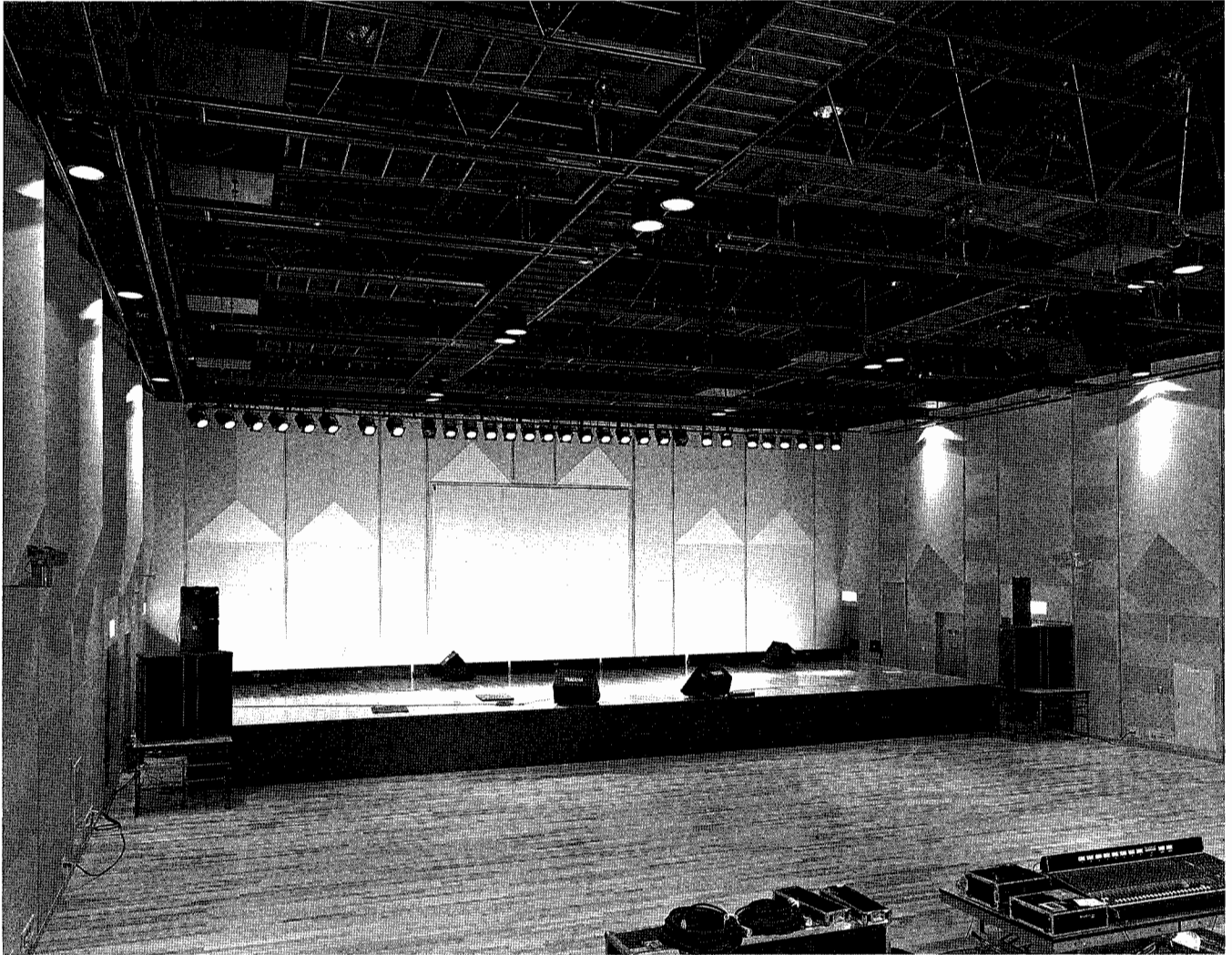


日暮里サニーホール

**MARUMO
ELECTRIC
CO.,LTD.**

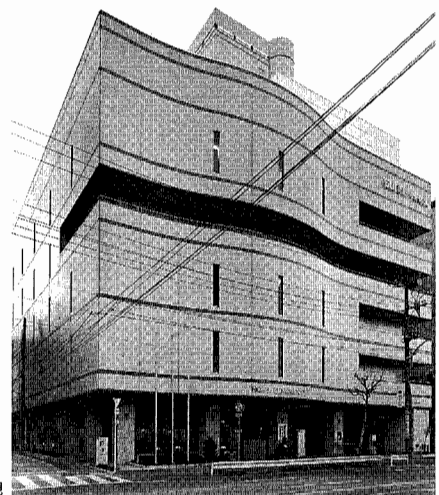


ホール

No. 137

舞台照明設備

日暮里サニーホール
東京都荒川区東日暮里5-50
設計管理 日本総合建築事務所
舞台設備コンサルタント 株式会社CBCメソッド
ホール
設備容量 3φ4W 100KVA×4系統
コンサートサロン
設備容量 3φ4W 30KVA



ホール外観

新しい地域文化を創造するフリースペースの誕生。

「ACC」の愛称で親しまれる「財団法人・荒川区域振興公社」の設立に象徴されるように、東京・荒川区では「文化の香り高い街づくり」を目指して、地域文化の創造とコミュニティの活性化を図るためのさまざまな試みが意欲的に展開されています。その一環として日暮里駅前にオープンしたのが「日暮里サニーホール」です。このホールの大きな特長は、従来のプロセニウム方式のホールではなく、フラットな床面を基礎としたフリースペース型のホールとして設計されていることです。区民をはじめ、多くの人々の多様な要望を制限することなく、思いどおりに自由に空間を活用して欲しい、そ

うった積極的なコンセプトがホールの機構・設備の隅々にまで生かされています。ホールのごどこにでも、どんな形にでも設定できる可動舞台。その舞台に対してあらゆる角度から明りを出していく照明設備。そして、演劇やコンサート、ショーなどの幅広い分野の舞台で求められる多彩な明りづくりに応えるμファイルII EX調光システム。MARUMOはこの新しいフリースペースが掲げるコンセプトの実現に最新の技術で応えています。これまでの思考の枠組を軽々と越えて、次々と実現する斬新な舞台の数々。まさに、創造力を刺激し、深い感動に出会えるホールの誕生です。



調光室

ホール

調光設備

サイリスター調光器盤

舞台用 30A 146台

60A 4台

客席用 60A 3台

照明操作卓(μFILE-II EX型調光システム)

グランドマスターフェーダー.....1本

プリセットマスターフェーダー.....3本

クロスフェーダー.....1組

CUEマスターフェーダー.....20本

CUEマスターフラッシュスイッチ.....20個

CUEマスタークロススイッチ.....20個

ページマスターフェーダー.....1本

フラッシュマスターフェーダー.....1本

チェイス操作パネル.....2セット

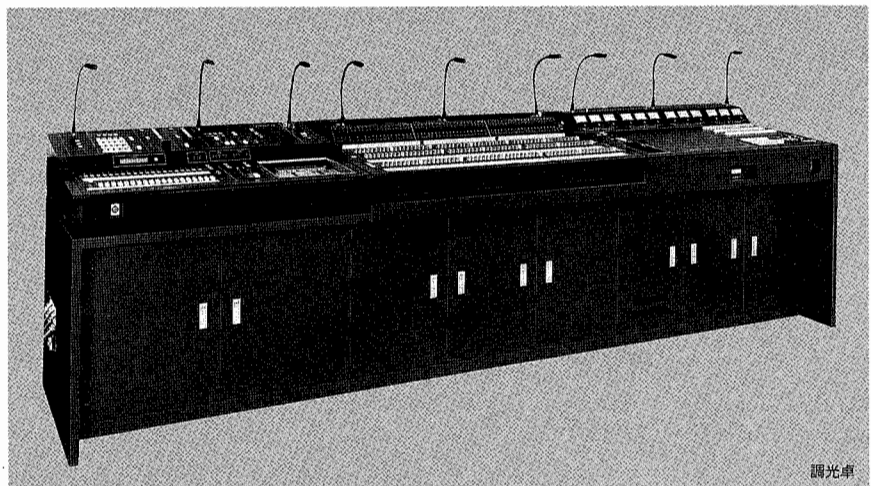
スタックメモリーパネル.....1セット

記憶容量

CUE.....1000シーン(50ステップ×50シーン)

チェイス.....1000ステップ(99ステップ/1パターン)

外部メモリー.....3.5インチフロッピーディスク



調光卓

回路選択操作パネル(ユニクロス グループ選択式)

(負荷別150回路×フェーダー別120本)×多場面記憶式

(ラムカセットにより)

負荷モニターパネル.....1式

負荷切替スイッチ.....48列

調光プリセット卓

プリセットフェーダー.....60本×3場面

フラッシュスイッチ兼修正スイッチ.....60個×2列

(1~120列×1列として使用することもできる)

回路スイッチ(F-D-OFF).....60個

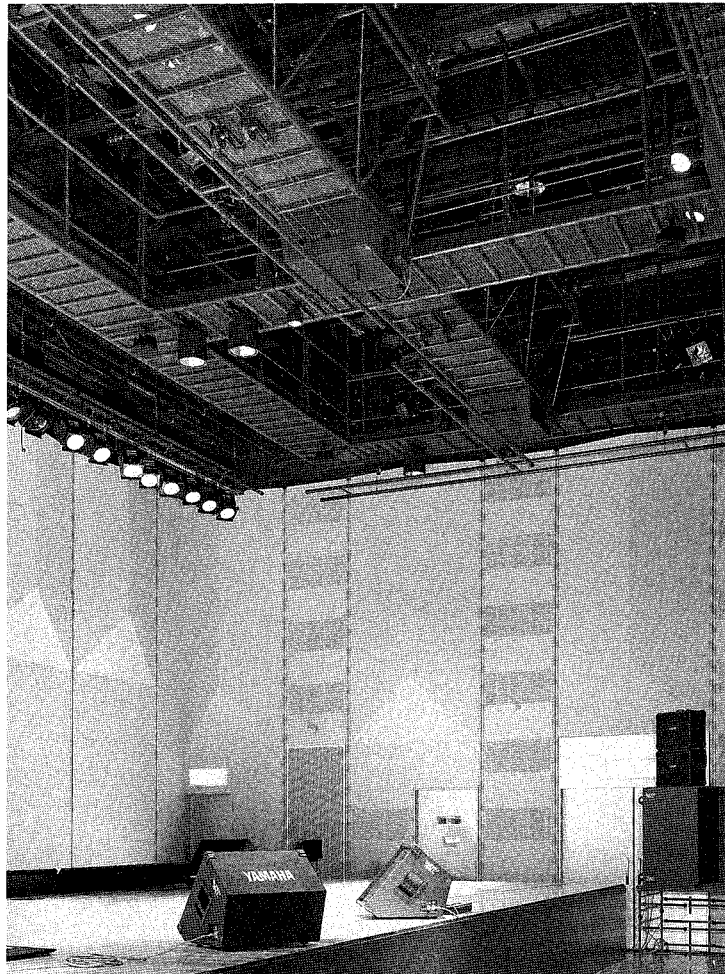
レベルインジケーター(デジタル表示).....60個×2列

遠方操作卓

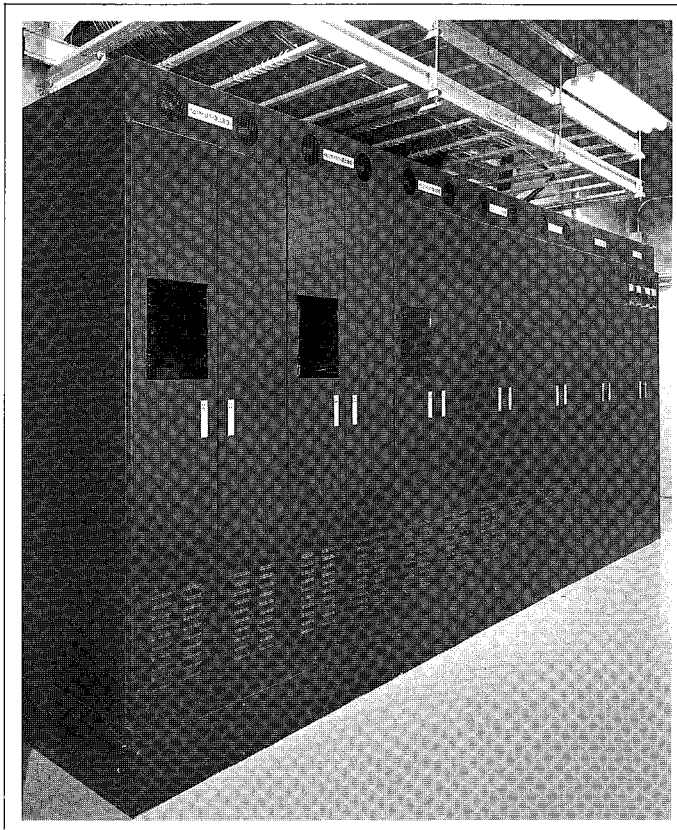
プリセットフェーダー.....10本

マスターフェーダー.....1本

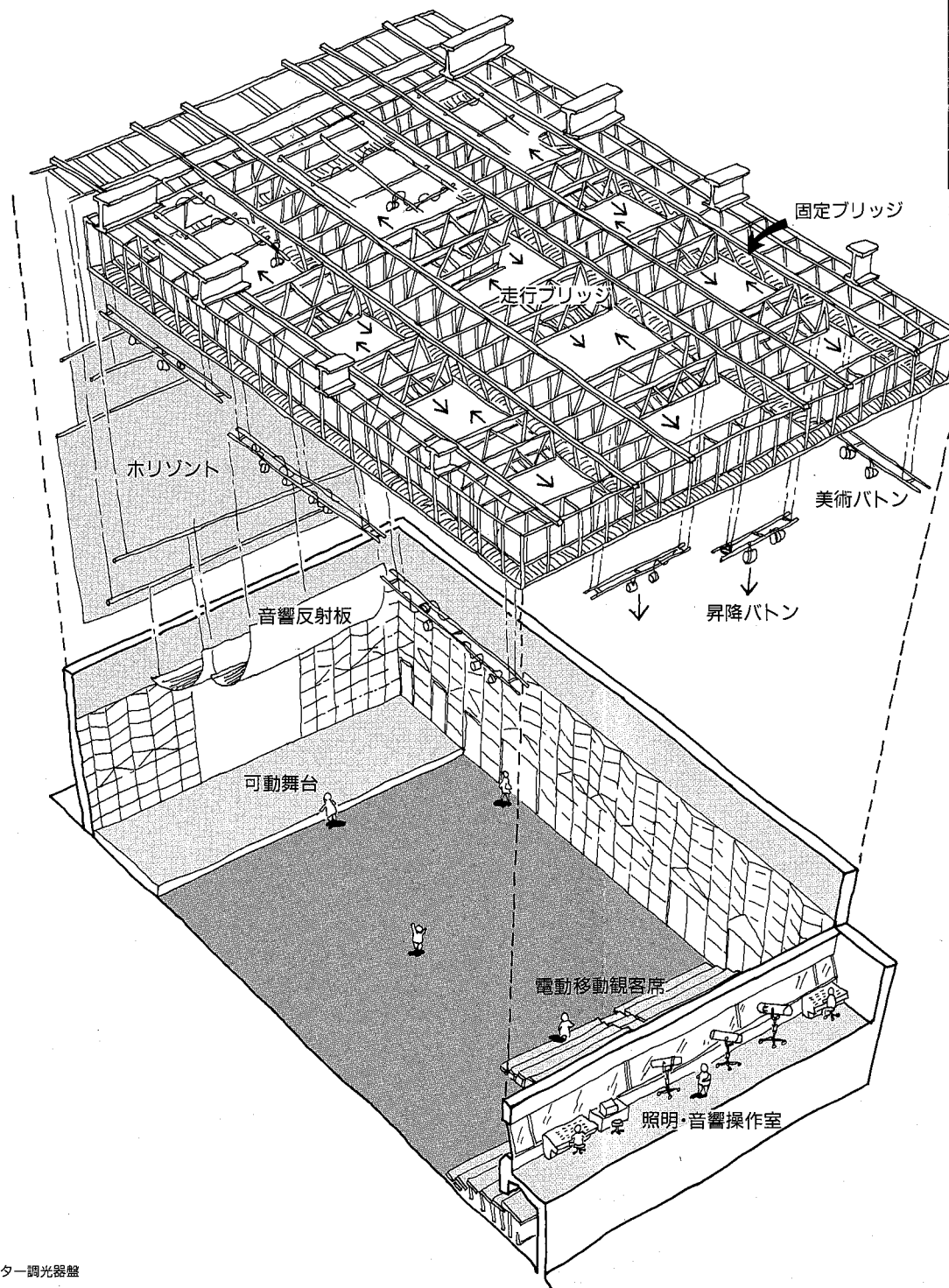
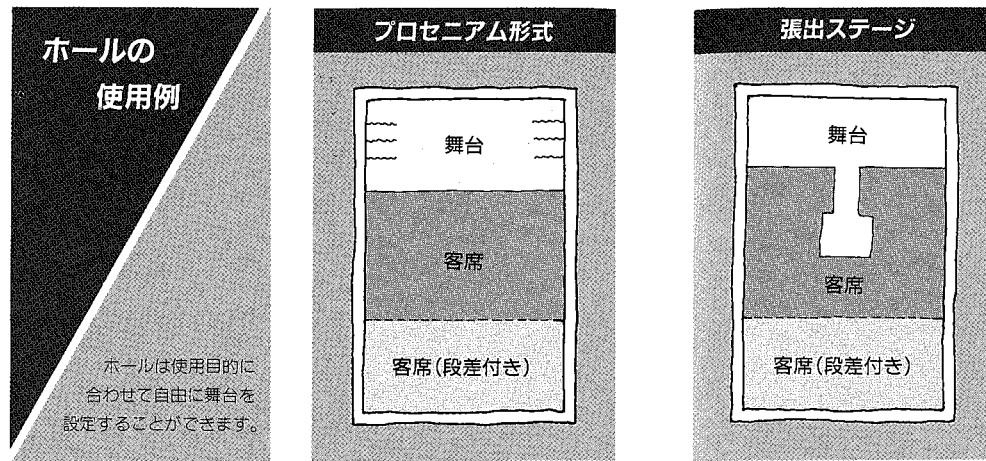
可動舞台とホール上部



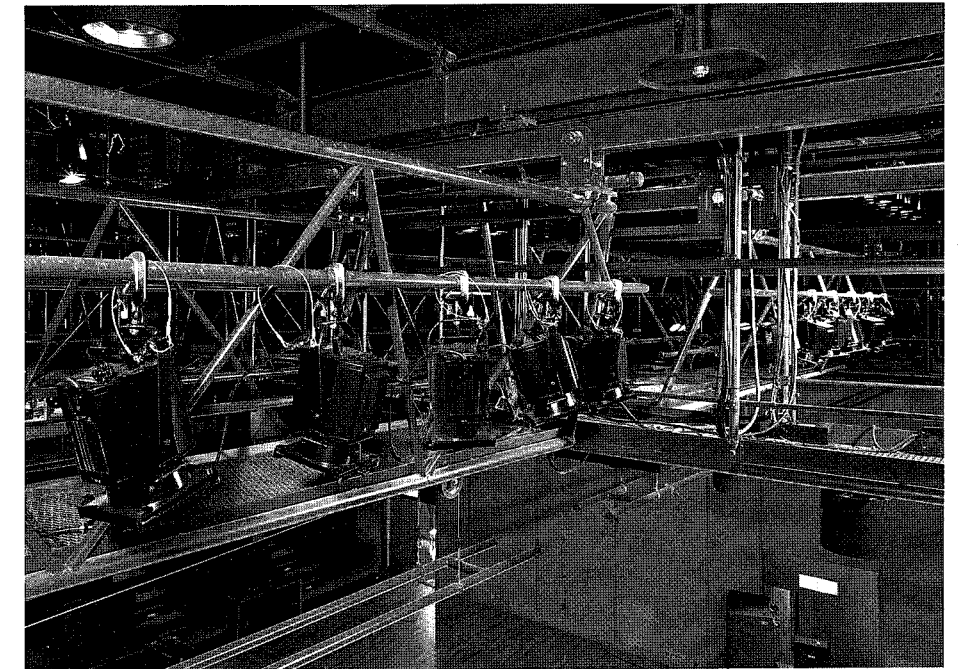
どの位置に舞台が設定されても、同じ条件でライティングができるように、ホールの上全面には固定ブリッジと12本の走行ブリッジが設置されています。



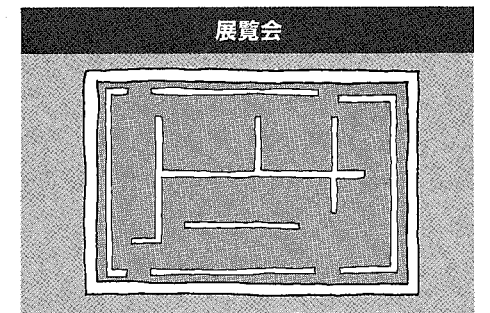
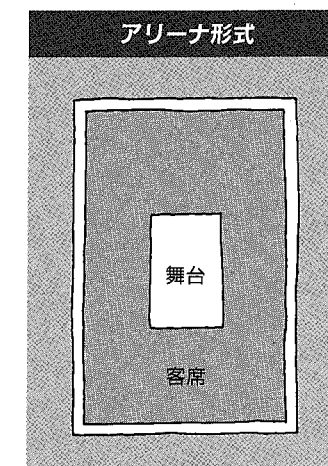
サイリスター調光器盤



固定、走行ブリッジと昇降ボタンに設置されたスポットライト

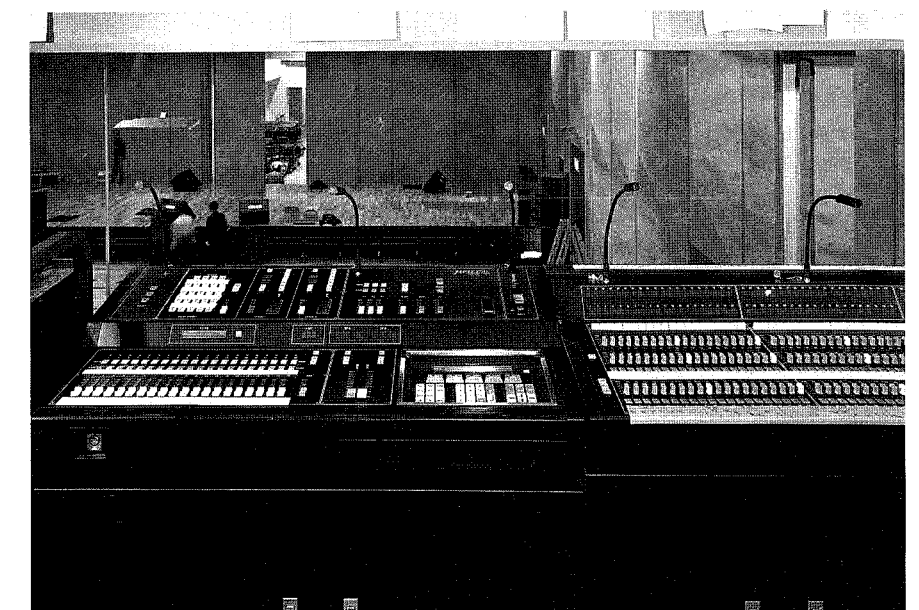


走行ブリッジと昇降ボタンによって、スポットライトの位置は自由に設定できます。



調光室

調光室からはリースペースの全体が見やすいように設計されており、どのような形で舞台が組み立てても、的確に調光操作がおこなえます。

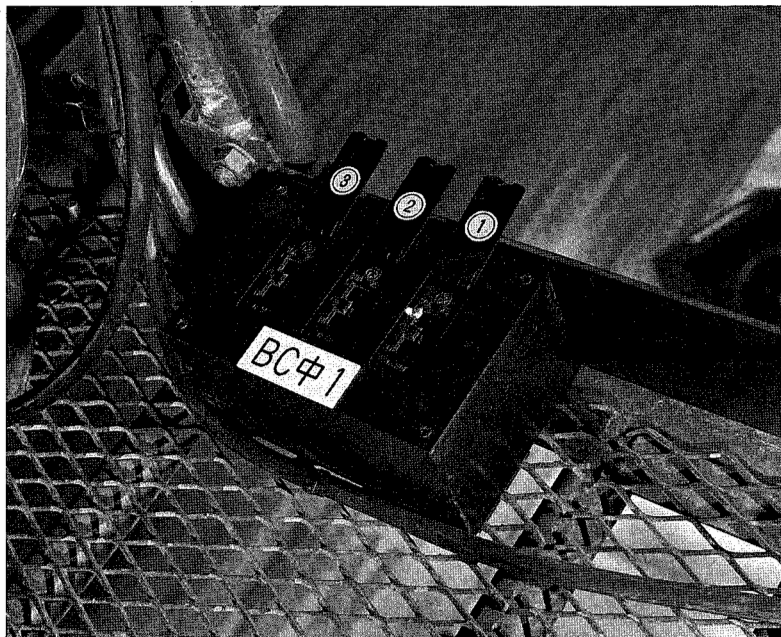


固定ブリッジとコンセント



固定、走行ブリッジには、仕込みなどの作業がやりやすいように広いスペースが取られています。

固定ブリッジに設置されたグリッドコンセント



負荷設備

ウォールコンセント

C型30Aコンセント2口用+並行15Aコンセント×2口用20回線……………10個

C型30Aコンセント+2口用12回線……………6個

ローア・ホリゾンライト 300W×56灯4色配線
L=15.0m……………1列

アツパーホリゾンライト用フライダクト

T型20Aコンセント60個4回線

L=15.0m……………1列

T型20Aコンセント48個

(ウォールコンセント12回線を切替えて使用する)

アツパーホリゾンライト用フラットライト

QCU型 300W……………60台

サスペンションライト用フライダクト

T型20Aコンセント48個24回線

L=15.0m

固定ブリッジ用グリッドコンセント

C型30Aコンセント3口用(走行用)90回線……………60個

C型30Aコンセント3口用(舞台側)12回線……………8個

(固定ブリッジ(走行用)のうち12回線を切替えて使用する)

C型30Aコンセント3口用(調光室側)24回線……………16個

(サスペンションライト用フライダクトを切替えて使用する)

スポットライト

CSQ型 500W……………30台

FQ型 500W……………40台

HQE-250H型1000W……………30台

HQE-250S型1000W……………30台

HQE-350H型1000W……………80台

ECCQ-5C型1000W……………10台

ECCQ-7C型1000W……………10台

SPH型1000W……………40台

ERQ-15型 650W……………4台

1003SR型1000W(クセノン)……………2台

効果器

EPQ型1000W(プロジェクター)……………2台

VS型エフェクトマシン……………2台

NC型ダブルマシン……………2台

DCC-P型二連キャリア……………2台

NAE型波のエフェクト……………4台

SDZ-6型オブジェクトユニット……………2台

SDZ-8型オブジェクトユニット……………2台

SDZ-10型オブジェクトユニット……………2台

PV型エフェクト/パターン……………10枚

PN型エフェクト/パターン……………10枚

ミラーボール450mmφ……………1台

ミラーボール240mm×400mm……………1台

スモークマシン8211-3……………2台

このほかホールの壁面にもコンセントが設置されており、どこからでも電源が取れるようになっています。

コンサート サロン

明るく、落ち着いた雰囲気のコ
ンサートサロンは、ピアノ、ヴァイオリンな
どの演奏会に最適の空間です。

調光設備

サイリスター調光器盤
 舞台用 30A 8台
 客席用 40A 1台
 照明操作卓(ディープル調光システム)
 プリセットフェーダー.....8本
 マスターフェーダー.....1本
 回路スイッチ.....8個

負荷設備

ダウンライトQCO型 500W.....5台
 バンケットライトDSF型 500W.....7台
 サスペンションライト用コンセントBOX
 T型20Aコンセント9個 2個
 ウォールコンセント
 T型20Aコンセント2口用+並行15Aコンセント2口用.....4個
 T型20Aコンセント2口用.....4個
 フォロー用ピンスポットライト
 ERQ-10型 650W.....1台



コンサートサロン

MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

丸茂電機株式会社

◆本社・営業部◆

東京都千代田区神田須田町1-24 〒101

TEL (03) 252-0321

◆大阪営業所◆

大阪市北区野崎町9-6(東梅田ビル) 〒530

TEL (06) 312-1913

◆名古屋営業所◆

名古屋市中区栄4-1-1(中日ビル) 〒460

TEL (052) 263-7425

◆福岡出張所◆

福岡市中央区大名1-14-45(福岡鴻池ビル) 〒810

TEL (092) 741-4762

◆広島出張所◆

広島市南区皆実町1-10-2 広島建設工業㈱内 〒734

TEL (082) 252-1600

◆札幌出張所◆

札幌市中央区南一条西7-12(都市ビル) 〒060

TEL (011) 261-0321

◆仙台出張所◆

仙台市本町1-13-24(平山ビル) 〒980

TEL (022) 263-0221