

# 梅田コマスタジアム

MARUMO  
ELECTRIC  
CO., LTD.



調光室

# No.113

## 舞台照明設備

梅田コマスタジアム

大阪府大阪市北区角田町5-14

収容人員 2,171名

舞台間口 14m

奥行 15m

高さ 6.06m

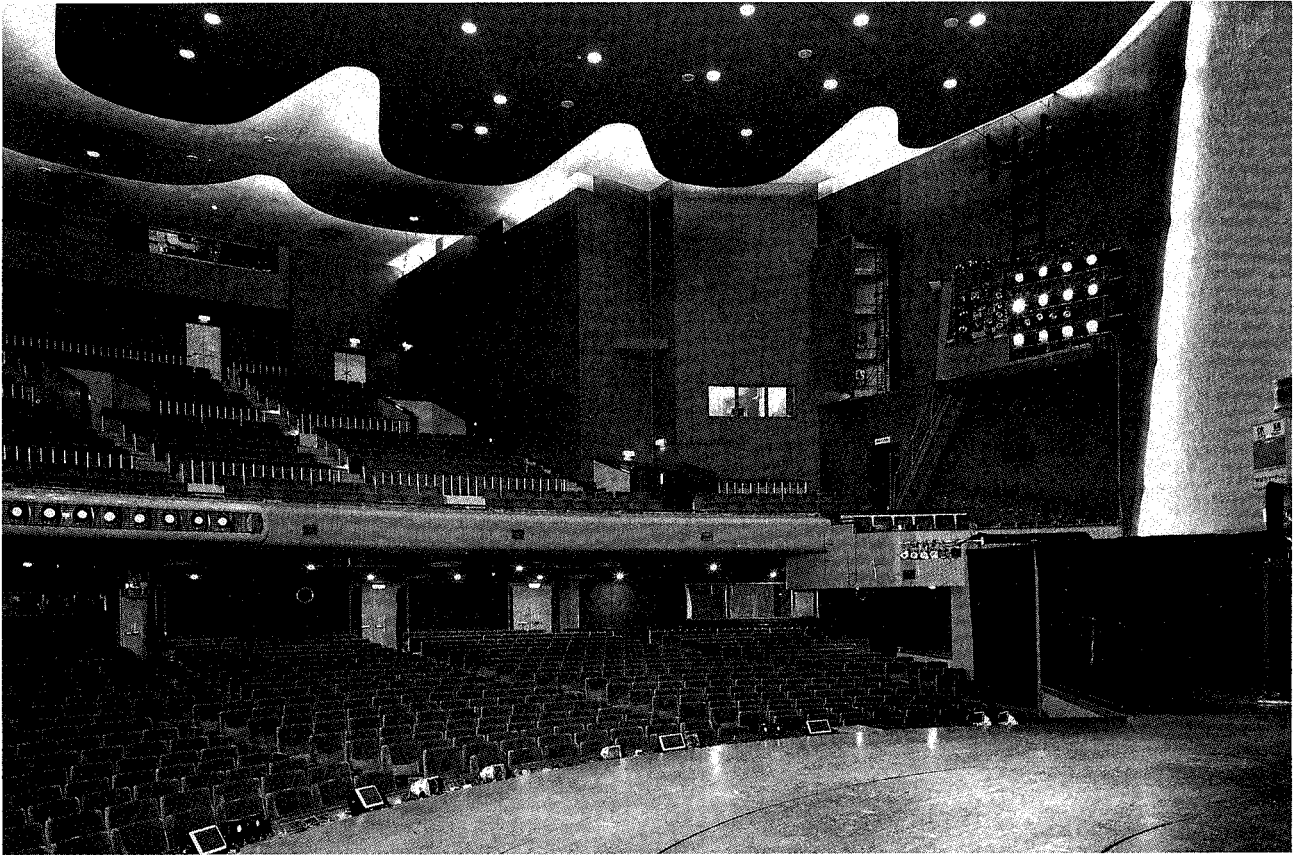
設備容量 3φ4W 300KVA



梅田コマスタジアム正面

# ブロードウェイのショーも芝居も……………

梅田コマスタジアムの調光設備が、MARUMO最新鋭のマリオネットシステムに変わりました。梅田コマスタジアムは大阪キタの盛り場の中心にあって、芝居、ショー、コンサートと、さまざまな演しものを絶えずハイテンポで提供し、関西における演劇のメッカともいえる劇場として、その役割を果たしています。その長い伝統と経験のなかから、梅田コマスタジアムにもっともふさわしい照明システムとして、選ばれたのがMARUMOマリオネットシステムです。プランナーの意図に即した明りが、スムーズに、きれいに出来ること。システム導入の設定から試作、数ヶ月の試用を経て、梅田コマスタジアムのスタッフが十分に満足のいく性能をそなえたシステムが完成し設備されました。11月には藤田まこと主演でのブロードウェイミュージカル“ゾルバ”公演が予定されています。新しいシステムで、新しい照明の試み——梅田コマスタジアムのステージは、また新しい一歩をその歴史にきざみます。



観客席



調光室

## 調光設備

サイリスター調光器盤

舞台用 30A 272台  
60A 5台

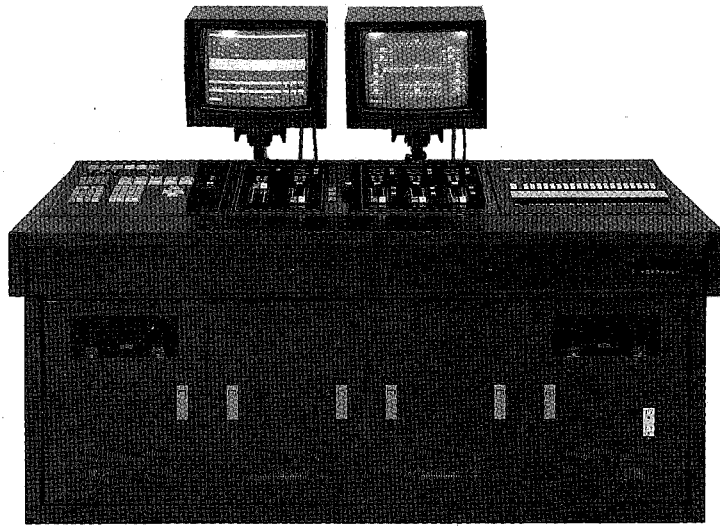
集中制御方式

照明操作卓

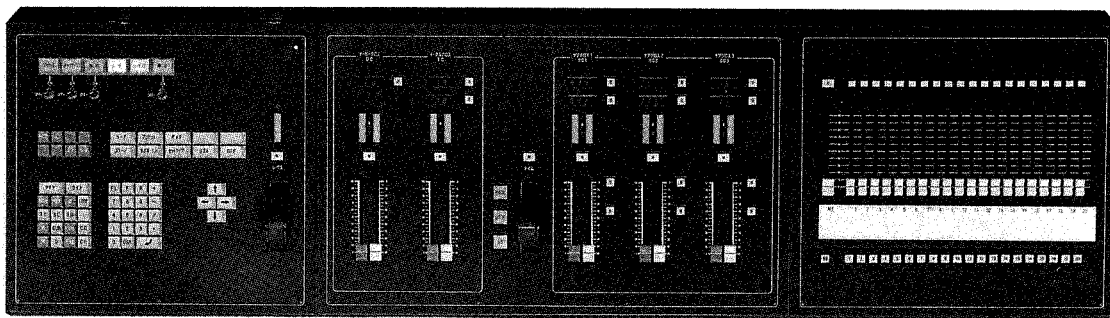
オーバークロスフェーダー……………1組  
トータルクロスフェーダー……………1組  
サブクロスフェーダー……………3組  
タイムホイール……………1個  
モードセレクトキースイッチ……………1式  
テンキースイッチ……………1式  
コントロールワードキースイッチ……………1式  
カーソルキースイッチ……………1式  
レベルホイール……………1個  
サブマスターフェーダー(フラッシュスイッチ付)20本  
マスターフェーダー……………1本  
調光負荷チャンネル数……………272回路  
コントロールチャンネル数……………272回路

調光プリセット卓

プリセットフェーダー60本×3場面 180本×1場面でも使用できる



照明操作卓



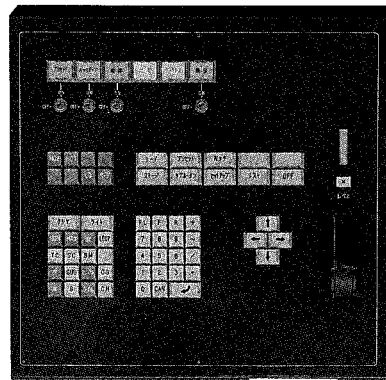
### 梅田コマスタジアムの調光システム

梅田コマスタジアムは演劇をはじめ、ミュージカル、歌謡ショーなどさまざまなジャンルの舞台芸術を上演し、数多くの観客に新鮮な感動を与え、身近な劇場として親しまれています。観客を魅了する舞台芸術の深まり、それは華やかな舞台を、裏から支えている技術の洗練の賜物だといえます。特に、多様な表現が求められる現代の舞台芸術において、どんな複雑な要求にも対応できる技術的な裏付けが、舞台の完成度を一層確実にしていきます。今回梅田コマスタジアムに導入されましたマリオネットII型調光システムは、これらの期待に応えるべく、MARUMOの技術陣が総力をあげて完成したコンピューター型メモリー調光システムです。

記憶シーン数500シーン、負荷回路数272回路、コントロールチャンネル数272チャンネルを備え、機能としては各種パッチ機能、タイムデーターや調光レベルデーターを記憶するシーンメモリー、またシーンメモリーをサブルーチン群として指定し、この単位で読み出すサブルーチン機能など、すぐれた機能を持っています。

システムの全機能は、照明操作卓によって集中コントロールでおこない、すべての操作はCRTとの会話を進めます。

- クロスフェーダー.....1組
- 場面切替スイッチ.....1式
- 記憶プリセットシーン数.....500シーン
- 調光器対コントロールチャンネルパッチ...272L:272CH
- チャンネルグループパッチ.....99グループ
- 調光特性記憶.....9種類
- サブルーチン数.....99シーン×16ステップ
- 時間軸記憶(タイムベース)
- フェードイン/アウトタイム.....0.1~999秒
- ディレイタイム.....0.1~999秒
- ウェイトタイム.....0.1~999秒
- 14吋高解像度カラーディスプレイ(CRT).....2台
- 高速プリンター装置.....1台
- 8吋フロッピーディスク装置2台(1台/バックアップ)
- 電源.....AC100V±10% 60Hz
- 周囲環境 周囲温度.....0~35℃
- 相対湿度.....85%以下(結露除)
- バックアップ.....フルバックアップシステム
- チェック機能.....セットアップモードに於いて自動チェックシステム

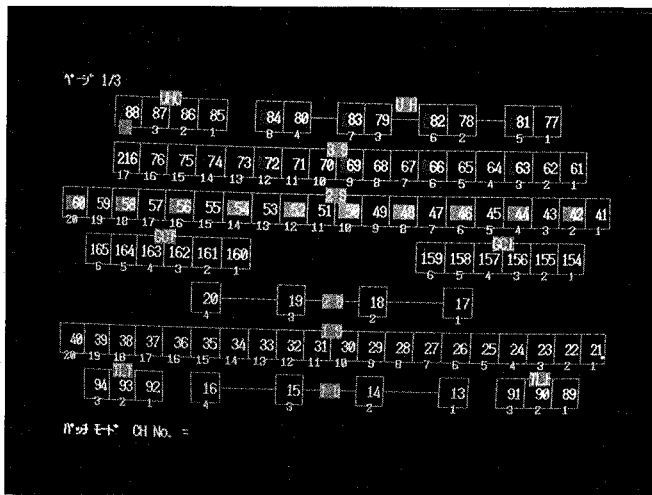


### ◎モードセレクト

調光操作に必要な機能が、8つのモードに分類されており、モードセレクトスイッチによって選択することにより、操作がスタートします。

- (1)パッチモード (2)プリセットモード
- (3)サブルーチンモード (4)リードモード
- (5)ステージモード (6)セットアップモード
- (7)リストモード (8)OFFモード

この中から必要なメニューを選択して、CRTとの会話形式で、コントロールワードキースイッチやテンキースイッチで指示を入力して操作を進めます。



パッチモード

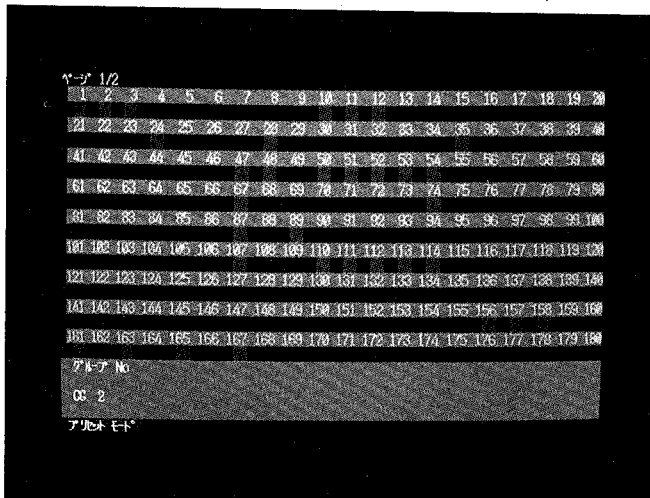
### ◎パッチモード

コントロールチャンネルに負荷回路チャンネルを選択接続するためのパッチングをおこなうモードです。パッチモードは4つの機能を持っています。

#### ●回路パッチ

コントロールチャンネルに負荷回路チャンネルを選択接続する操作は、CRT画面に表示された負荷回路のディスプレイをカーソルキーで指定し、コントロールチャンネルNoをキーインします。

- マックスレベル指定
- 非調光回路の指定
- 直指定
- ダイレクトパッチ

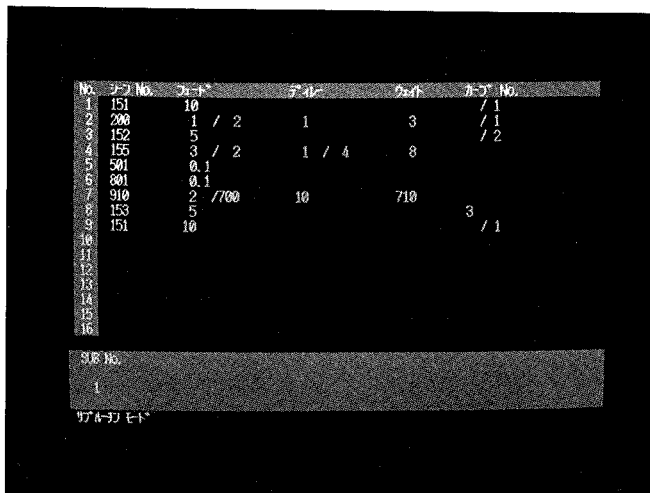


プリセットモード

### ◎プリセットモード

調光レベルデーター、タイムメモリーデーターなどを、シーンNoごとに書き込むモードです。コントロールチャンネルをテンキースイッチ、またはカーソルキーで指定し、調光レベルデーターをテンキースイッチ、またはレベルホイールの操作でセットします。CRT画面には、フェーダーNoの下に調光レベルの数値が表示されます。

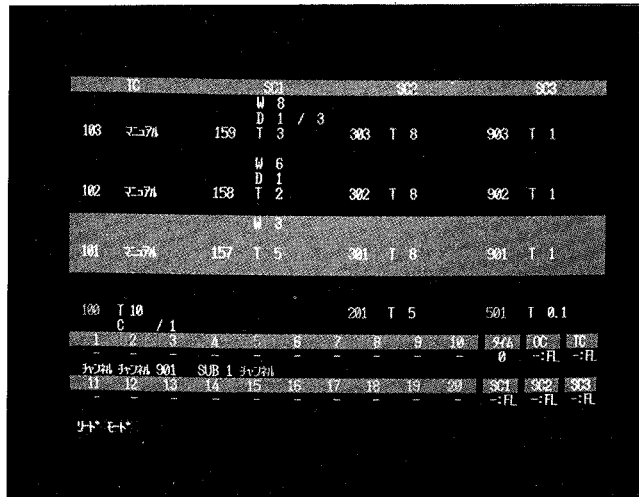
また、フェードイン、フェードアウト、ディレイ、ウエイトなどのタイムメモリー指定や調光特性指定などをおこなうことができます。また、プリセットモードで、レベルの異なるメモリーを持つコントロールチャンネル一括操作できる、チャンネルグループパッチをおこなうことができます。チャンネルグループ化することにより、調光レベル修正時のコントロールチャンネル指定などを迅速におこなうことができます。



サブルーチンモード

### ◎サブルーチンモード

タイムデーターを持つ一連のプリセットシーンの中から複雑のシーンをサブルーチンに登録し、サブルーチンNoで逐次読み出すことができます。サブルーチンの最後にLOOPを指定すると、先頭シーンに戻って反復読み出しを連続しておこなうことができます。サブマスターフェーダー（SM）にサブルーチンNoをプリセットすると、ライティングエフェクトの繰り返しなどを、容易に演出することができます。



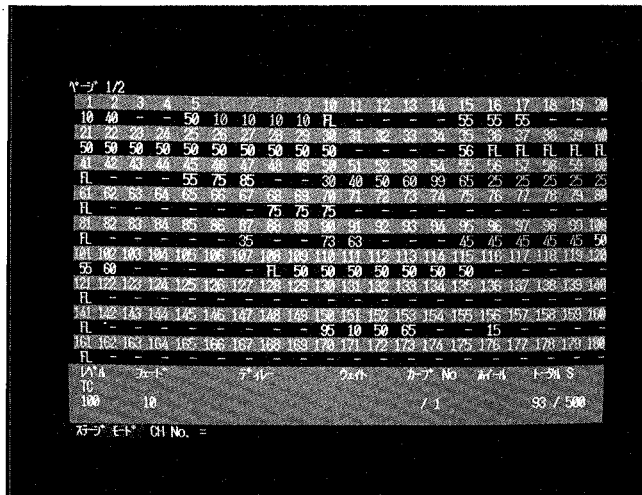
リードモード

### ◎リードモード

トータルクロスフェーダー (TC)、サブクロスフェーダー (SC) の実行シーン、次シーンとサブマスターフェーダー (SM) に、シーン、またはコントロールチャンネルを指定し、トータルクロスフェーダー (TC) やサブクロスフェーダー (SC) を操作することにより、実際の明りが出力されるモードです。

サブルーチンシーンの操作は、サブマスターフェーダー (SM) に指定することにより、サブマスターフェーダー (SM) をマスターとしてサブルーチンシーンが実行されます。各クロスフェーダーの次シーンにタイムデーターがセットされている時、操作はそれぞれのGOスイッチでスタートします。

トータルクロスフェーダー (TC) のほかに、オーバーレイクロスフェーダー (OC) を備えています。このフェーダーは実行シーンからスタンバイシーンにオーバーレイするクロス転換に使用します。



ステージモード

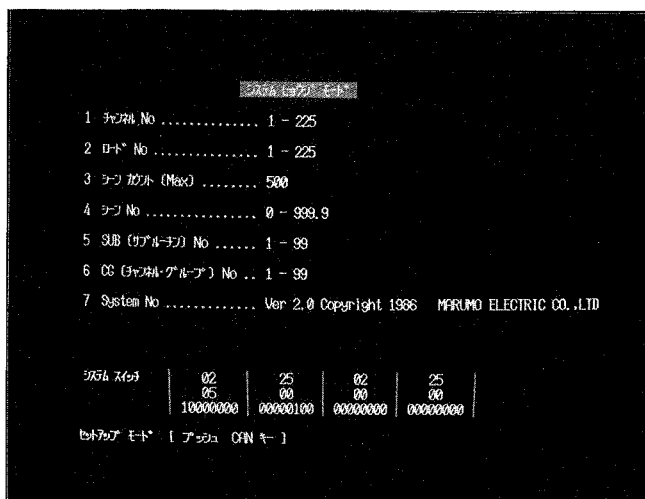
### ◎ステージモード

実際出力していたり、個々のクロスフェーダー、またはサブマスターフェーダー (SM) で実行しているシーンの明りを、コントロールチャンネルごとにディスプレイするモードで、修正操作はこのチャンネルでおこないます。

- 実行中レベルの修正は、修正を必要とするコントロールチャンネルを選択して、テンキーまたはレベルホイールで修正することができます。

- タイムデーターの修正

実行中シーンのタイムデーターは、CRTの画面に表示されます。この表示されているシーンのタイムデーターの修正、および新たなデーターの設定は、カーソルキースイッチを使用しておこなうことができます。



セットアップモード

### ◎セットアップモード

メモリーのクリア、外部メモリーの制御、プリントアウト、各種セット等をおこなうことができます。

### ◎リストモード

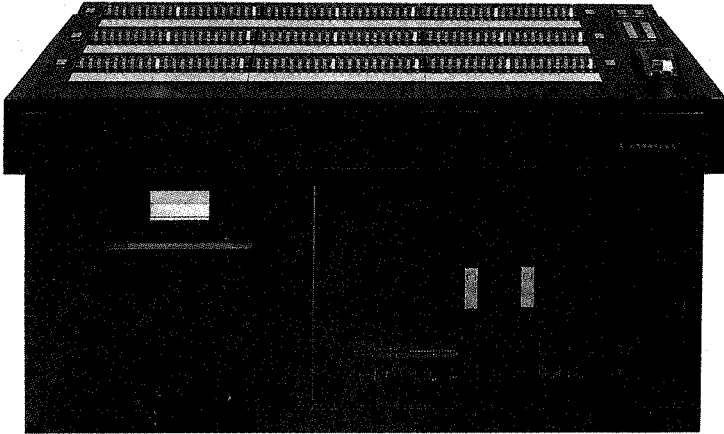
記憶済シーンのリストアップなどができます。

### ◎OFFモード

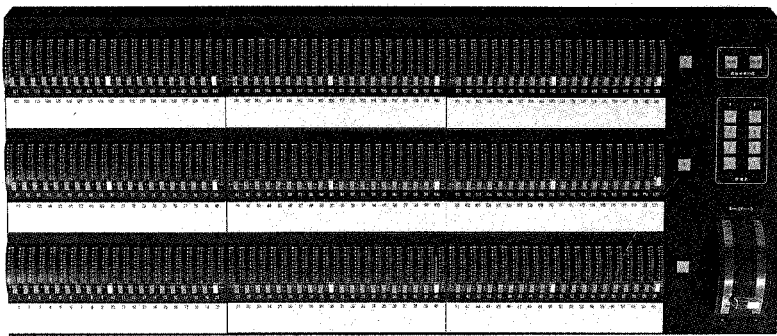
CRT画面を消灯し、リードモード以外の操作機能を停止させることができます。

## 調光プリセット卓

調光プリセット卓は、プリセット切り替えキースイッチにより、主卓修正フェーダーモード、プリセットオンリーモードの選択ができます。



調光プリセット卓



### ●主卓修正フェーダーモード

全プリセットフェーダーは60本×3場面で使用できることはもちろん、連続したコントロールチャンネルNo.に対応するフェーダーとして使用することもできます。たとえば、1場面左より1~60、2場面左より61~120、3場面左より121~180のコントロールチャンネルに対応します。

### ●主卓プリセットモード

(a)各シーンごとの調光レベルの書き込みができます。

モードセレクトスイッチでステージモードを選択し、次いで実行中を選択します。各々のプリセットフェーダーで調光レベルを指定しますと、実行中の明りが読み出されます。CRT画面上にも、各プリセットフェーダーごとの調光レベルが表示されます。さらに、タイマーを指定し、シーンNo.をセットしますと、書き込みが完了します。記憶シーンの調光レベルの修正も、同様の操作でおこなうことができます。また、記憶の書き込みは、モードセレクトスイッチでプリセットモードを選択して、プリセットフェーダーを使っておこなうこともできます。

(b)トータルクロスフェーダー(TC)、サブクロスフェーダー(SC)、サブマスターフェーダー(SM)のいずれかの実行シーンレベルの修正を、プリセットフェーダーでおこなうことができます。

モードセレクトスイッチでステージモードを選択し、次いで実行中を選択します。トータルクロスフェーダー(TC)の修正(TC)を押すと、トータルクロスフェーダー(TC)に付属するコントロールチャンネルの調光レベルが実行明りとして読み出され、CRT画面上に表示されます。プリセットフェーダーには修正一致灯が付属されており、修正をおこなう場合は、フェーダー目盛をすでに記憶されている調光レベルまでスライドさせると、一致点で発光ダイオードが点灯し、修正機能が作動します。次いで、プリセットフェーダーを修正したいレベルに移動させ、書き込み操作をおこなうことにより、修正作業は完了します。

(c)プリセットフェーダーを使って、サブマスターフェーダー(SM)に各シーンごとの調光レベルをセットし、サブマスターフェーダー(SM)20本をシーンマスターフェーダーとして使用することもできます。

### プリセットオンリーモード

プリセットフェーダー60本×3場面、クロスフェーダー1組、および場面切り替えスイッチ1式を使って、手動操作をおこなうことができます。

## MARUMO ELECTRIC CO., LTD.

丸茂電機株式会社

◆本社・営業部◆

東京都千代田区神田須田町1-24 〒101

TEL (03) 252-0321

◆大阪営業所◆

大阪市北区野崎町9-6(東梅田ビル) 〒530

TEL (06) 312-1913・1922

◆名古屋営業所◆

名古屋市中区栄4-1-1(中田ビル) 〒460

TEL (052) 263-7425

◆福岡出張所◆

福岡市中央区大名1-14-45(福岡瀧池ビル) 〒810

TEL (092) 741-4762

◆広島出張所◆

広島市南区皆実町1-10-2 広島建設工業㈱内 〒734

TEL (082) 252-1600