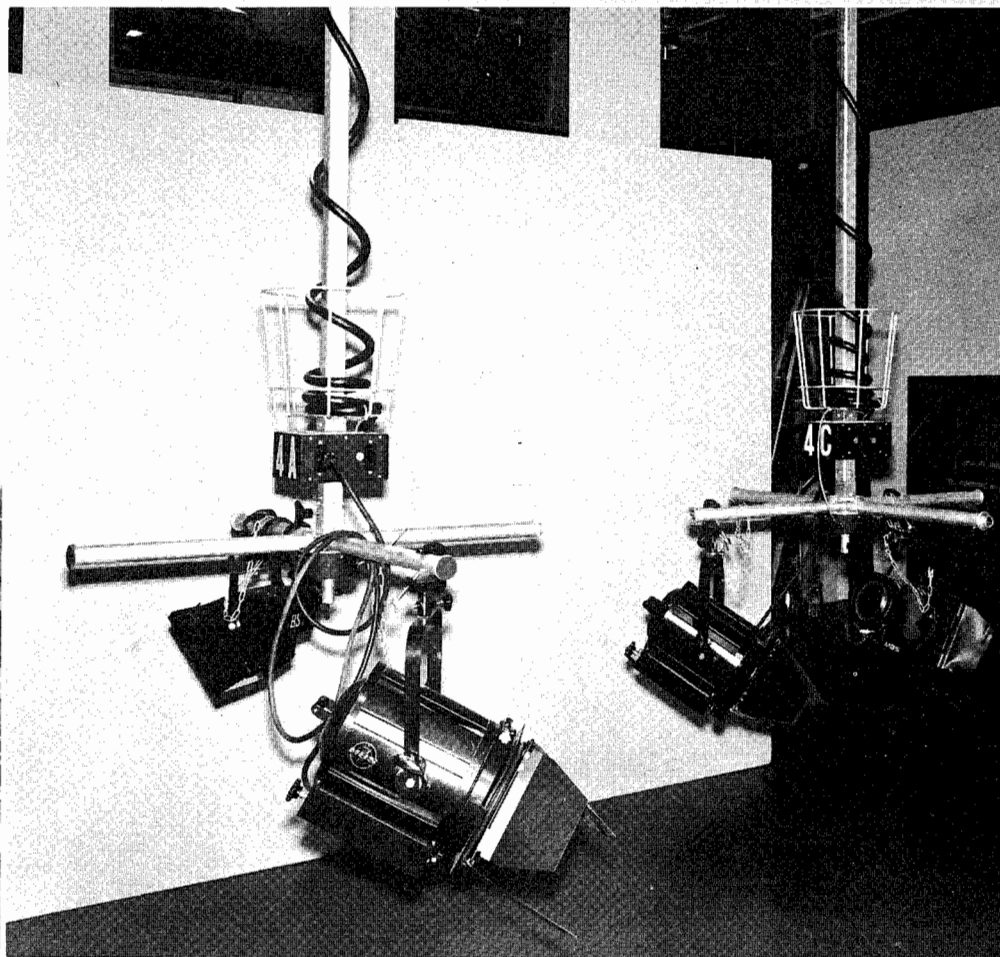
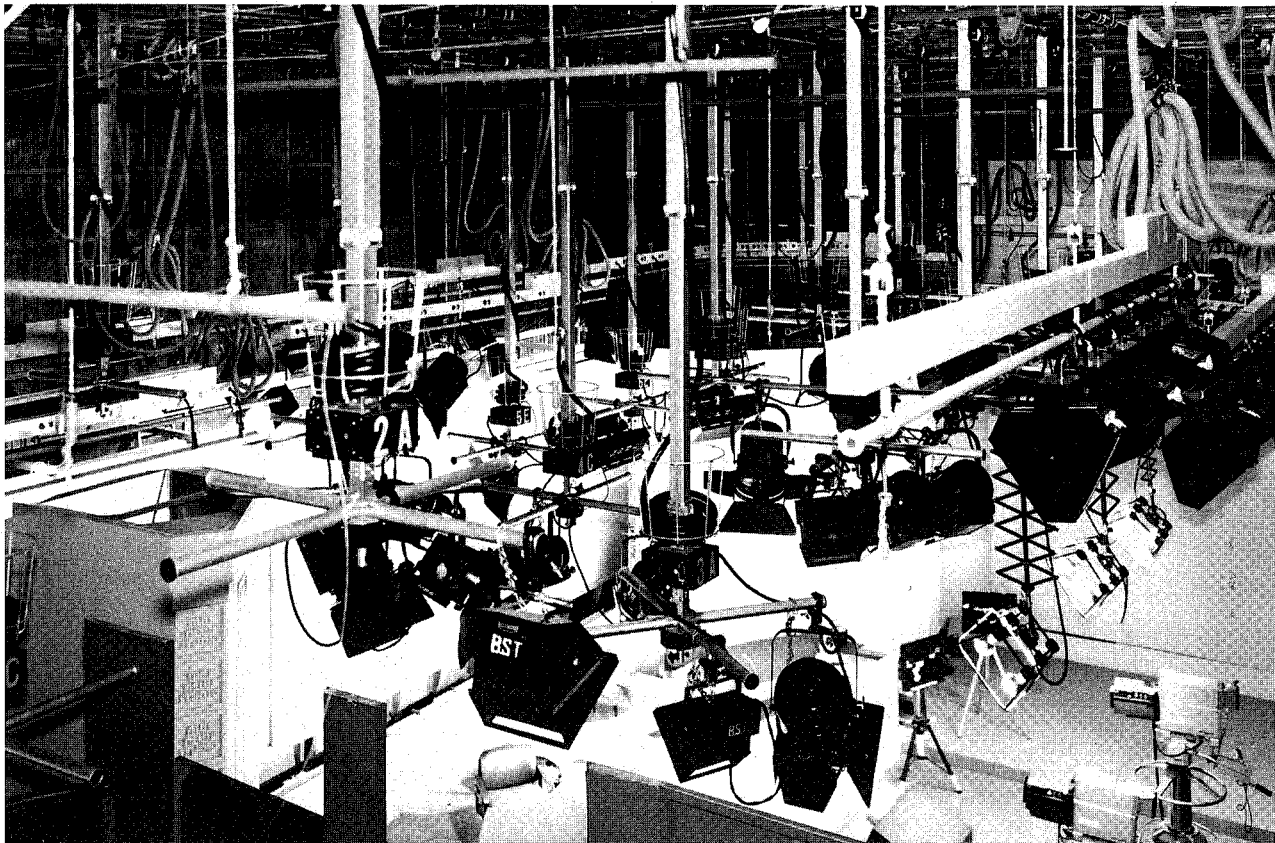


1点吊り クロスバトン

毎日放送Bスタジオ
吹田市千里丘北1-1



スタジオ照明設備 No.16
MARUMO ELECTRIC CO.,LTD.



線から点へ

ライトバトンの理想に近づいた1点吊りクロスバトン

ライトバトンは短かく、極限まで短かく、可能ならば“点”にしてしまうことが理想でした。つまりスタジオ空間の任意の点から自由な高さ、自由な方向にライトを吊ることができる“点”をつくり出すようなライト昇降装置が究極的なかたちです。

1点吊りクロスバトンは、このような理想に向って毎日放送の技術スタッフと丸茂電機との協力によって開発された新機構のライトバトンです。

第1の特長は、従来の1点吊り方式の欠点であった吊り下げ範囲を広げるために、昇降ポール下端に十字形バトンを設け最大5灯までの器具をとりつけられること。

またこのクロスバトンは水平方向にも自由回転させることができ、斜め位置でも使用できるため吊り下げ範囲を一層広げることになります。

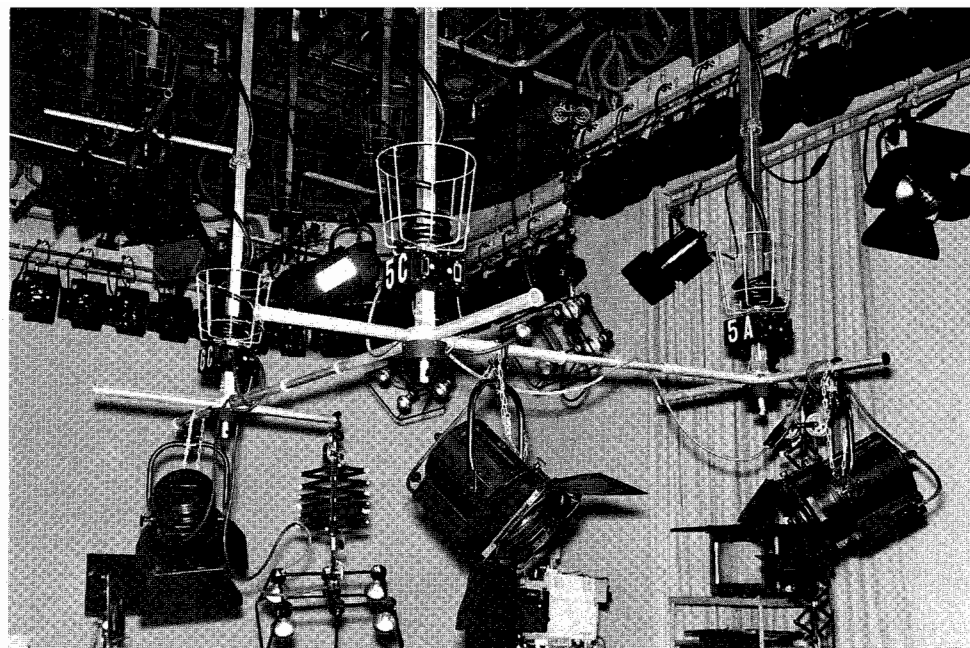
バトン末端はそれぞれ隣接する他のバトンと連結することにより、点としての使用はもちろん、従来のライトバトンのように線状にライトを連ねること、あるいは面状に構成することも可能になります。もちろん高さの調整は自由ですから、1点吊りクロスバトンにより、スタジオ空間の任意の位置から面としても、線としても、点としても照明をつくり出すことができます。

毎日放送Bスタジオ

スタジオ床面積 200m²
グリッド高さ 6.6m
負荷回路 30A42回路60A37回路

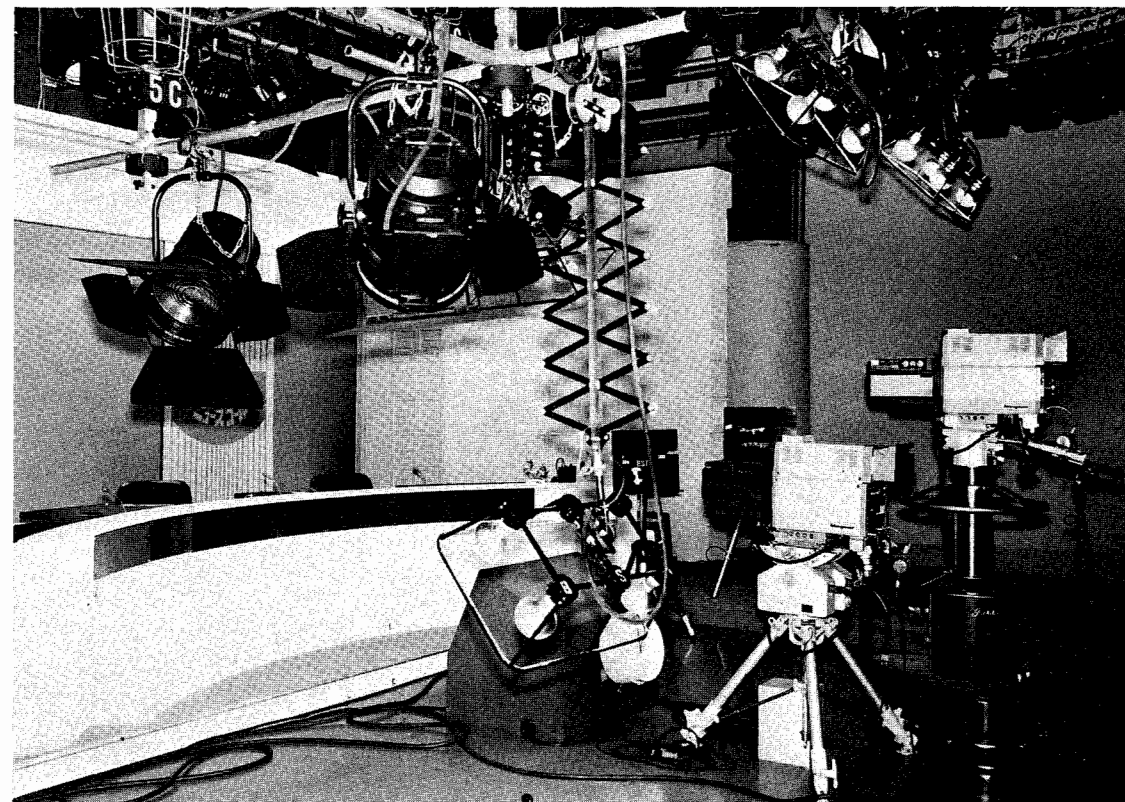
1点吊りクロスバトン

バトン間隔 1700mm
クロスバトンの腕の長さ 600mm
隣接バトンとの間隔 500mm
昇降ストローク 4250mm
耐荷重 最大80kg
電源負荷 30A2回路



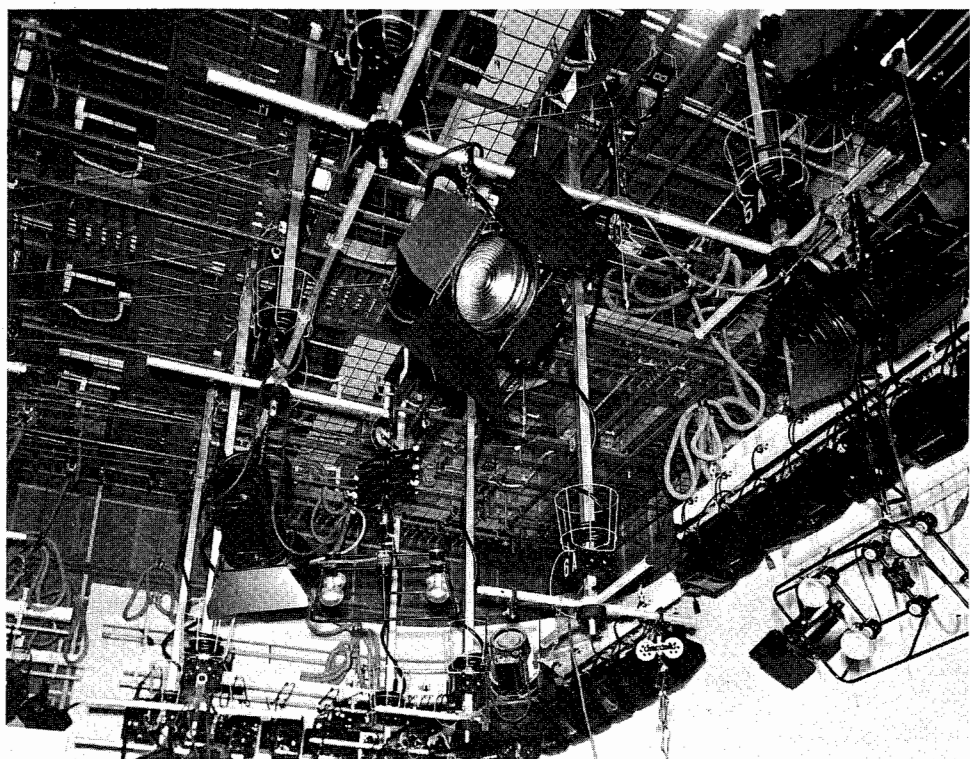
連結状態のクロスバトン

クロスバトンに内蔵した連結パイプで隣接するバトンと連結することにより器具の吊り下げ範囲を拡げ、昇降装置の設置台数を削減できます

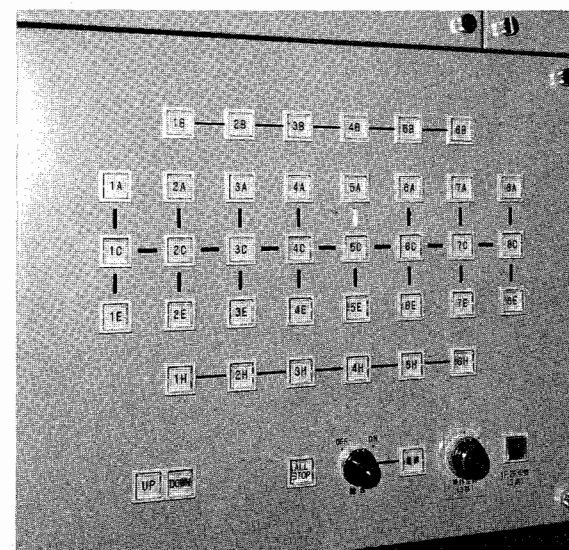


能率化した仕込作業

クロスバトンの採用によって、美術セット建込後の照明仕込や部分修正などは、バトンを床面まで降ろして行なえるため、作業効率、安全性が向上しました。

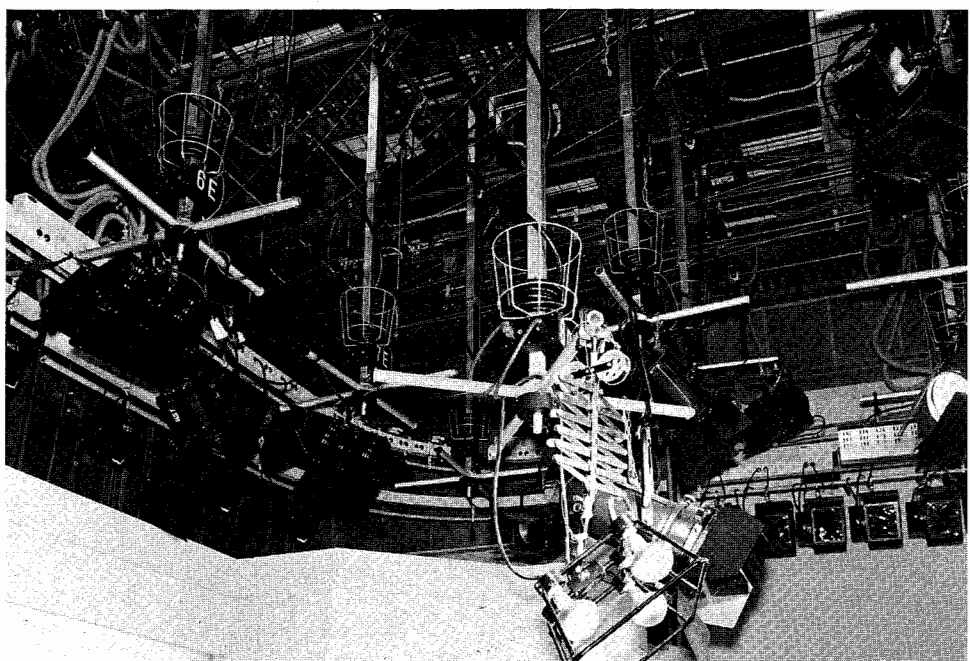


連結したクロスバトンと高低差をつけて使用中のクロスバトン

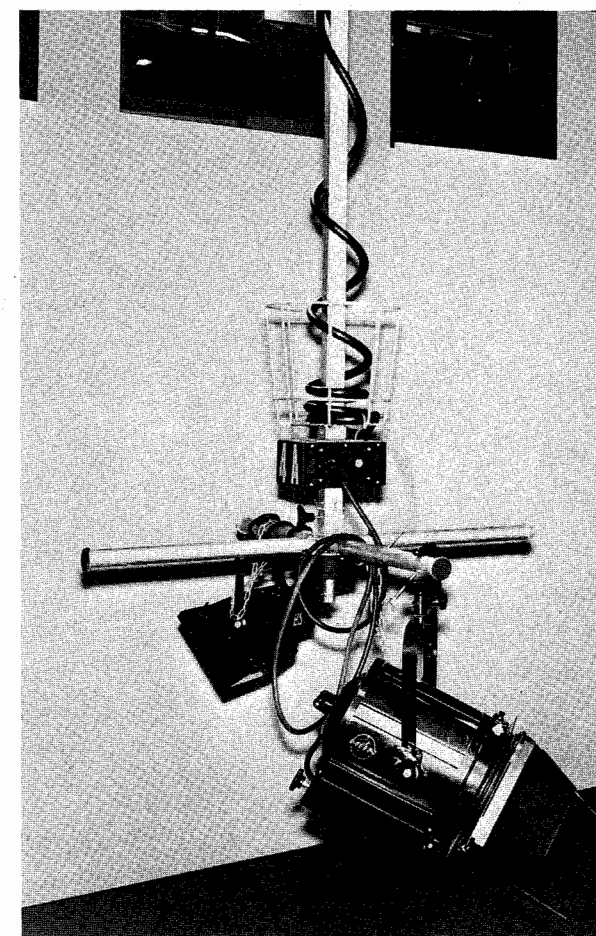


クロスバトンの操作盤

隣接クロスバトンの状況は操作盤上で確認でき個別制御ボタンの操作で複数台の一点吊りクロスバトンを連結昇降させることができます



1本だけ90°回転させて使用中のクロスバトン



コードの格納

コードはコイル状に成形されたカールコードを昇降ポールに巻きつけポール伸縮により下部に取り付けた受けかごに自重で自然に格納できます



スタジオ照明調光設備

照明操作卓

プリセットフェーダー 30本×2段
 パターン調整 7CH×3場面
 マスタークロスフェーダー 1組
 グループクロスフェーダー 3組
 グループフェーダー 4本

電子クロスバーラック 1基

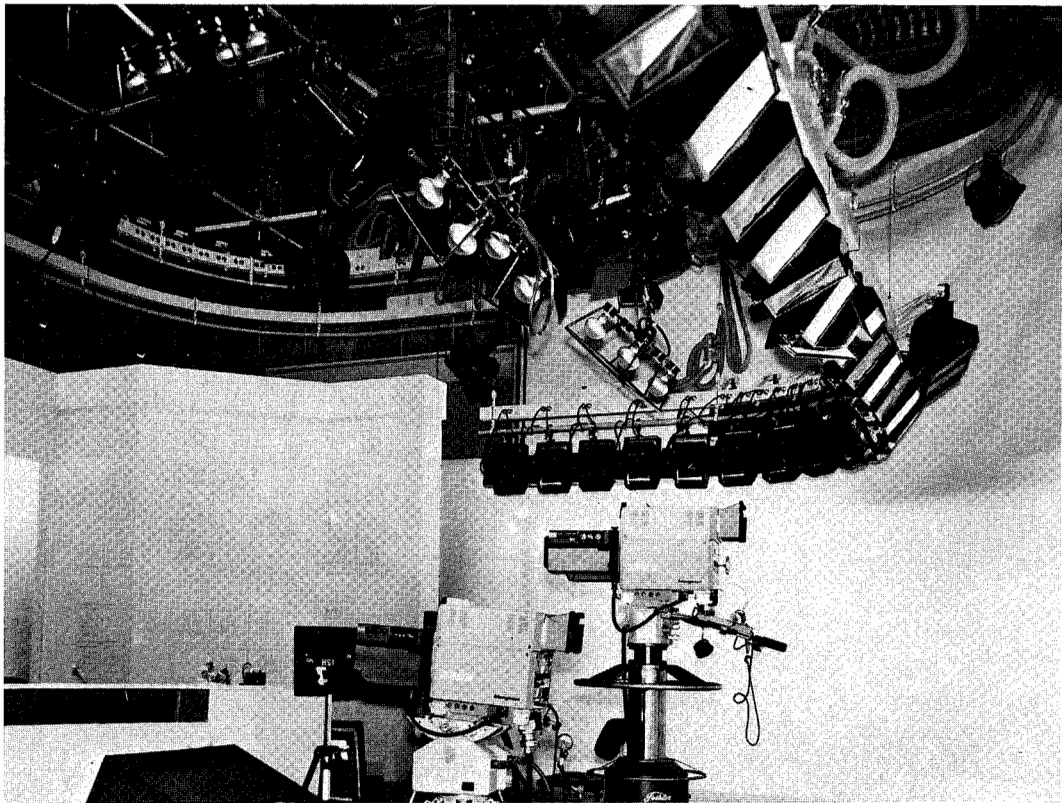
(負荷側79回路×フェーダー30個)×2場面記憶式

選択操作盤 1基

フェーダー側選択押釦SW表示灯付 1式

負荷側押釦SW 79個

サイリスター調光器盤 1基 30A 42台
 60A 37台



回転式アッパー・ホリゾントライト

Bスタジオのアッパー・ホリゾントライトとして回転ドラム式カラーチェンジャー付のライトを設置。3色×2系統・計6色のカラーチェンジが、照明操作卓からの信号によって行なえます。



丸茂電機株式会社

●本社・営業部●

東京都千代田区神田須田町1-24 〒101

TEL (03) 252-0321 (代表)

●大阪出張所●

大阪市北区神山町6-10 〒530

TEL (06) 312-1913・1922

●名古屋出張所●

名古屋市中区栄4丁目1-1 (中田ビル内) 〒460

TEL (052) 261-1111 (内線425)