列  
⑫第4サスペンションライト  
フライダクトT型20Aコンセント×12個付 4回路  
L=14.4m……………1列  
(⑩と⑫は共吊り)  
⑬アップバーホリゾンライト  
QCU II型300W×80灯4色配線 8回路  
L=20.0m……………1列  
⑭アーホリゾンライト  
QCL III型300W×72灯4色配線  
L=18.0m……………1列  
⑮フロアーコンセント  
C型30A2口用コンセント(花道用)……………2個  
C型30A1口用コンセント(舞台前)……………2個

C型30A2口用コンセント(舞台前)……………1個  
C型30A2口用コンセント(舞台袖)……………8個  
C型30A2口用コンセント(舞台中)……………6個  
C型30A3口用コンセント(舞台奥)……………1個  
C型30A4口用コンセント(舞台奥)……………2個  
⑯フットライト  
F型60W×96灯4色配線 4回路  
L=14.4m……………1列  
⑰ウォールコンセント(袖上手・下手)……………2面  
C型30A3個付コンセント  
C型60A(直)1個付コンセント  
C型30A(ND)1個付コンセント  
ウォールコンセント(奥)……………1面  
C型30A3個付コンセント  
C型60A(直)2個付コンセント  
C型30A(ND)2個付コンセント  
⑱トップシーリングライト  
(オーケストラピット内指揮者用)  
C型30A2口用コンセント  
CSQ型500W……………2台  
⑲第2フロントサイドライト(上手・下手)  
2回路  
⑳第3フロントサイドライト(上手・下手)  
4回路  
CSQ型1000W……………8台  
HQE型1000W(カラースクローラ付)……………8台  
㉑第4フロントサイドライト(上手・下手)  
4回路  
CSQ型1000W……………8台  
HQE型1000W(カラースクローラ付)……………8台  
㉒第1シーリングライト  
10回路  
HQE型1000W(カラースクローラ付)……………6台  
CSQ型1000W……………12台  
㉓第2シーリングライト  
12回路  
URC型1000W……………3台  
HQE型1500W(カラースクローラ付)……………12台  
CMQ型1500W……………6台  
㉔センターライトコンセント  
C型30A4口用コンセント……………1個  
㉕センターピンスポットライト  
2000Wクセノン……………3台

大ホール断面図



カラースクローラ操作パネル



舞台上部



マリオネットII型調光操作卓操作面

# 丸茂電機株式会社 MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.

本社・営業部:東京都千代田区神田須田町1-24 〒101 TEL(03)3252-0321  
 大阪営業所:大阪市北区野崎町9-6(東梅田ビル) 〒530 TEL(06)312-1913  
 名古屋営業所:名古屋市中区栄4-1-1(中日ビル) 〒460 TEL(052)263-7425  
 福岡出張所:福岡市中央区大名1-14-45(福岡鴻池ビル) 〒810 TEL(092)741-4762  
 広島出張所:広島市南区皆実町1-10-2 広島建設工業(株)内 〒734 TEL(282)252-1600  
 札幌出張所:札幌市中央区南一条西7-12(都市ビル) 〒060 TEL(011)261-0321  
 仙台出張所:仙台市青葉区本町1-13-24(平山ビル) 〒980 TEL(022)263-0221