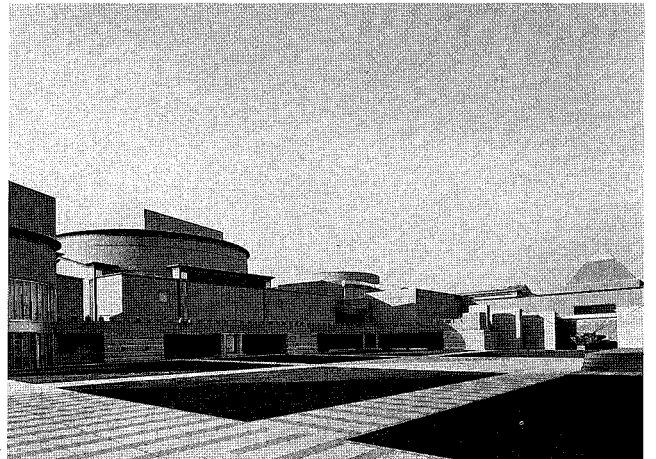


No.144

舞台照明設備 ◆ MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

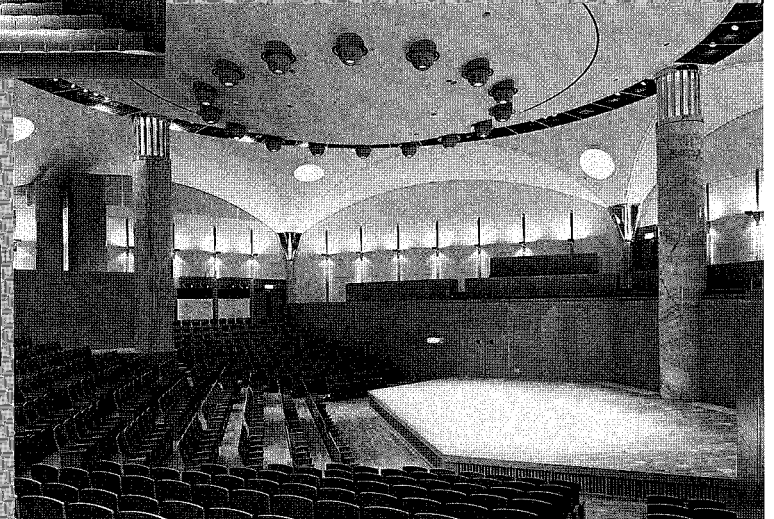
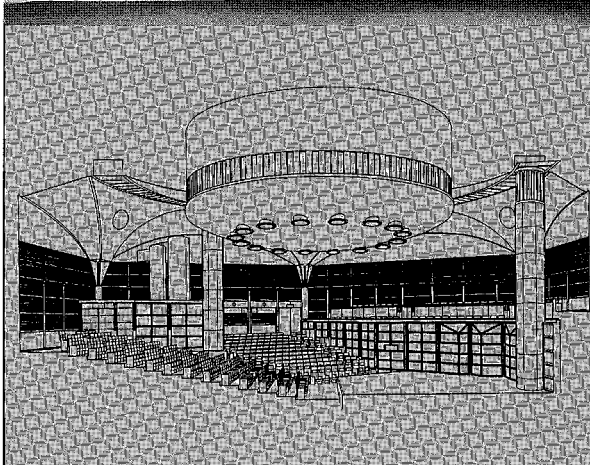
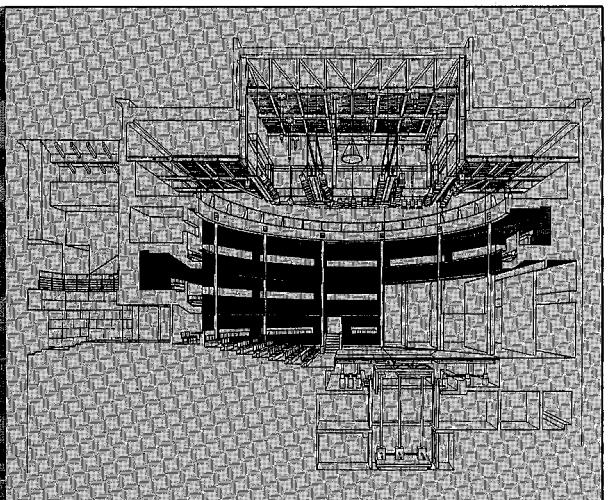
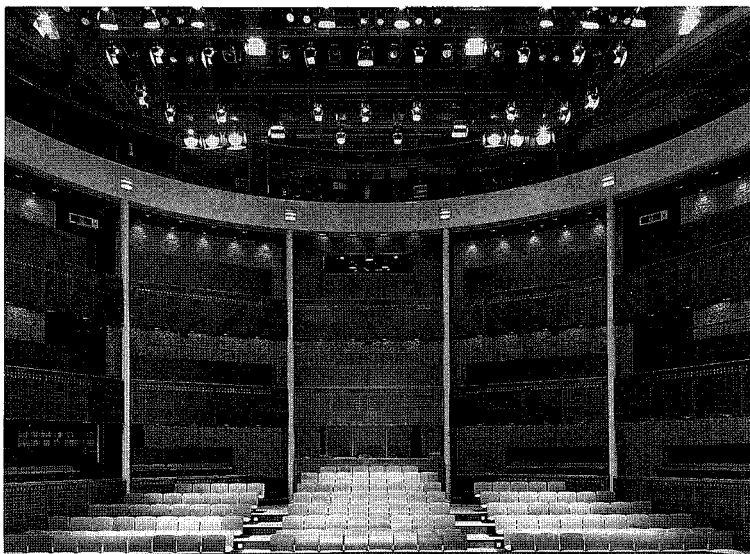
水戸芸術館

水戸芸術館 / ART TOWER MITO
茨城県水戸市五軒町1-0-8
設計監理 / 株式会社磯崎新 / IZUMI
ACM劇場
(ACTING COMPANY MITO THEATRE)
収容人員 / 最大1000席・最小470席
舞台面積 / 307㎡
設備容量 / 3φ4W 300KVA
コンサートホール
収容人員 / 6000名
舞台正面幅 / 10m
中央幅 / 16m
後側幅 / 8m
奥行 / 10m
設備容量 / 3φ4W 50KVA



会館全景▶

▼ACM劇場



▲コンサートホール

世界と未来を見据えた創造活動の拠点誕生

水戸市の市制百周年記念行事として建設された水戸芸術館 (ART TOWER MITO)。ここには現代美術ギャラリー、コンサートホール、劇場などが建設され、意欲的で斬新な発想に基づく芸術・文化活動が展開されています。日本ではじめての芸術総監督制による運営や、専属の劇団や演奏団体を擁するなど、新しい試みも積極的に取り入れられており、世界や未来までも視野にいたれた会館・ホールの新しいあり方を築き始めているのです。MAFUMOはこうした先駆的なコンセプトに応じて、最新の舞台照明技術による舞台表現の可能性を追求していきます。

を擁するなど、新しい試みも積極的に取り入れられており、世界や未来までも視野にいたれた会館・ホールの新しいあり方を築き始めているのです。MAFUMOはこうした先駆的なコンセプトに応じて、最新の舞台照明技術による舞台表現の可能性を追求していきます。

ACM劇場 (ACTING COMPANY MITO THEATRE)

芸術総監督は演出家の鈴木忠志氏。専属劇団のACM(ACTING COMPANY MITO)は外国人の俳優や演出家を含む多国籍メンバーの国際劇団。劇場は12角形をしており、中央の張り出し舞台を3層の客席が取り囲む独特な劇空間を持っています。



▲ ACM劇場

▼ 照明操作卓(マリオネットI型)



調光設備

サイリスター調光器盤

舞台用 30A 224台

60A 16台

客席用 40A 16台 集中制御方式

照明操作卓(マリオネットI型調光システム)

オーバークロスフェーダ.....1組

トータルクロスフェーダ.....1組

サブクロスフェーダ.....3組

サブマスターフェーダ.....20本

モードキー.....1式

コマンドキー.....1式

サブコマンドキー.....1式

カーソルキー.....1式

レベルホイール.....1個

タイムホイール.....1個

記憶プリセット数.....1000シーン

調光器:コントロールチャンネル/パッチ.....240L:240CH

チャンネルグループ/パッチ.....99グループ

調光特性記憶.....9種類

エフェクト/パターン.....99/パターン

フェードイン/アフトタイム.....0~999秒

ディレイタイム.....0~999秒

ウェイトタイム.....0~999秒

140万画素カラーディスプレイ(CRT).....2台

3.5インチフロッピーディスク装置.....2台

フルバックアップ装置.....1式

ACM劇場のマリオネット調光システム

既成の劇場空間とは大きく異なるこの劇場では、調光操作に関しても従来にはなかった多様な明りづくりが求められます。そうした演出家の要求や舞台空間が求める明りを実現するために、MARUMOのマリオネット調光システムが導入されました。すでに数々の劇場・ホールで実績を積み、その機能の多彩さ、性能の確実さ、そして限らない可能性が認められたマリオネット調光システムは、まさにこの劇場が求めていたシステムといえるでしょう。ここでは4階の調光室にマリオネットⅡ型調光システムを備え、さらに可搬型のマリオネットⅡX型も導入されました。二つのマリオネット調光システムを併用することにより機動性が加わり、一層緻密で、刺激的な明りづくりが展開されていきます。

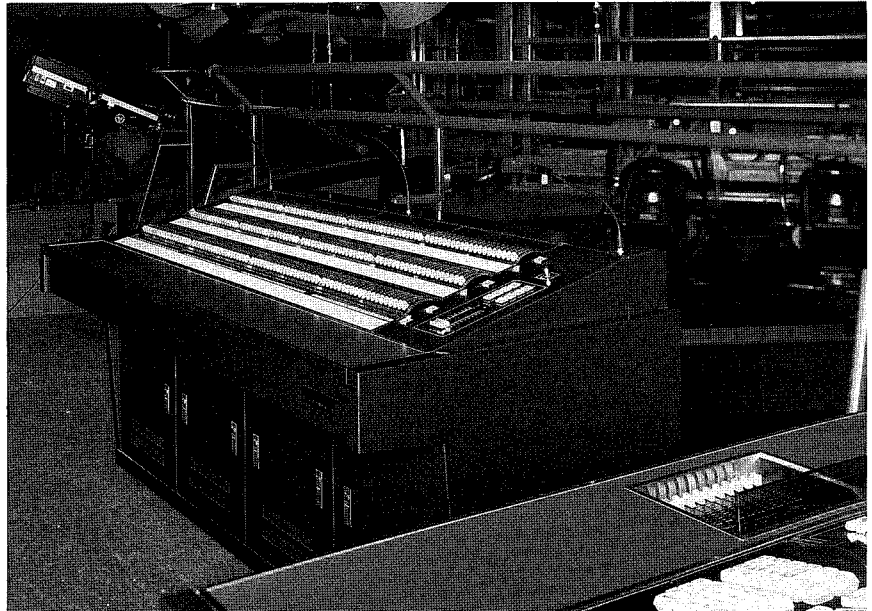


▲マリオネット調光システム

調光プリセット卓

プリセットフェーダ……………80本×3場面
フラッシュスイッチ兼修正指定スイッチ……………80個
場面選択押釦スイッチ……………1式
手動クロスフェーダ……………1組

▼調光プリセット卓



照明デザイナー卓(マリオネットⅡX型)

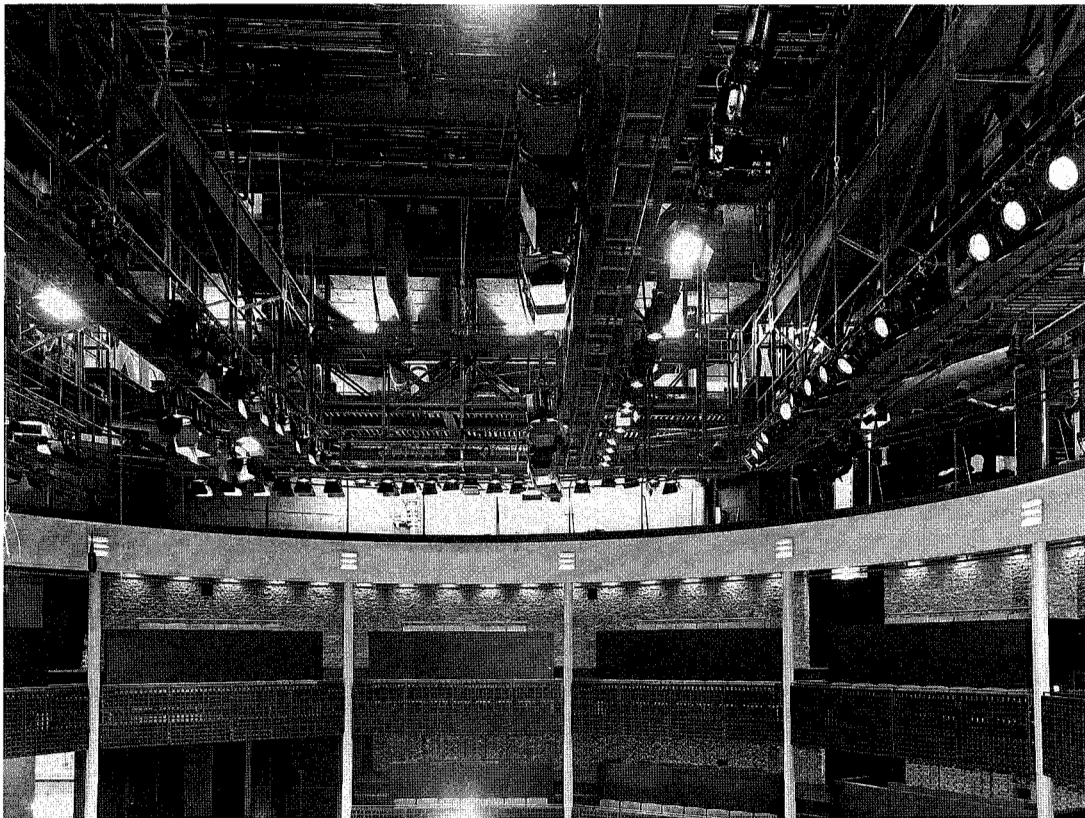
トータルクロスフェーダ……………1組
サブクロスフェーダ……………6組
サブマスターフェーダ……………10本
コマンドキー……………1式
サブコマンドキー……………1式
カーソルキー……………1式
レベルホイール……………1個
タイムホイール……………1個
調光プリセットシーン数……………500シーン
調光器:コントロールチャンネル/パッチ……………240L:240CH
チャンネルグループ/パッチ……………99グループ
調光特性記憶……………9種類
エフェクトパターン……………99/パターン
フェードイン/アウトタイム……………0~999秒
ディレイタイム……………0~999秒
ウェイトタイム……………0~999秒
14吋高解像度カラーディスプレイ(CRT)……………1台
フルバックアップ装置……………1式
3.5吋フロッピーディスク装置……………1式



マリオネットⅡX型

舞台稽古の際には、可搬型のマリオネットⅡX型を1階や2階の客席に移動させて操作することで、観客の視線と同じ位置で舞台を見ながら照明の微調整をおこなうことができます。このようにマリオネットⅡX型の機動性を最大限に利用することで、よりきめの細かい明りづくりが、容易に実現できます。

▲照明デザイナー卓(マリオネットⅡX型)



舞台上部の負荷設備昇降装置によって十分分割でき、さまざまな形につくられる舞台空間。どのように舞台空間が変化しても、必ずトップサスが取れること。このコンセプトにそって舞台上部の負荷設備は考えられています。縦横に組まれたブリッジによって、舞台上のあらゆる位置をトップサスが照射します。

◀ライトブリッジ

4階ギャラリーに設備されたコンセント

劇場は客席が舞台を取り囲むように設計されており、舞台も床機構によってさまざまに形を変え、劇空間はあらゆる形に変貌します。そうした舞台の変化に対応して、舞台上からだけでなく、客席側からも明りがとれるように、客席の壁やギャラリーにコンセントが設備されています。

負荷設備

フロアコンセント

○型30Aコンセント	4口用(舞台前)……………	2個
○型30Aコンセント	4口用(袖前方)……………	4個
○型30Aコンセント	4口用(袖中央)……………	4個
○型30Aコンセント	4口用(袖後方)……………	2個
○型30Aコンセント	4口用(ローホリ用)……………	2個
○型30Aコンセント	4口用(開閉扉前方)……………	2個
○型30Aコンセント	4口用(開閉扉後方)……………	4個
○型60Aコンセント	3口用……………	1個

ウォールコンセント

○型30Aコンセント	4口用……………	2個
------------	----------	----

後舞台グリッドライト

フライダクトC型30A16個16回線……………	1列
-------------------------	----

1F客席ウォールコンセント

○型30Aコンセント	10口用(客席内)……………	2個
○型30Aコンセント	10口用(客席通路)……………	1個
○型30Aコンセント	4口用(調整ブース内)……………	1個

2F客席ウォールコンセント

○型30Aコンセント	6口用(客席内)……………	2個
○型30Aコンセント	3口用(客席通路)……………	1個
○型30Aコンセント	4口用(身障者席内)……………	1個

3F客席ウォールコンセント

○型30Aコンセント	4口用(客席内)……………	24個
------------	---------------	-----

4Fギャラリーコンセント

フライダクト(R型)……………	1列	
○型30Aコンセント	1口用……………	96個
○型60Aコンセント	1口用……………	27個

ブリッジA

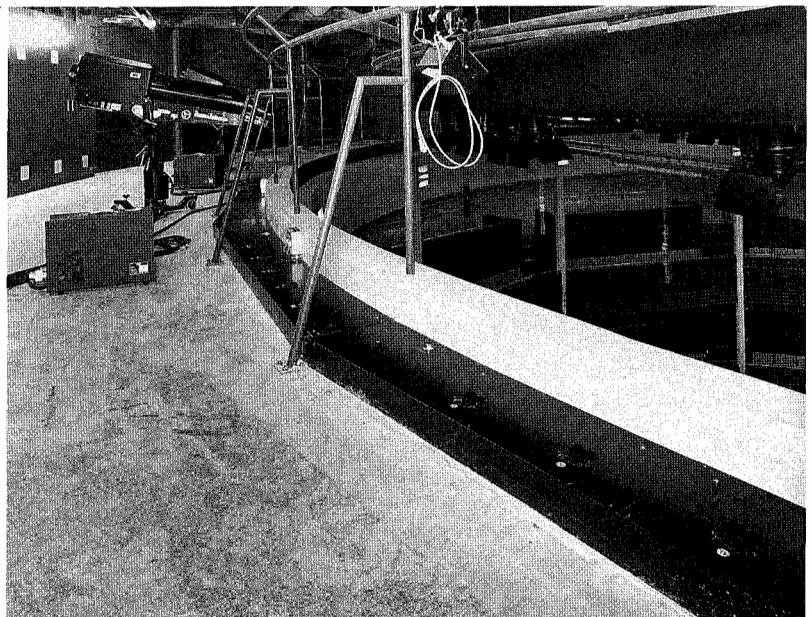
フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	2列
------------------------	------------	----

ブリッジB

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	2列
------------------------	------------	----

ブリッジC

フライダクト(C-1)C型30Aコンセント10個2回線	L=11m……………	1列
-----------------------------	------------	----



▲4Fギャラリーのコンセント

L=3.6m……………	2列	
フライダクト(C-2)C型30Aコンセント18個9回線(C-1と切替えて使用する)	L=5m……………	2列

ブリッジD

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	2列
------------------------	------------	----

ブリッジE

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	2列
------------------------	------------	----

ブリッジF

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	1列
------------------------	------------	----

ブリッジG

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	1列
------------------------	------------	----

ブリッジH

○型60Aコンセント2個2回線	L=10m……………	1列
-----------------	------------	----

ブリッジI

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	1列
------------------------	------------	----

ブリッジJ

フライダクトC型30Aコンセント26個9回線	L=10m……………	1列
------------------------	------------	----

ブリッジK

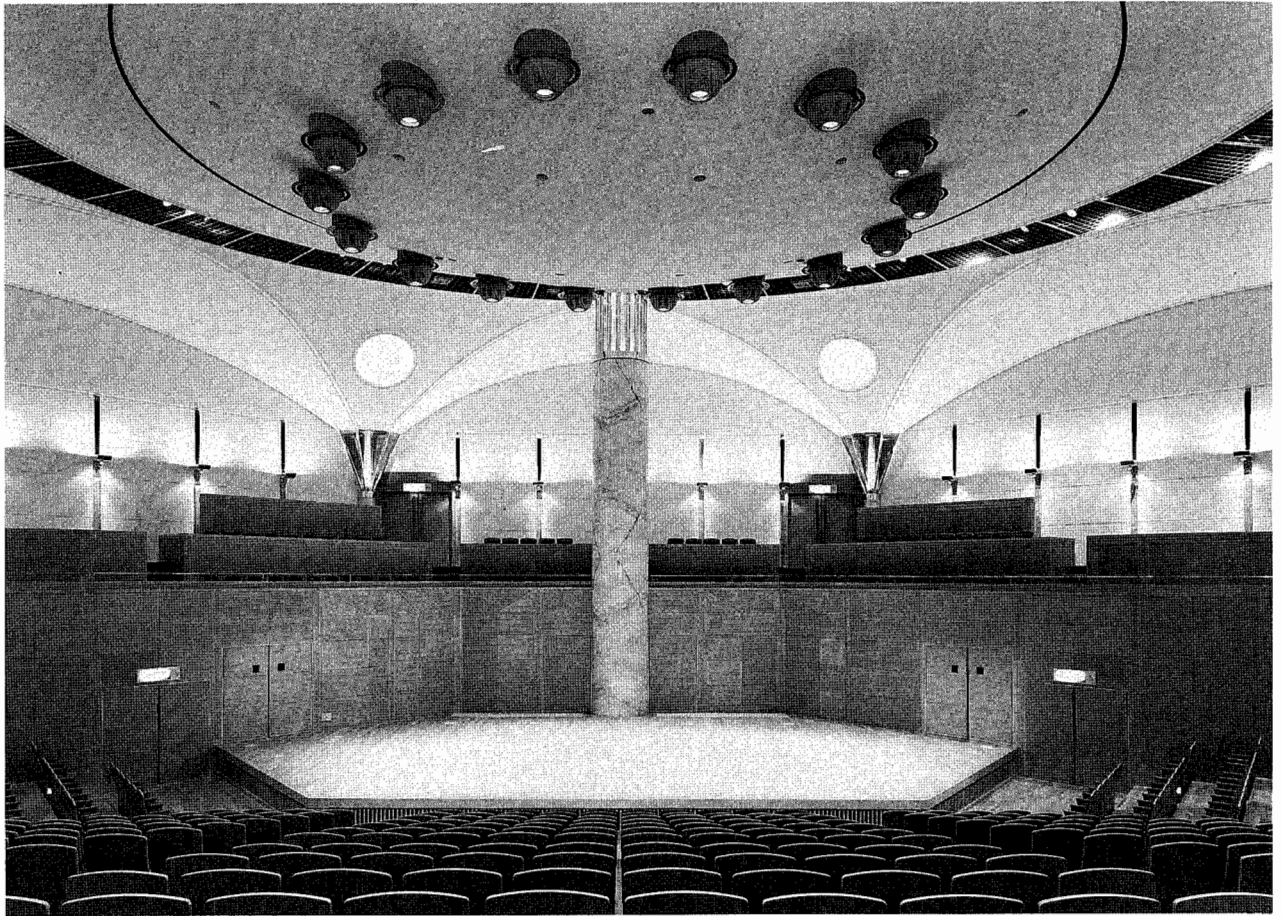
○型60Aコンセント2個1回線	L=11m……………	1列
-----------------	------------	----

照明器具

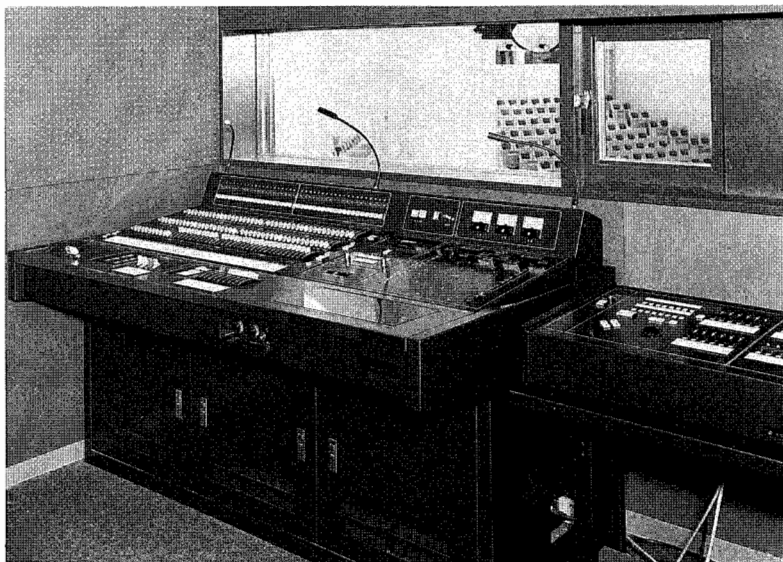
FQ型3000W……………	6台
FQ型2000W……………	30台
FQ型1000W……………	50台
FQ型5000W……………	20台
ECCⅢ-13C型2000W……………	15台
ECCⅢ-10C型2000W……………	15台
ECCⅢ-10C型1000W……………	20台
ECCⅢ-7C型1000W……………	70台
CSQ型500W……………	20台
CMQ型1500W……………	16台
SPHⅡ型1000W……………	20台
パーライト250W……………	40台
MSR型2500W電動シャッター付……………	2台
MSR型1200W電動シャッター付……………	2台
クセノンスポットライト700W……………	2台
クセノンスポットライト2000W……………	2台
CQ型ストリップライト100W×12L……………	8本
ブロードライト1000W……………	10本

コンサートホール ATM

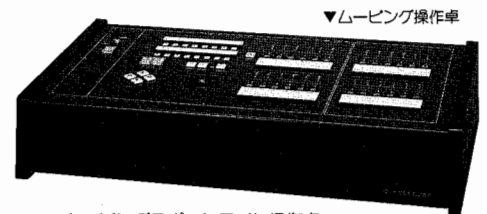
芸術総監督の吉田秀和氏を中心とした企画運営会議のメンバーによって、さまざまな企画が立案され充実した音楽シーンが展開されています。その内容は最高水準の音楽を提供するだけでなく、地元の音楽家の育成や活動の支援など多岐にわたるものです。専属楽団は内外の第一線の演奏家によって組織された「水戸室内管弦楽団」「水戸カルテット」「ATMアンサンブル」の3つの演奏団体。このホールの照明設備の特徴は、美しい円状に設備された天井のムービングスポットライトです。機能性を備えたMARUMOのこの球形のスポットライトの斬新さが、ホールに暖かく格調高い雰囲気をつくり出しています。



▲コンサートホール



◀照明操作卓(ティマック)



▼ムービング操作卓

ムービングスポットライト操作卓

チャンネル別セットスイッチ	24個
カラーコードNo表示器	24個
CCリセットスイッチ	1個
ホームポジションスイッチ	1個
PTF切替スイッチ	1式
PTG微調整スイッチ	1式
トラックボール	1個

負荷設備

フロアーコンセント	
○型30A 2口用	8個
○型30A 4口用	2個
客席ウォールコンセント	
○型30A 3口用	6個
看板用ライト (4回線)	
ECC II -7C型1000W	8台
天井内固定ベースライト (19回路)	
SPH II型1000W	27台
HQE-250H型1000W	27台
天井内可動ライト (16回路)	
球形1500Wムービングスポットライト	16台
ピンスポットライト	
クセノン 600W	2台

調光設備

サイリスター調光器盤

舞台用 30A 81台

客席用 30A 11台

客席用 60A 3台

集中制御方式

照明操作卓(ティマック調光システム)

プリセットフェーダ.....40本×3場面

グループフェーダ.....4本

クロスフェーダ.....1組

マスターフェーダ.....1本

フリーフェーダ.....7本

フリーマスターフェーダ.....1本

PFG選択押釦スイッチ.....1式

場面切替スイッチ.....1式

PFG表示器(デジタル表示).....40個

回路スイッチ(L-OFF-D).....40個

電飾操作パネル.....1式

客席操作パネル.....1式

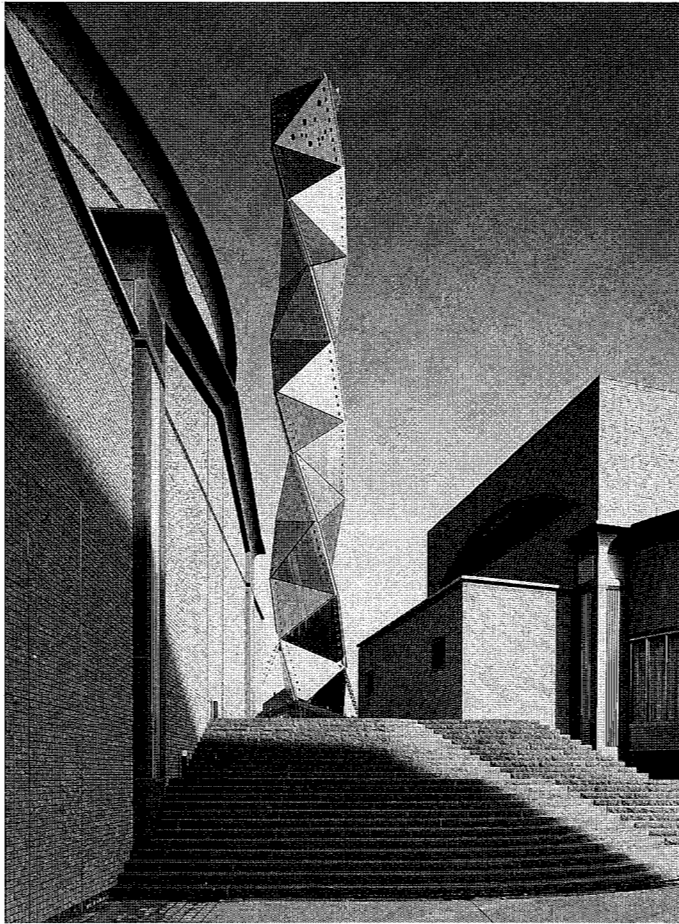
回路選択操作パネル(ユニクロス グループ選択式)

(負荷回路81回路×フェーダ側40本)×2場面記憶式

負荷モニターパネル

シンボルタワー

一辺が9.8mの正三角錐を24個積んだ形のシンボルタワー。壁面はチタン張りで、高さは100m。内部のエレベーターで昇ることができます。タワー最上部の窓からは市街を展望することができます。設計者は世界的な建築家の磯崎新氏。現代美術ギャラリー、コンサートホール、劇場はこのシンボルタワーを中心に配されています。タワーの下には60m四方の広場があり、憩いの場、祝祭の場として活用されていきます。



▲シンボルタワー

MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

丸茂電機株式会社

◆本社・営業部◆

東京都千代田区神田須田町1-24 〒101

TEL (03) 252-0321

◆大阪営業所◆

大阪市北区野崎町9-6(東梅田ビル) 〒530

TEL (06) 312-1913

◆名古屋営業所◆

名古屋市中区栄4-1-1(中日ビル) 〒460

TEL (052) 263-7425

◆福岡出張所◆

福岡市中央区大名1-14-45(福岡鴻池ビル) 〒810

TEL (092) 741-4762

◆広島出張所◆

広島市南区皆実町1-10-2 広島建設工業棟内 〒734

TEL (082) 252-1600

◆札幌出張所◆

札幌市中央区南一条西7-12(都市ビル) 〒060

TEL (011) 261-0321

◆仙台出張所◆

仙台市青葉区本町1-13-24(平山ビル) 〒980

TEL (022) 263-0221